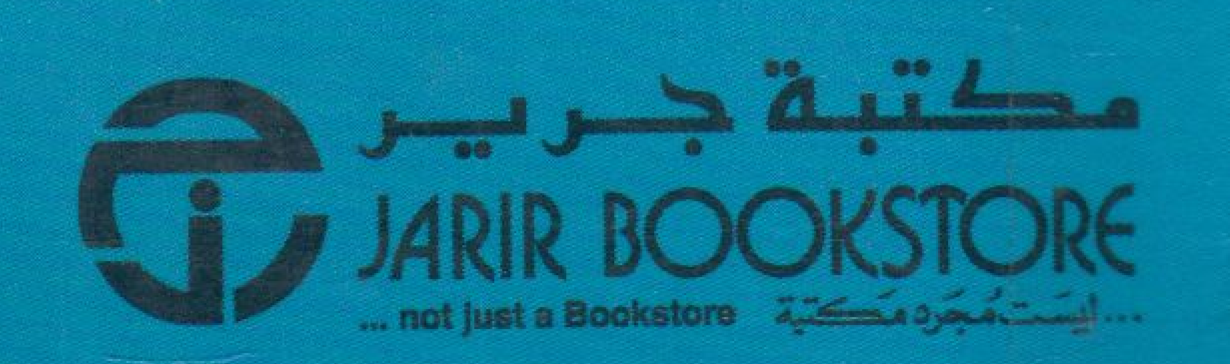
صدرت له أكثر من ٥٠,٠٠٠ نسخة من سلسلة كتب حاصل الذكاء

فيليب كارتر

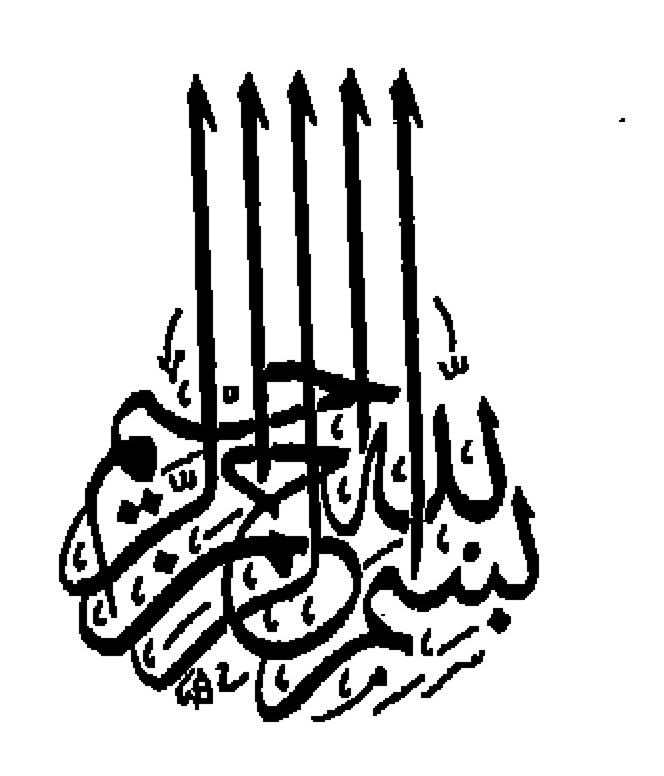
الكتاب الكامل لاختبارات الذكاء

٥٠٠ تمرين لتحسين وتنمية وتقوية قوتك العقلية



سلسلة اختبارات الذكاء

الكتاب الكامل
لاختبارات الذكاء



الكتاب الكامل لاختبارات الذكاء

٥٠٠ تمرين لتحسين وتنمية وتقوية قوتك العقلية

فيليب كارتر





المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)		
ص. ب ٣١٩٦	تليفون	+٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
الرياض ١١٤٧١	فاكس	+٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
المعارض: الرياض (المملكة العربية السعودية)		
شارع العليا	تليفون	+٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
شارع الأحساء	تليفون	+٩٦٦ ١ ٤٧٧٣١٤٠
الحياة مول	تليفون	+٩٦٦ ١ ٢٠٥٧٠١٠
طريق الملك عبدالله (حي الحمرا)	تليفون	+٩٦٦ ١ ٢٧٨٨٤١١
الدائري الشمالي (مخرج ٥/٦)	تليفون	+٩٦٦ ١ ٢٧٥٤٧١٠
القصيم (المملكة العربية السعودية)		
شارع عثمان بن عفان	تليفون	+٩٦٦ ٦ ٣٨١٠٠٢٦
الخبر (المملكة العربية السعودية)		
شارع الكورنيش	تليفون	+٩٦٦ ٣ ٨٩٤٣٣١١
مجمع الراشد	تليفون	+٩٦٦ ٣ ٨٩٨٢٤٩١
الدمام (المملكة العربية السعودية)		
الشارع الأول	تليفون	+٩٦٦ ٣ ٨٠٩٠٤٤١
الاحساء (المملكة العربية السعودية)		
المبرز طريق الظهران	تليفون	+٩٦٦ ٣ ٥٣١١٥٠١
الجبيل - الجبيل الصناعية	تليفون	+٩٦٦ ٣ ٣٤٠١٥٥٥
جدة (المملكة العربية السعودية)		
شارع صاري	تليفون	+٩٦٦ ٢ ٦٨٢٧٦٦٦
شارع فلسطين	تليفون	+٩٦٦ ٢ ٦٧٣٢٧٢٧
شارع التحلية	تليفون	+٩٦٦ ٢ ٦٧١١١٦٧
شارع الأمير سلطان	تليفون	+٩٦٦ ٢ ٢٣٨٢٠٥٥
شارع عبدالله السليمان (جامعة بلازا)	تليفون	+٩٦٦ ٢ ٦٨٧٢٧٤٣
مكة المكرمة (المملكة العربية السعودية)		
أسواق الحجاز	تليفون	+٩٦٦ ٢ ٥٦٠٦١١٦
المدينة المنورة (المملكة العربية السعودية)		
جوار مسجد القبلتين	تليفون	+٩٦٦ ٤ ٨٤٦٦٧٦١
الدوحة (دولة قطر)		
طريق سلوى - تقاطع رمادا	تليفون	+٩٧٤ ٤٤٤٠٢١٢
أبو ظبي (الإمارات العربية المتحدة)		
مركز الميناء	تليفون	+٩٧١ ٢ ٦٧٣٣٩٩٩
الكويت (دولة الكويت)		
حولي - شارع تونس	تليفون	+٩٦٥ ٢٦١٠١١١
الشويخ - شارع الجهراء (البيبسي)	تليفون	+٩٦٥ ٤٩٢٨٢٣٤

موقعنا على الإنترنت www.jarirbookstore.com

للمزيد من المعلومات الرجاء مراسلتنا على :

jbpublications@jarirbookstore.com

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

The IQ Workout Series

THE COMPLETE BOOK OF INTELLIGENCE TESTS

Philip Carter





المحتويات

١ مقدمة

يمكن تعريف الذكاء على أنه إمكانية تحصيل المعرفة وفهمها ، واستخدامها في مواقف جديدة . إنها تلك المقدرة ، أو الإمكانية ، التي تُمكن الفرد من التعامل مع المواقف الحقيقية ، والاستفادة الفكرية من التجربة الحسية .

ويُصمم اختبار الذكاء من أجل دراسة مدى نجاح أحد الأفراد في التكيف مع موقف معين .

هناك عدد من الطرائق المختلفة التي تستخدم لقياس الذكاء ، والأكثر شهرة من بينها هو حاصل الذكاء IQ . وفي تلك الاختبارات يتعامل العديد من علماء النفس مع الذكاء باعتباره مقدرة عامة على إجراء العمليات ، كعنصر مشترك في مجموعة واسعة من الملكات .

وفي حين أن العديد من اختبارات حاصل الذكاء تقيس مجموعة متنوعة من القدرات مثل المهارات اللفظية ، والحسابية ، والمكانية ، ومهارات التفكير المنطقي ، فإن هناك الآن مدرسة ثانية للتفكير يُعتقد فيها أن التعريفات السابقة للذكاء قد تكون مبسطة تبسيطاً مخلاً .

وصار من المعروف الآن بشكل متزايد أن هناك أنماطاً عديدة ومختلفة للذكاء ، وأن اختبار حاصل الذكاء ذا الدرجات المرتفعة ، بالرغم من أنه أمر مرغوب ، فهو ليس المفتاح الوحيد للنجاح في الحياة . فثمة سمات مميزة أخرى ، مثل التميز الفني ، أو الإبداعي ، أو الحذق العملي ، وخصوصاً إذا ما صحبتها سمات شخصية من قبيل الطموح ، والتعقل والشغف ، من الممكن أن تؤدي إلى مستوى بارز من النجاح بالرغم من

تدنى درجات حاصل الذكاء . ولهذه الأسباب فإنه خلال الأعوام الأخيرة صار كل من الذكاء الإبداعى والذكاء العاطفى ، على سبيل المثال لا الحصر ، لهما نفس درجة الأهمية مثل حاصل الذكاء ، بل وأكثر أهمية .

جدير بالذكر أيضاً أن تحلى المرء بمستوى عال من حاصل الذكاء لا يعنى أنه يحظى بذاكرة جيدة . فالذاكرة الجيدة نمط آخر من الذكاء ، ويمكن أن تؤدى لنجاح أكاديمى عالٍ بالرغم من إحراز علامات متدنية بمقياس حاصل الذكاء .

يهدف هذا الكتاب إلى تحديد الأنماط المختلفة للذكاء ، وضمها إلى بعضها البعض فى اختبارات تقيس الأوجه المختلفة للذكاء ، وتقديم تقييم موضوعى للقدرات فى عدد من التدريبات المتنوعة . مما سيعطى القراء بالتالى الفرصة لتحديد مواطن قوتهم وضعفهم ، وبالتالى يتيح لهم أن يعضدوا مواطن قوتهم ، وأن يعملوا على تحسين أدائهم فى نواحى ضعفهم .

وإلى جانب تحديد مواطن القوة والضعف تلك ، فإن الاختبارات والتمرينات الواردة فى هذا الكتاب تؤدى وظيفة أخرى مهمة ، وهى استخدام وتدريب العقل .

فعلى الرغم من الإمكانية الهائلة للعقل ، فإننا لا نستخدم سوى ٢٪ فقط من قوتنا العقلية الكامنة . وبالتالى لدى كل منا إمكانية توسيع قوته العقلية بشكل ملحوظ .

من المهم أن نستخدم عقولنا باستمرار ، فمثلاً كلما زاد ما نقوم به من اختبارات للمقدرة اللفظية ، زادت بالتالى قدرتنا على فهم معنى الكلمات ، واستخدامها استخداماً فعالاً ؛ وكلما مارسنا تمرينات حسابية صرنا أكثر ثقة عندما نتعامل مع الأرقام ؛ وكلما مارسنا تدريبات تحريك الأصابع ، والتلاعب اليدوى بالأشياء الصغيرة ، صرنا أكثر خفة ودراية عند التعامل مع هذا النمط من المقدرة .

لا خلاف على أن عقولنا هى أعظم ثروة لدينا ، ومع ذلك فبالنسبة للغالبية العظمى منا فهى عضو الجسد الذى نهمله ، ولا نرعاه حق رعايته .

إن عقولنا بحاجة للتمارين والرعاية بالطريقة نفسها التى تحتاجها الأجزاء الأخرى من جسمنا . إننا نتناول الأطعمة المناسبة للاحتفاظ بقلوبنا فى حالة صحية ، ونرطب جلودنا لحمايتها من الجفاف ، وكما تحاول صالات الألعاب البدنية أن تناضل من أجل رفع أدائها فى مجالها ، عن طريق وسائل التمرين القوية ، وتعزيز التقنية ، فهناك تمارين ، أو صالات ألعاب عقلية ، تمكننا من رفع أدائنا العقلى ، وتعزيز سرعة تفكيرنا .

مازال كثير من الناس يحتفظون بالاعتقاد الذى عفا عليه الزمن بأنه لا يمكنهم القيام بالكثير لتحسين عقلهم الذى ولدوا به ، وأن الخلايا العقلية تتناقص باستمرار مع التقدم فى العمر ، ولكن فى الحقيقة فإن خلايا عقولنا تكون باستمرار روابط جديدة وأشد قوة ، ويمكن لعقول البالغين أن تنمى خلايا جديدة ، بصرف النظر عن العمر .

علينا جميعاً أن نعى أن لدينا الإمكانية لدفع عقولنا إلى الاستفادة بشكل أكبر من المواهب الإبداعية غير المستغلة حتى الآن عن طريق استكشاف سبل جديدة باستمرار ، وخوض تجارب ومغامرات التعلم . ومن خلال الاستغلال المتواصل لإمكانياتنا العقلية الهائلة ، فإن لدينا جميعاً المقدرة على تكوين روابط أشد قوة ما بين خلايانا العصبية ، وستكون نتيجة ذلك غير قاصرة فقط على تحسين حالتنا العقلية ، بل وحالتنا البدنية أيضاً على المدى الطويل .

وبالرغم من أن هذه الاختبارات والتدريبات تهدف إلى تحديد نقاط قوتك ، ونقاط ضعفك ، وتدريب عقلك ، إلا أنها فى الوقت ذاته قد صممت بحيث توفر المتعة والتسلية لكل من يمارسها .

أوجه الذكاء

بالرغم من صعوبة تعريف الذكاء ، ففى الواقع لا يظهر أن ثمة تعريفاً رسمياً له ، غير أن هناك مع ذلك على الأقل تعريفاً مناسباً بشكل خاص هو : القدرة على التعلم والفهم .

غالباً ما تستخدم نتائج اختبارات الذكاء القياسية (درجات حاصل الذكاء) من أجل تحديد مستوى ذكاء الفرد . ومع ذلك فقد صار من المقبول باطراد أن تلك النتائج لا تفصح عن الصورة الكاملة ، ولا تزودنا إلا بلمحة سريعة عن قدرة الشخص فى الناحية الخاضعة للاختبار ، وبالتالى ـ على سبيل المثال ـ فإن الشخص الذى أحرز نقاطاً عالية فى اختبار لفظى لا يمكننا إلا أن نقول عنه إن حاصل ذكائه اللفظى عال ، والشخص الذى أحرز نقاطاً عالية فى اختبار حسابى فإن حاصل ذكائه الرقمى ذكاء رقمى عال ، وهكذا . وعلى هذا ، فمن الواضح أنه كلما زادت الأنماط المختلفة من القدرات التى تُمتحن وتختبر ، زادت دقة قياس حاصل ذكاء الفرد .

وفى حين يعتمد اختبار حاصل الذكاء عموماً على مبدأ الذكاء المتوارث جينياً والقابل للقياس والذى يعد شيئاً ثابتاً كالنقش على الحجر لكل فرد ، ولا يزيد خلال مرحلة الرشد ، فهناك مدرسة أخرى جديدة تعتقد أن هناك أنماط ذكاء مختلفة أكثر من ذلك بكثير ، وأن بعضاً منها قد ينتج عن تنشئتنا وتطورنا ، وبعض منها قد يكون ناتجاً عن موهبة طبيعية نولد بها .

إن مفهوم الذكاء العام ، أو " ع " ، أشار إليه فى أوائل القرن العشرين عالم النفس الإنجليزى " تشارلز سبيرمان " ، الذى رسخ مفهوم الذكاء العام كقياس للأداء فى مجموعة متنوعة من الاختبارات .

وقد خلصت بحوث سبيرمان إلى نتيجة مفادها أن الأشخاص الذين يحسنون الأداء فى مجموعة متنوعة من المهام العقلية ينزعون إلى استخدام

جزء معين من العقل أطلق عيه المصطلح " ع " . والعنصر" ع "، بالتالى وضع الأساس لمفهوم الذكاء الفردى ، ورسخ الاعتقاد بأن هذا الذكاء الفردى ، والقابل للقياس ، هو ما يتيح لنا أداء المهام التى تحتاج إلى مقدرة عقلية .

وقد دعمت الدراسات الحديثة إلى حدٍ معين نظرية " سبيرمان " ، فقد توصلت الأبحاث إلى أن اللحاء الجانبى الأمامى هو المنطقة الوحيدة من العقل التى وُجد أن الدماء تتدفق فيها عندما يضطلع المتطوعون بحل لغز معقد .

وبالرغم من هذا ، فإن مفهوم " سبيرمان " يظل مثيراً للخلاف بدرجة كبيرة ، ويتم تحديه باطراد من قبل هؤلاء الذين يدعون أن مفهوم وجود ذكاء فردى كلى هو مفهوم بسيط بساطة مخلة .

وفى الحين نفسه ، هناك مجموعة من الأبحاث ترى أن قدرتنا العقلية غير محددة بالإرث البيولوجى ، ولكنها نتيجة للعوامل الاجتماعية كالتعليم والتنشئة .

وفى حين أن اختبارات حاصل الذكاء كانت ، وسوف تظل ، مفيدة فى توقع الأداء المستقبلى ، وفى العديد من النواحى الأخرى ، فإنها لا تزودنا بمعلومات أخرى ، من قبيل قدرة المرء على التواصل مع أشخاص آخرين عاطفياً ، أو الاضطلاع بمهام إبداعية ترتبط باستخدام الخيال . وعلى الرغم من أن أغلب اختبارات قياس الذكاء تقيم ما اصطلح عليه باسم " القدرة العامة " فى قطاعات الذكاء الثلاثة ، ألا وهى العددية ، واللفظية ، والمكانية (المجردة) ، فإن هناك أنواعاً أخرى للذكاء لها نفس الأهمية والقيمة لابد من أن يتم التعرف عليها وتنميتها .

وترفض نظرية الذكاء المتعدد الرؤية التقليدية للذكاء الفردى العام " ع " على أساس أنه بالغ الضيق والمحدودية ، وأن للبشر ذكاءات متعددة . عن طريق توسيع نطاق تعريفنا للذكاء حتى يشمل الذكاءات المتعددة ، يمكننا أن نحدد المزيد من مواطن قوتنا ، ونقدرها ونغذيها .

وهذا مهم ، لأنه من النادر أن يكون أى فرد موهوباً فى جميع أنواع الذكاء المختلفة ، كما أنه من النادر لأى فرد أن يحظى بنوعٍ ما من الموهبة ، فعلى سبيل المثال ، قد يكون البعض منا موسيقيين عظاماً ، ولكنهم يكونون عاجزين تماماً عن حل مشكلة تخص سياراتهم ؛ وآخرون قد يكونون أبطالاً من الدرجة الأولى فى لعبة الشطرنج ؛ لكنهم لن يكونوا قادرين مطلقاً على ضرب كرة التنس لتصل إلى اللاعب المواجه ؛ وقد يمتلك آخرون مهارات حسابية ولغوية هائلة ؛ لكنهم يشعرون بالضياع التام عند محاولة إجراء محادثة صغيرة فى اللقاءات الاجتماعية . والحقيقة هى أنه ما من شخص موهوب فى كل الحقول ، وما من أحد عاجز كلية فى كل المجالات .

واضع نظرية الذكاءات المتعددة هو " هوارد جاردنر " ، أستاذ التعليم بجامعة هارفارد ، وهو يعرف الذكاء على أنه المقدرة الكامنة على معالجة نوع محدد من المعلومات . والأنماط المختلفة للذكاء مستقلة عن بعضها البعض بدرجة كبيرة ، وما من نمط أكثر أهمية من الآخر .

وعلى كل ، يحدد " جاردنر " سبعة أنماط مختلفة من الذكاء . ويمكن إيجازها كالتالى :

١. لفظى / لغوى ، أى : المهارات اللفظية ، والخطب الرسمية ، والسجال اللفظى ، والكتابة الإبداعية .
٢. جسدى / حركى ، أى : لغة الجسد ، والإيماءات البدنية ، والرقص الإبداعى ، والتمارين البدنية ، والدراما .
٣. موسيقى / إيقاعى ، أى : الأداء الموسيقى ، والغناء ، والتأليف الموسيقى ، والنماذج الإيقاعية .
٤. منطقى / حسابى ، أى المقدرة الرقمية ، وحل المسائل ، وفك الشفرات والتعامل مع الرموز والصيغ المجردة .

٥. بصرى / مكانى ، أى الأشكال والتصميمات ، والرسم العادى والزيتى ، والخيال النشط ، والنحت ، والمخططات الملونة .
٦. التفاعل الشخصى (العلاقات بالآخرين) ، أى : التواصل من شخص إلى شخص ، الممارسات العاطفية ، والمشاريع الجماعية ، المهارات التعاونية ، واستقبال المردود وتقديمه .
٧. التفاعل الداخلى (الفهم الذاتى والبصيرة) ، أى استراتيجيات التفكير ، ومعالجة العواطف ، والتعرف على الذات ، والتفكير بدرجة أعلى من النظام ، والتركيز .

بالإضافة إلى الأنماط الأساسية السبعة السالفة للذكاء يمكن أن نضيف إليها الإبداع ، والذى يُشار إليه أحياناً على أنه " الذكاء الثامن " ، بالرغم من أن أوجه القدرة الإبداعية موجودة ضمنياً فى العديد من الفئات السابقة .

إضافة إلى ذلك ، فإن كانت القدرة الإبداعية هى الذكاء الثامن ، فإن الذاكرة عندئذ هى الذكاء التاسع ، وكل من القدرة الإبداعية والذاكرة معروضان ومختبران بالتفصيل فى الفصلين الرابع والسادس على الوجه الأكمل .

وبينما توصل " سبيرمان " إلى أن الأشخاص الذين يقدمون أداء طيباً فى مهام متنوعة يميلون لاستخدام الجزء نفسه من العقل " ع " فإن " جاردنر " يؤكد أن كل ذكاء من الذكاءات السابقة يقع فى مكان أو أكثر من مناطق محددة للعقل ، وقد قُدمت بعض البراهين على هذا الاعتقاد عن طريق دراسة الأشخاص الذين أصيبوا بتلف عقلى ، سواء من سكتات دماغية ، أو لأسباب أخرى ، وهؤلاء على سبيل المثال قد يكونون مازالوا قادرين على النطق بكلمات على الرغم من فقدهم المقدرة على استخدام الخطاب المعبر .

ومع أنه لم يتم التوصل إلى حكم نهائى فيما إذا كان العامل " ع " كما عبر عنه من خلال اختبارات حاصل الذكاء ، هو ذكاء عاماً فردياً ، أو ما إذا كان هناك ، كما يقترح جاردنر وآخرون ، مجموعة من الحقول العقلية المستقلة ، فإنه يظهر بصورة مطردة أنه كلما عرفنا المزيد حول العقل الإنسانى ، وكيف أن الأجزاء المختلفة من العقل تظهر وجود ذكاءات مختلفة ، تأكدت صحة نظرية جاردنر بشكل أكبر .

والدرس الأساسي الذى يجب تعلمه من هذا أنه من الممكن أن يكون الناس أذكياء ، ولكن بطرق عديدة مختلفة . فمن الخطأ التام أن نسجل كتابةً ، أو حتى نصرح بأن أحدهم قد أحرز نتائج سيئة فى اختبار الذكاء ، ذلك الاختبار الذى لا يزودنا على كل حال إلا بنمط واحد من المعلومات بخصوص ذلك الفرد . إذ إننا لدينا جميعاً إمكانية التميز فى نوعٍ ما من الذكاء ، كما أننا نحظى بإمكانية التحسن فى مناطق أخرى عديدة .

بالرغم من أن هناك أنماطاً عديدة من الذكاء لا يمكن اختبارها فى كتاب ، على سبيل المثال القدرة على أداء مهام بدنية ، أو العزف على آلة موسيقية ، فإنه خلال الفصول التالية سيتم اختبار أكبر عدد ممكن من الذكاءات مادام من الممكن القيام بذلك .

حاصل الذكاء

إن حاصل الذكاء هو قياس مستوى الذكاء بالنسبة للعمر مقسوماً ١٠٠ مرة على العمر العقلى . مفردة " حاصل " تعنى نتيجة قسمة مقدار على آخر ، وتعريف الذكاء هو القدرة العقلية ، أو سرعة العقل .

تعتمد مثل تلك الاختبارات على الاعتقاد بأن لدى كل شخص قدرة فردية عامة لعقله . وهى تلك التى تحدد مدى كفاءة كل منا فى التعامل مع المواقف عند ظهورها ، وكيف نستفيد من تجاربنا عقلياً وفكرياً .

وتتنوع قدرة العقل فى المقدار من شخص إلى آخر ، وهذا ما تحاول (اختبارات حاصل الذكاء) أن تقوم بقياسه .

وعلى وجه العموم فإن تلك الاختبارات تتكون من سلاسل متدرجة من المهام ، كل منها تم وضعه قياسياً بعد تجريبه على عدد كبير من ممثلى السكان من الأفراد . ومثل ذلك الإجراء يحدد متوسط حاصل الذكاء بالرقم ١٠٠ .

إن اختبارات حاصل الذكاء جزء مما يشار إليه عموماً بـ " القياس النفسى " ، ومضمون ذلك الاختبار قد يكون موجهاً تقريباً لأى وجه من أوجه تركيبتنا العقلية أو العاطفية ، بما فى ذلك الشخصية والملكة والذكاء .

واختبارات القياس النفسى هى بشكل أساسى أدوات تستخدم لقياس قدرات العقل ، وثمة نمطان من اختبارات القياس النفسى ، وغالباً ما يتم استخدامهما ترادفيا . فهناك اختبارات الاستعداد ، وهى تقيم قدراتك ، وأيضاً اختبارات استبيان ، والتى تقيم سماتك الشخصية والجوهرية .

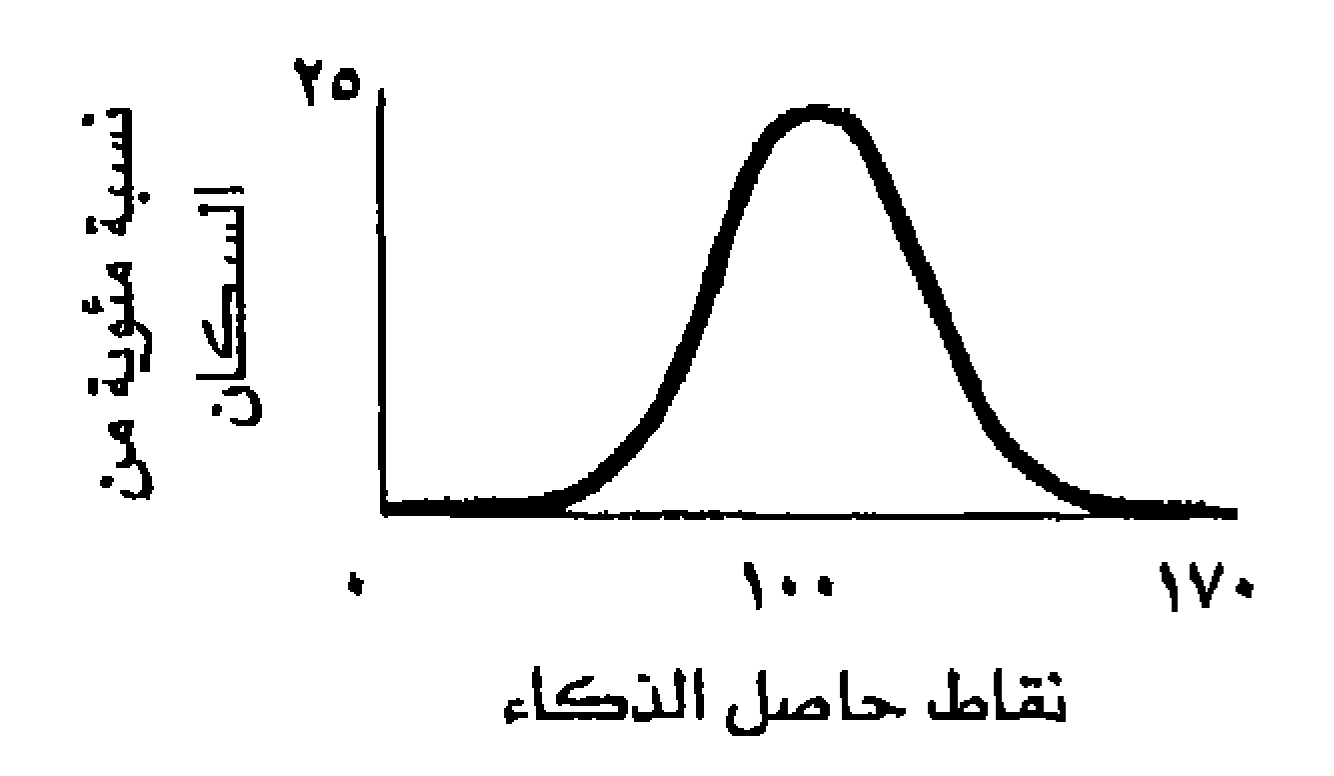
وعلى عكس اختبارت الكفاءة ، فإن اختبارات الذكاء هى اختبارات قياسية وضعت لقياس الذكاء الإنسانى المتمايز على التحصيل المعرفى فى حقل معين . وهناك أنماط مختلفة عدة من اختبارات الذكاء ، فمثلاً هناك اختبارات " كاتل " ، و " ستانفورد ـ بينيه و " واشلر " ، ولكل منها طريقة قياسه المختلفة للذكاء .

واختبارات ستانفورد ـ بينيه تركز على الأسئلة المتعلقة بالقدرات اللفظية ، وتستخدم على نطاق واسع فى الولايات المتحدة الأمريكية ، أما اختبارات " واشلر " فتتكون من مقياسين منفصلين ، لفظى ، وأدائى ، لكل منهما حاصل الذكاء الخاص به .

من المتفق عليه عموماً من قبل أنصار اختبارات حاصل الذكاء أن حاصل الذكاء وراثى إلى حدٍ كبير ، وينمو بشكل ثابت حتى سن الثالثة عشرة تقريباً ، وبعد هذه السن يظهر تباطؤ فى النمو . أما بعد الثامنة

عشرة فلا يكون هناك إلا تحسن محدود ، أو لا يكون هناك تحسن إطلاقاً . ومن المتفق عليه على نطاق أوسع أن الزيادة الأكثر تميزاً فى حاصل ذكاء الشخص تحدث خلال فترة الطفولة المبكرة . ومازالت توضع النظريات باستمرار حول عناصر مساهمة مختلفة ، فمثلاً زُعم مؤخراً بعد إجراء أبحاث فى اليابان ، أن ممارسة الأطفال لألعاب الكمبيوتر ، التى تتطلب درجة عليا من المهارات ورشاقة العقل ، قد أدت إلى مقياس حاصل ذكاء أعلى .

ولا يتم اعتماد اختبارات حاصل الذكاء إلا بعد إعطائها لعدة آلاف من الأشخاص ، وتحديد متوسط حاصل الذكاء (١٠٠) ، والنقاط الأعلى أو الأدنى من الذكاء .



ولأنه بعد سن الثامنة عشرة يصير التحسن فى حاصل ذكاء الشخص محدوداً جداً أو منعدماً ، فإن طريقة حساب حاصل ذكاء الطفل مختلفة عن طريقة حسابها للكبار .

عند قياس حاصل ذكاء أحد الأطفال ، فإن النقاط التى يحرزها فى اختبار حاصل الذكاء الخاضع له يتم احتسابها بشكل نسبى طبقاً لكل فئة عمرية . وعلى هذا ، فإن كان عمر الطفل ١٠ سنوات ، وأحرز نتائج متوقعة من طفل عمره ١٢ عاماً سيكون حاصل ذكائه هنا ١٢٠ ، محسوبة كالتالى :

$$\frac{\text{العمر العقلى (١٢)}}{\text{العمر الزمنى (١٠)}} \times ١٠٠ = ١٢٠ \text{ حاصل ذكاء}$$

على الرغم من أن البالغين يتم الحكم عليهم بواسطة اختبار ذكاء متوسط نقاطه ١٠٠ ، وتتحدد نتائجهم أعلي وأدني من هذا المتوسط تبعاً للنقاط المعلومة . فإن الاختبار المطبق تطبيقاً مناسباً لابد من أن يكون قد تم تقديمه لنحو ٢٠ ألف شخص ، وجمعت نتائجه قبل أن يعتبر مقياساً دقيقاً لحاصل ذكاء أى شخص .

ومثل أغلب المنح الموجودة فى الطبيعة ، فإن منحة حاصل الذكاء تتخذ شكلاً منتظماً لمنحنى على شكل جرس (انظر الشكل السابق) . فى ميزان مقياس " ستانفورد ـ بينيه " ، يقع نصف التعداد السكانى ما بين ٩٠ و ١١٠ ٪ من حاصل الذكاء ، نصفهم فوق المائة والنصف الآخر تحت المائة ؛ و ١١٪ فوق ١٢٠ ؛ و ٣٪ فوق ١٣٠ و ٠,٦٪ فوق ١٤٠ . وعند الطرف الآخر للمقياس تظهر نفس النسب .

أولى المحاولات المعروفة لتقسيم الناس باعتبار الذكاء يعود تاريخها إلى النظام الماندريانى الصينى ، حوالى عام ٥٠٠ قبل الميلاد ، حين مكنت دراسة أعمال كونفوشيوس المرشحين الناجحين من الدخول إلى الخدمة العامة . فقد تم انتقاء أفضل العناصر بنسبة ١ ٪ من جميع المرشحين ، وسمح لهم بالتقدم إلى المرحلة التالية ، حيث جرى التنافس بينهم من جديد ، وتكرر الإجراء مرة أخرى حتى المرحلة النهائية من الانتخاب . وبالتالى ، فإن المرشحين المختارين كانوا قد تم اختيارهم من أفضل العناصر بنسبة ١ ٪ من جميع المرشحين ، ثم جرى التنافس بينهم .

أما المحاولة الأولى للقياس العلمى للفروق ما بين القدرات العقلية للأفراد فقد أجريت من قبل السير فرانسيس جالتون فى القرن التاسع عشر ، عندما حاول أن يظهر أن عقل الإنسان يمكن تقسيمه منهجياً إلى أبعاد مختلفة .

وأول اختبار ذكاء حديث تم اقتراحه سنة ١٩٠٥ من قبل عالمى النفس الفرنسيين " آلفريد بينيه " و " ثيودور سيمون " ، بعد أن كلفتهما الحكومة الفرنسية بوضع اختبارات تضمن ألا يُحرم أى طفل من الالتحاق بنظام التعليم في باريس دون امتحان رسمي . وقد وضع الاثنان اختباراً من ٣٠ بنداً ، يتضمن نطاقاً واسعاً من أنواع المسائل المختلفة .

فى عام ١٩١٦ ، طور عالم النفس الأمريكى " لويس تيرمان " مقياس " بينيه - سايمون " ليوفر نماذج قياسية للمقارنة من أجل الأمريكيين من عمر الثالثة حتى سن الرشد ، وطور مفهوم نسبة العمر العقلى إلى العمر الزمنى ، مضروباً فى المائة . وقد وضع تيرمان مصطلح " حاصل الذكاء " وطور اختبار ذكاء " ستانفورد - بينيه " لقياس حاصل الذكاء بعد التحاقه بجامعة ستانفورد كأستاذ لنظم التعليم ، ثم تم تنقيح اختبار " ستانفورد - بينيه " بشكل أفضل فى ١٩٣٧ و ١٩٦٠ ، ويبقى إلى اليوم أحد أوسع اختبارات الذكاء نطاقاً من حيث الاستخدام .

وفى منتصف القرن التاسع عشر استعان علماء النفس باختبارات مُحملة بالمعلومات لتقييم ذكاء عملائهم . ومؤخراً ، استحدث علماء النفس مفهوم السرعة الذهنية لتقييم الأداء . ففى حوالى عام ١٩٣٠ ، أظهر فيرنو أن ثمة علاقة ما بين الطاقة ، أى الصعوبة المجردة لإحدى المسائل ، والسرعة ، أى الوقت الذى ينفقه الشخص المعنى فى حلها . فعند زيادة الصعوبة بنسبة ٣٠٪ ، يتضاعف الوقت المطلوب للحل ، لكن نسبة ٦٠٪ سوف تطيل الأمد خمس مرات .

أول اختبار ذكاء يستخدم على نطاق واسع تم تطبيقه من قبل الجيش الأمريكى خلال الحرب العالمية الأولى . وسرعان ما تبع ذلك اختبارات السمات الشخصية ، ولكن خلال حقبتى العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين بدأت الدراسات تحدد بدرجة أكبر من الدقة المفهوم العام للذكاء . ونشأ عن ذلك الاعتراف بالذكاء المتدفق والذكاء المتبلور . وقد تم قياس الذكاء المتدفق عن طريق الأسئلة المكانية (الفراغية) ، من قبيل

الرسوم البيانية والتوضيحية والرسوم العادية أو الأعمدة الإحداثية ، وتم قياس الذكاء المتبلور عبر اللغة والأرقام .

هناك العديد من الأنماط المختلفة من اختبارات الذكاء ، ورغم ذلك فإن اختبار حاصل الذكاء النموذجي قد يحتوى على قطاعات ثلاثة ، كل منها يختبر قدرة مختلفة ، غالباً ما تتضمن الفهم اللفظى ، والقدرة الرقمية والأشكال البيانية ، أو الفهم المكانى (الفراغى) . ولتقييم قدرتك الكلية العامة ، فإن أسئلة الاختبار التالى متعددة الأفرع ، وتشتمل على مزيج من الأسئلة البيانية والرقمية واللفظية ، جنباً إلى جنب أسئلة تتعلق بعمليات التفكير المنطقى إلى جنب درجة من التفكير التشعبى .

فى حين أنه من المقبول أن حاصل الذكاء أمر وراثى ، ويبقى ثابتاً على مدار العمر ، وبالتالى ، فمن غير المحتمل تحسين حاصل الذكاء الفعلى ، فإحدى نقاط ضعف هذا النمط من الاختبارات هى أنه من الممكن تحسين أدائك فى اختبارات حاصل الذكاء عن طريق التمرن على العديد من أنماط الأسئلة المختلفة ، وتعلم التعرف على الموضوعات المتكررة .

فى الفصول المتتابعة لهذا الكتاب ، سيجد القراء فرصاً غزيرة ومتنوعة لاختبار أنفسهم فى نواح مختلفة من النشاط العقلى ، ولتحديد مواطن قوتهم ومواطن ضعفهم فى نواح بعينها من الذكاء .

لابد من التأكيد على أن الشخص البارع فى اختبارات حاصل الذكاء ليس من الضرورى أن يكون بمقدوره أن يتفوق فى الاختبارات الأكاديمية ، بصرف النظر عن مدى براعته المنطقية وسرعته الذهنية . فغالباً ما يكون الحافز الداخلى والإخلاص للعمل أكثر أهمية من الوصول لدرجة عالية فى مقياس حاصل الذكاء . حيث يتطلب إحراز درجة عالية فى الاختبار الأكاديمى القدرة على التركيز على موضوع واحد ومحدد ، والتوصل إلى فهم له ، والحفظ بقوة بغرض استرجاع المعلومات من الذاكرة قبيل الامتحان . وفى الغالب يكون هذا شاقاً على شخص ذى حاصل ذكاء عالٍ ؛ وذلك لأن عقله البالغ النشاط والفضولى لا يمكنه توجيه ذاته

نحو موضوع واحد لمدة طويلة ، ويتوق دائماً وأبداً إلى التنوع . مثل هذا الشخص لابد أن يُطبق مستوى عالياً من ضبط الذات لكى ينجح فى الاختبارات الأكاديمية ، وإذا استطاع أن يحقق هذا المستوى من ضبط الذات ، سيكون من الأرجح قادراً على الحصول على أعلى الدرجات .

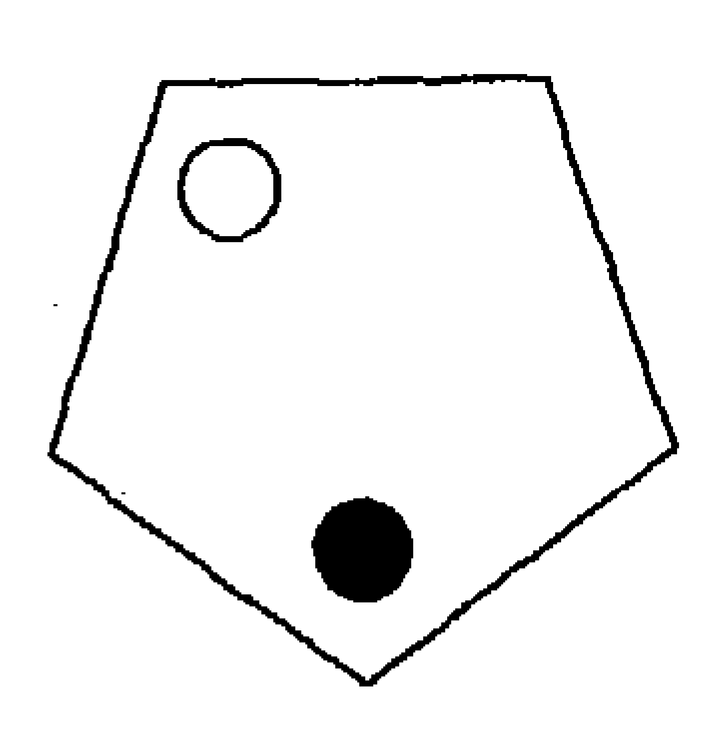
لأن الاختبار التالى تم إلحاقه حديثاً بهذا الكتاب ، فهو ليس معتمداً ، لذا فما من تقييم فعلى لحاصل الذكاء يمكن تقديمه بناء عليه . وعلى الرغم من ذلك ، فهناك مرشد لتقييم أدائك زودناك به فى قسم الإجابات .

الحد الزمنى المسموح به لا يتجاوز ٩٠ دقيقة للانتهاء من الأربعين سؤالاً كلها . والإجابات الصحيحة مقدمة فى نهاية الاختبار ، وعليك أن تعطى لنفسك درجة واحدة لكل إجابة صحيحة صحة تامة . يجب عليك ألا تتجاوز الحد الزمنى ، وإلا فإن تقديرك من النقاط لن يكون صادقاً .

يسمح باستخدام آلة حاسبة فى المسائل الرقمية ، فيما عدا إذا تمت الإشارة لعدم جواز استخدامها .

اختبار (١ ـ ١) اختبار حاصل الذكاء

١ تنتقل الدائرة البيضاء الصغيرة بمقدار زاويتين بعكس اتجاه عقارب الساعة فى كل نقلة ، وتنتقل الدائرة السوداء الصغيرة بمقدار زاوية واحدة باتجاه عقارب الساعة فى كل نقلة . بعد كم من النقلات سيجتمعان معاً فى زاوية واحدة ؟



٢ ٧٢٤٩٦ يتناسب مع ١٣١٥
و ٦٢١٣٤ يتناسب مع ٩٧
و ٨٥٣١٦ يتناسب مع ١٦٧
فإن ٢٨٤٣٩ يتناسب مع ؟

٣ ضع المفردات التالية فى الترتيب الهجائى الصحيح :

ابتهاج - ابتهال - ابتسام - ابتكار - ابتسار - ابتداء
ابتعاث - ابتداع

٤ ما هما الكلمتان الأكثر تضاداً من حيث المعنى مما يلى ؟

خيالى - واقعى - غامض - غير عملى - جذرى - مزين

٥ ما هى الأرقام التى يجب وضعها محل علامات الاستفهام ؟

؟	٧	٣	٦	٢
؟	٣	٦	٣	٦
؟	٦	٣	٦	٣
؟	٣	٦	٢	٥

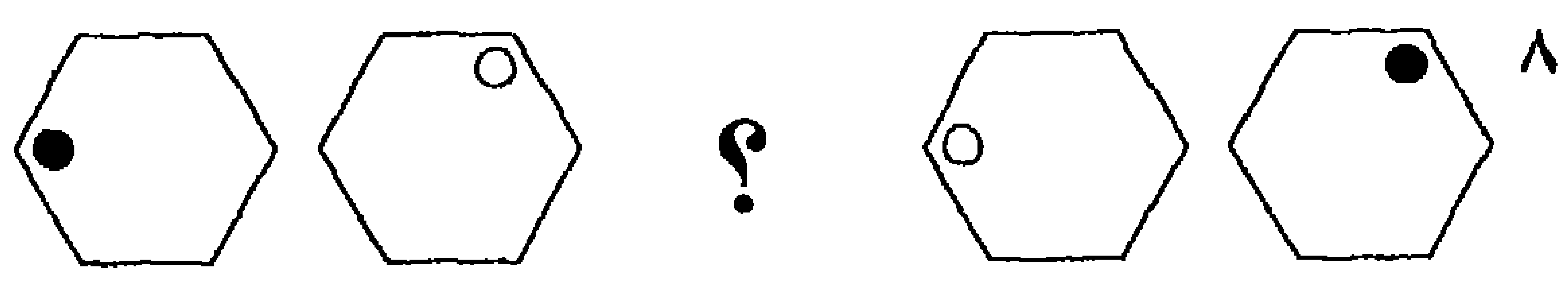
٦ ما هى مجموعة الحروف غير المناسبة فيما يلى ؟

ك م ن و - خ ذ ر ش
ع ف ق ل - ب ث ج د
ص ظ ع ف - ط ع غ ق

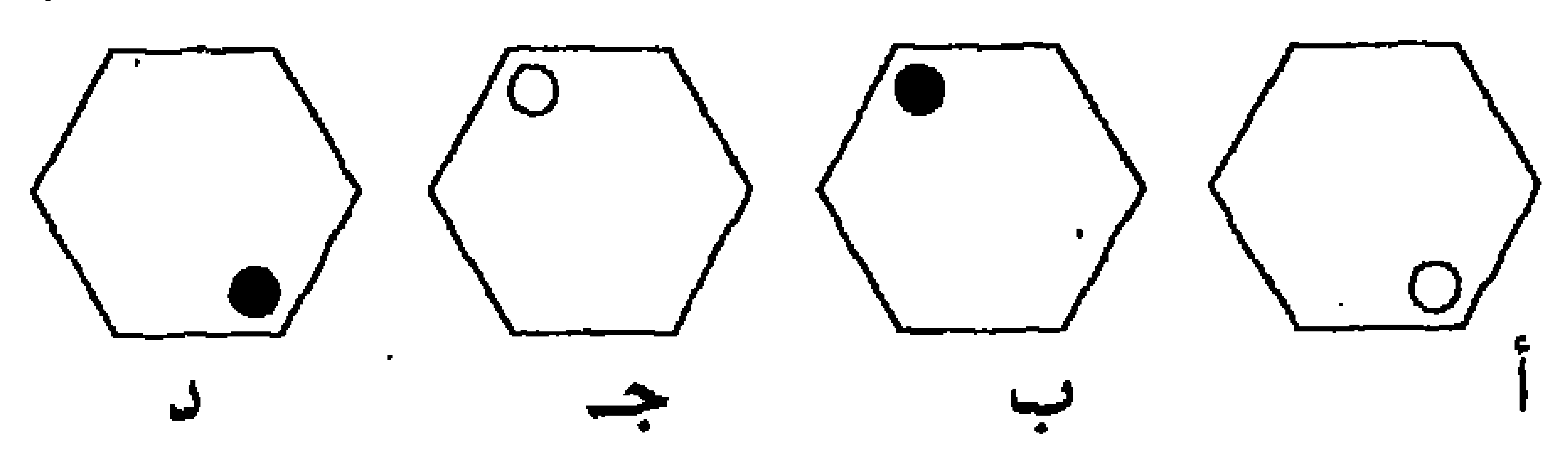
٧ حدد كلمتين (كلمة من كل مجموعة من بين القوسين) بينهما علاقة (تناظر) عند ضم كل منهما إلى الكلمة الواقعة خارج الأقواس .

وطأة (ضغط ـ إنكار ـ إخفاء)
موارة (تهذيب ـ حفظ ـ كتمان)

٨



أى الأشكال التالية يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



٩ توصل إلى الفعل المكون من اثنى عشر حرفاً من خلال التحرك من حرف إلى الحرف المجاور له أفقياً ورأسياً ، ولكن ليس بشكل مائل . لابد أن تجد نقطة الانطلاق ، وتكمل الحرفين المفقودين .

هـ	أ	ي	
و	أ	ن	س
م		ف	أ

١٠ أى الأرقام يجب أن تحل محل علامتى الاستفهام ؟

١٠٠ ، ٩٥ ، ؟ ، ٧٩ ، ٦٨ ، ؟ ، ٤٠ ، ٢٣

١١ العلاقة بين الصهر والنسيب تشبه العلاقة بين شريك و :

قرين ـ صديق ـ رفيق ـ حليف ـ تابع

١٢ ما هى الكلمة الدخيلة بين الآتى ؟

شهير ـ معروف ـ ذائع الصيت ـ خرافى ـ مذكور

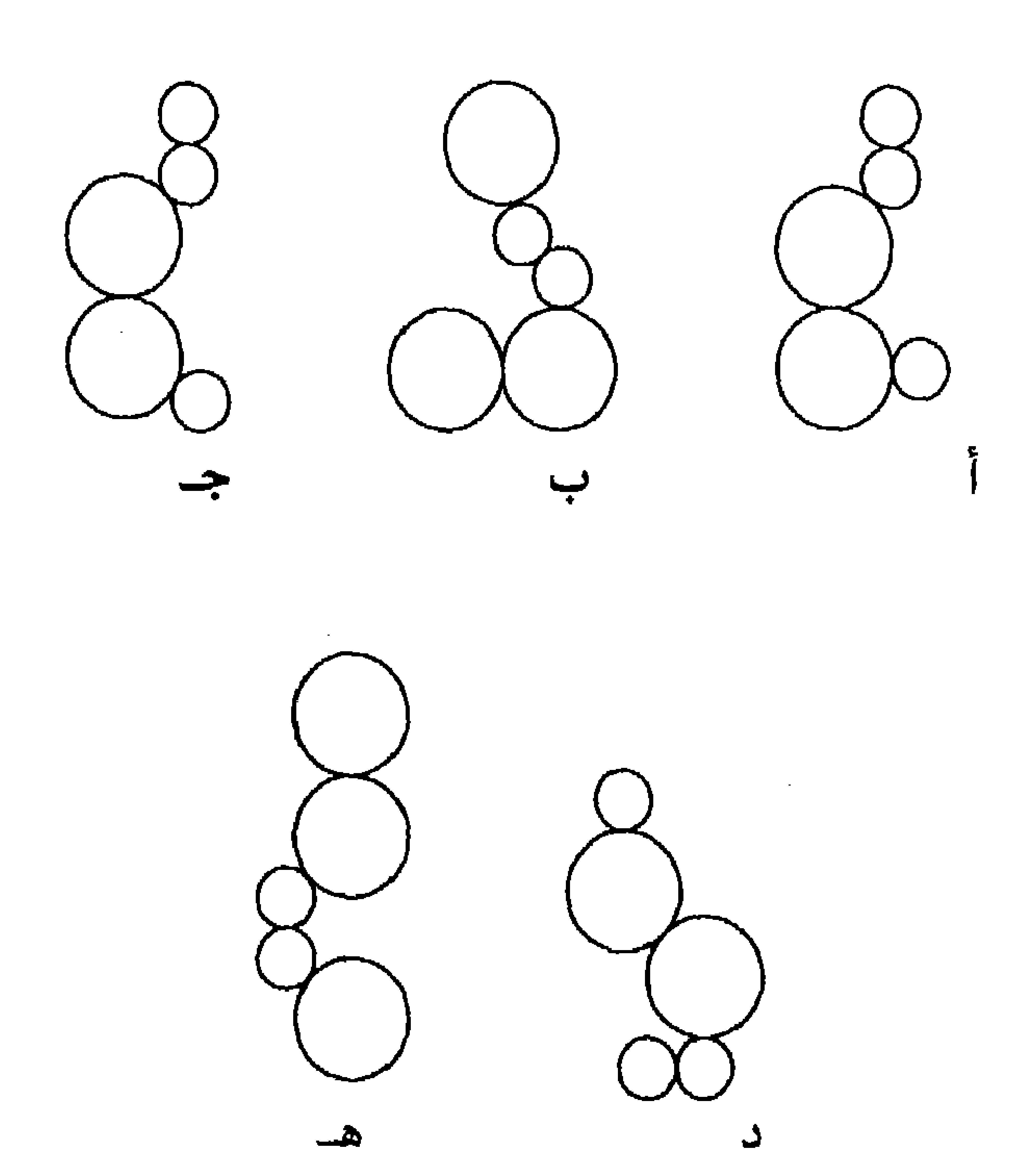
١٣ ما الرقم الذى ينبغى أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

	١٣	
١٩	؟	١١
	٥	

	٥	
٤	٢	٦
	١	

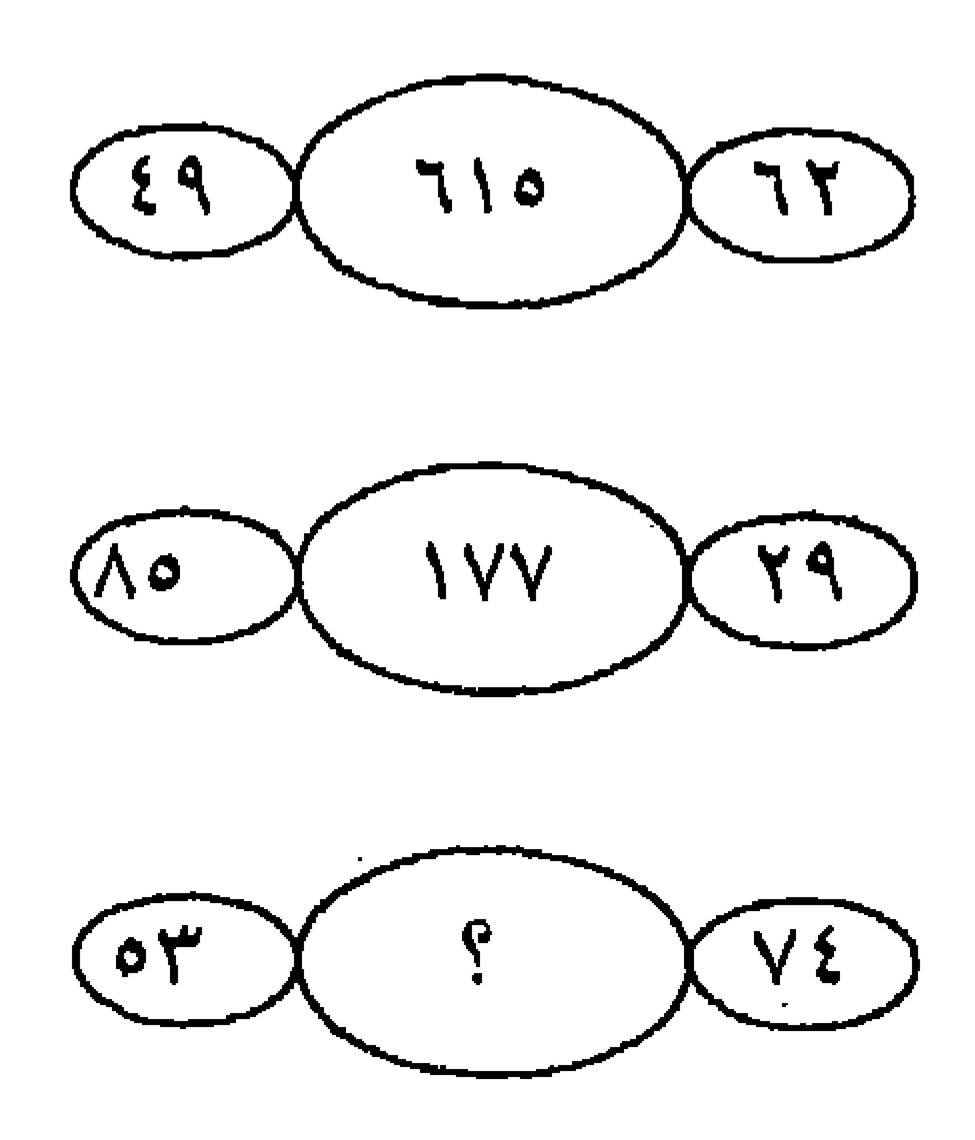
	٧	
٩	٣	٦
	٢	

١٤ ما هو الشكل الشاذ فيما يلى :



١٥ " رقق عنبة " عبارة فيها نفس حروف كلمتين مترادفتين في المعنى ، فهما هما ؟

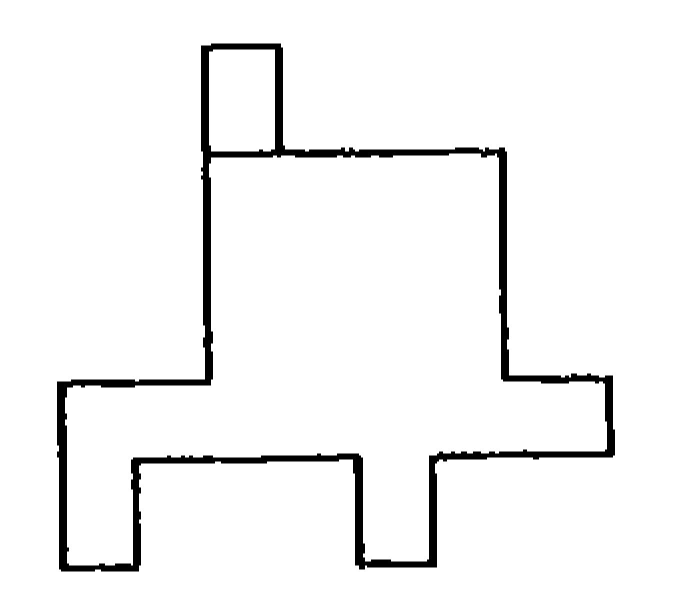
١٦ ما الرقم الذى يجب وضعه محل علامة الاستفهام ؟



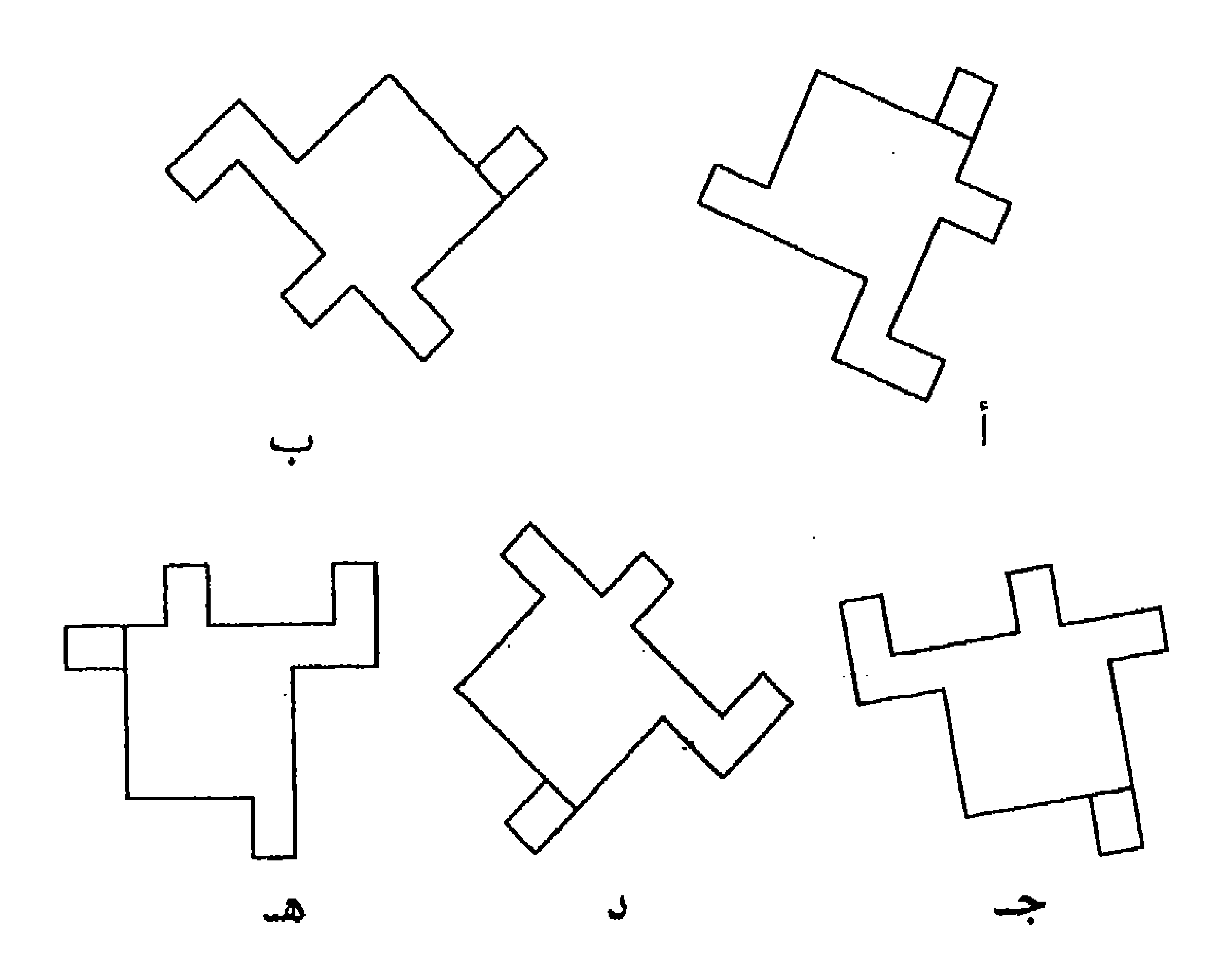
١٧ أى الكلمات الموجودة بين الأقواس هى أكثر تضاداً فى المعنى مع الكلمة الواقعة خارج القوسين ؟

يخفف (يزيد ـ يلطف ـ يقدر ـ يثق ـ يدمر)





أى شكل مما يلى مطابق للشكل السابق ؟



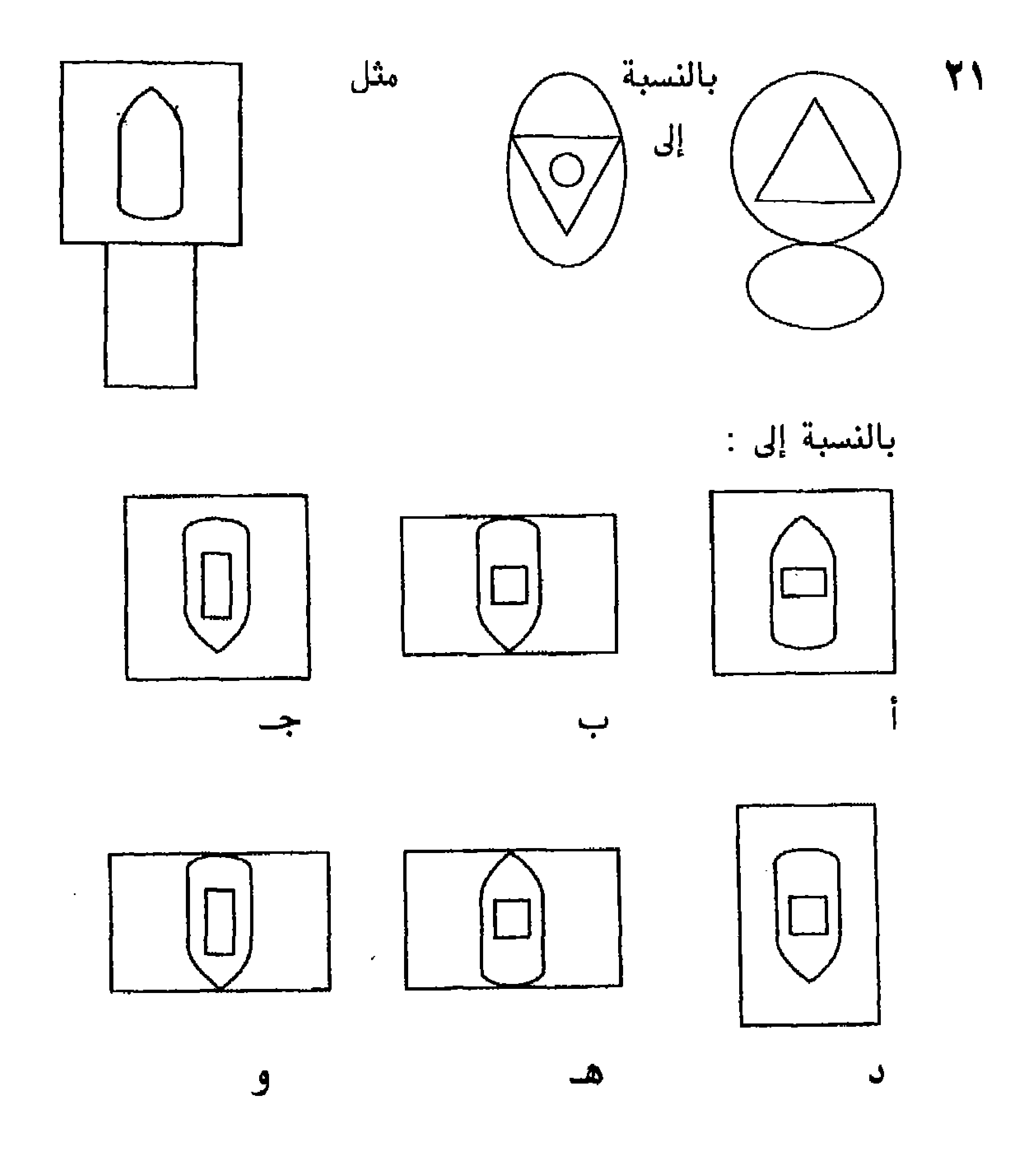
١٩ أى كلمتين مما يلى هما الأقرب فى المعنى ؟

مثقف ، واضح ، حرفى ، واهن ، حشو ، نصى

٢٠ ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١٩	٩	١٧
٢٣	١٢	٢٥
١٣	؟	٣١

٢١



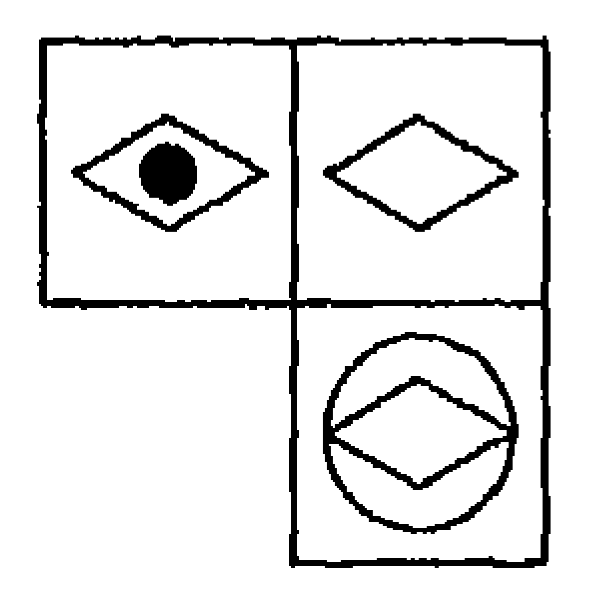
٢٢ ما هو الحرف الذى يبعد ثلاثة حروف على يسار الحرف الذى يقع على اليمين مباشرة من الحرف الذى يبعد بمقدار أربعة حروف عن الحرف خ من جهة اليمين ؟

أ ب ت ث ج ح خ د

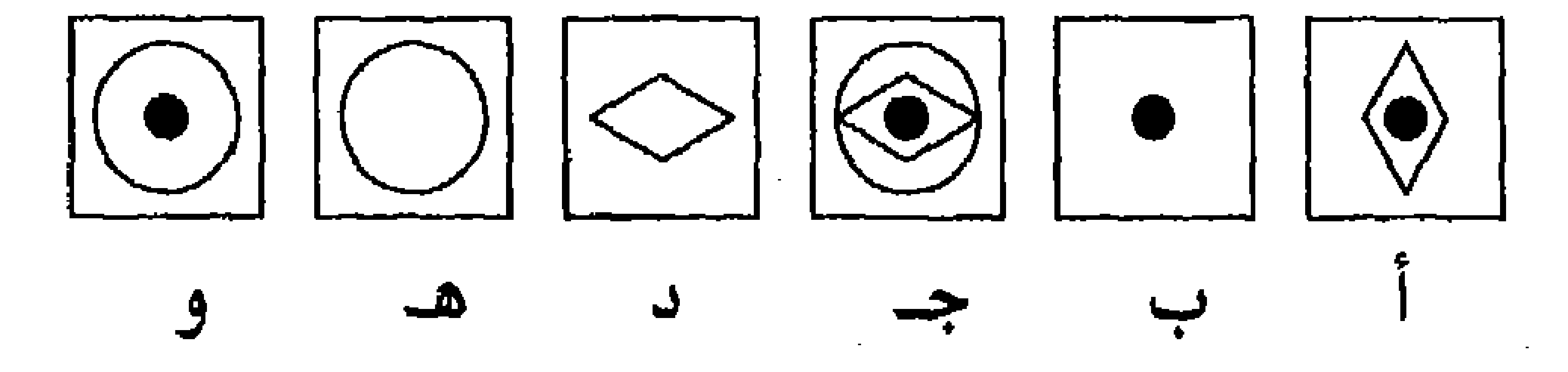
٢٣ أى الكلمات مما بين القوسين هى الأقرب فى المعنى للكلمة الواقعة خارج القوسين ؟

وبيل (وافٍ ـ وخيم ـ ساطع ـ وفير ـ عالٍ)

٢٤



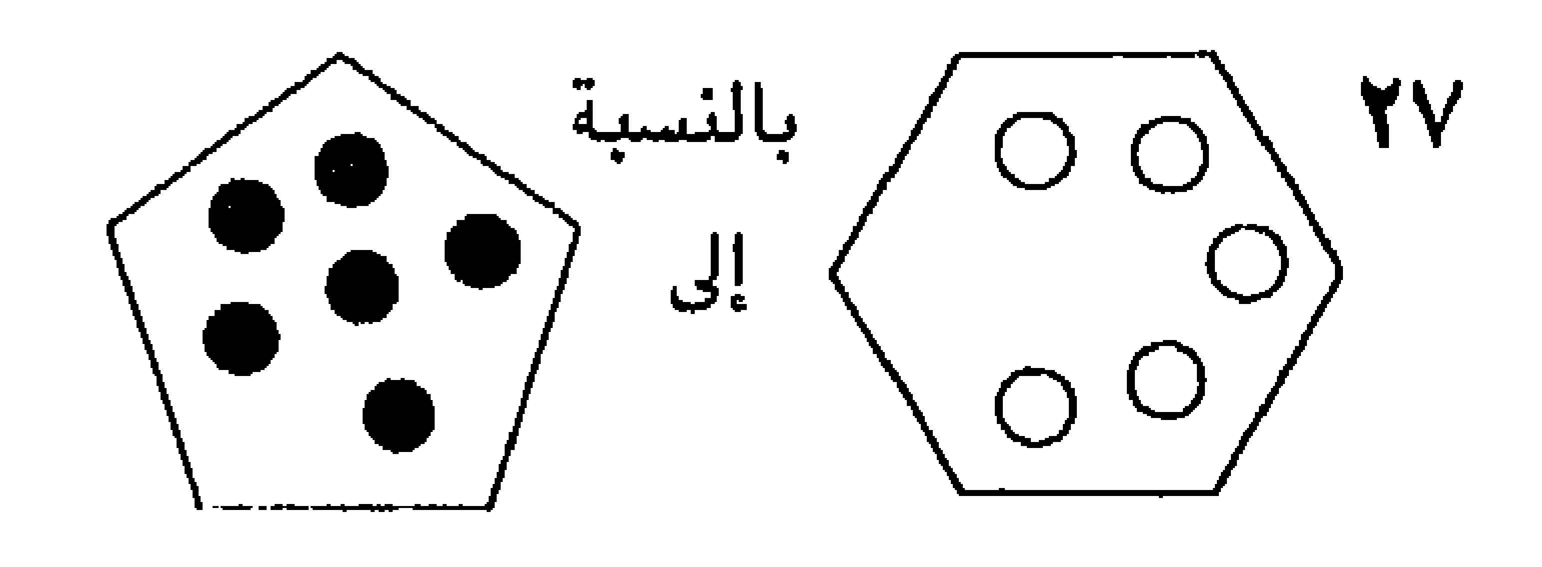
ما هو المربع الناقص فى الشكل السابق ؟



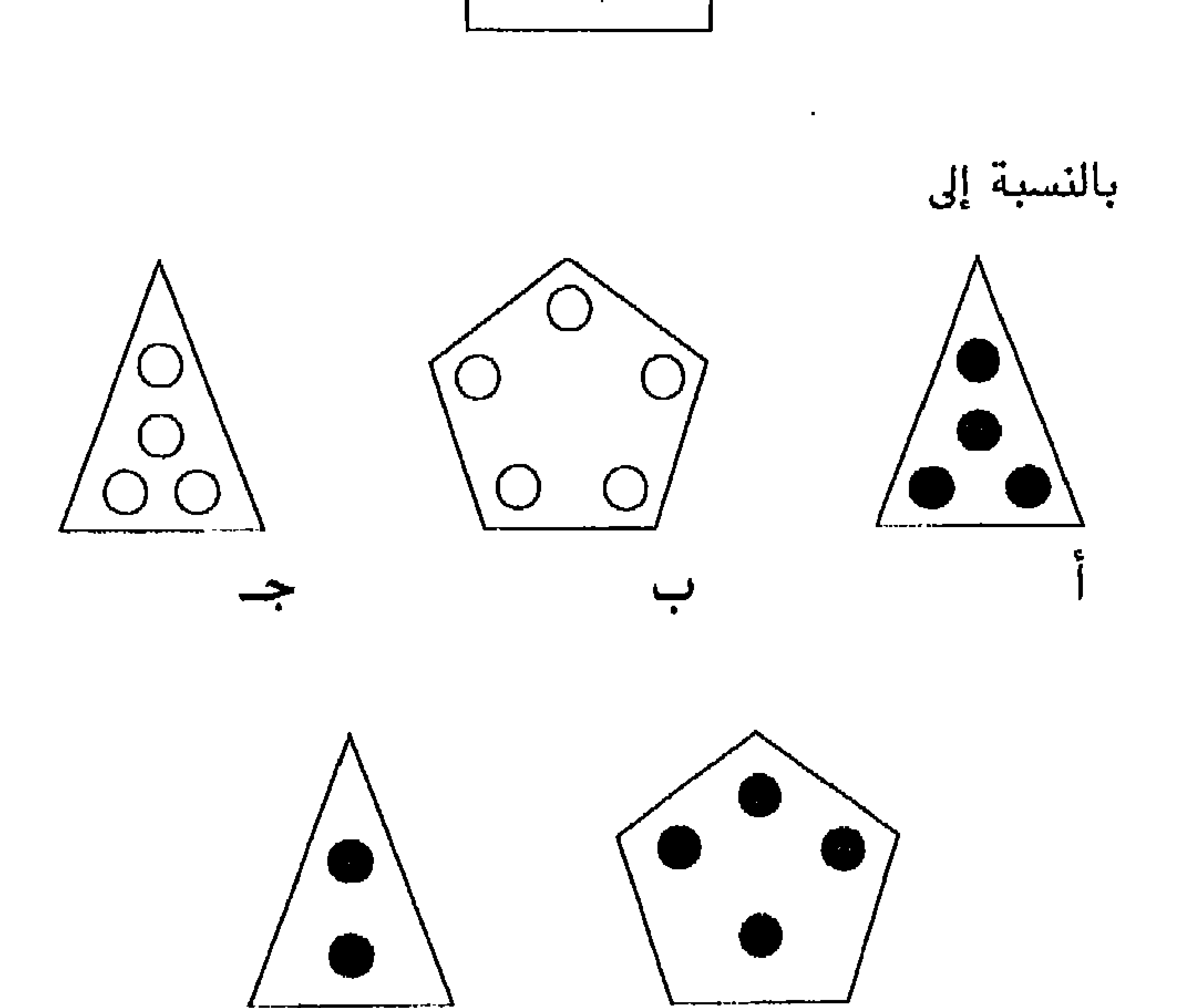
٢٥ برميل سعته ٨٥ لترا تم ملؤه عن آخره بالماء . فكم يتبقى من اللترات إذا تم استهلاك ٤٠٪ منها ؟ (غير مسموح باستخدام الآلة الحاسبة فى هذا السؤال) .

٢٦ " ساء مصباح " عبارة تحتوى على نفس حروف كلمتين متـضادتين فى المعنى ... فما هما ؟

٢٧



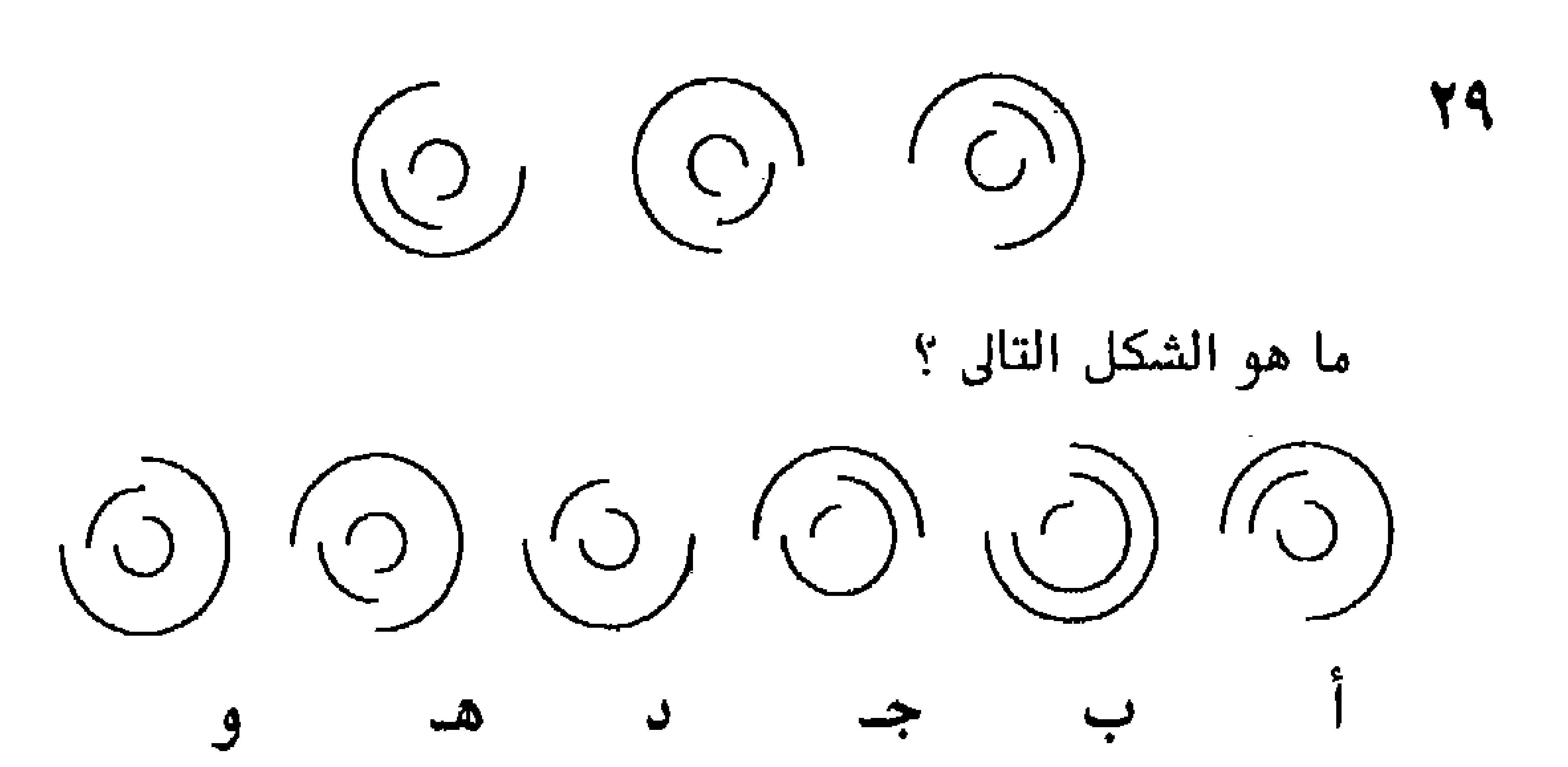
مثل الشكل



٢٨ ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

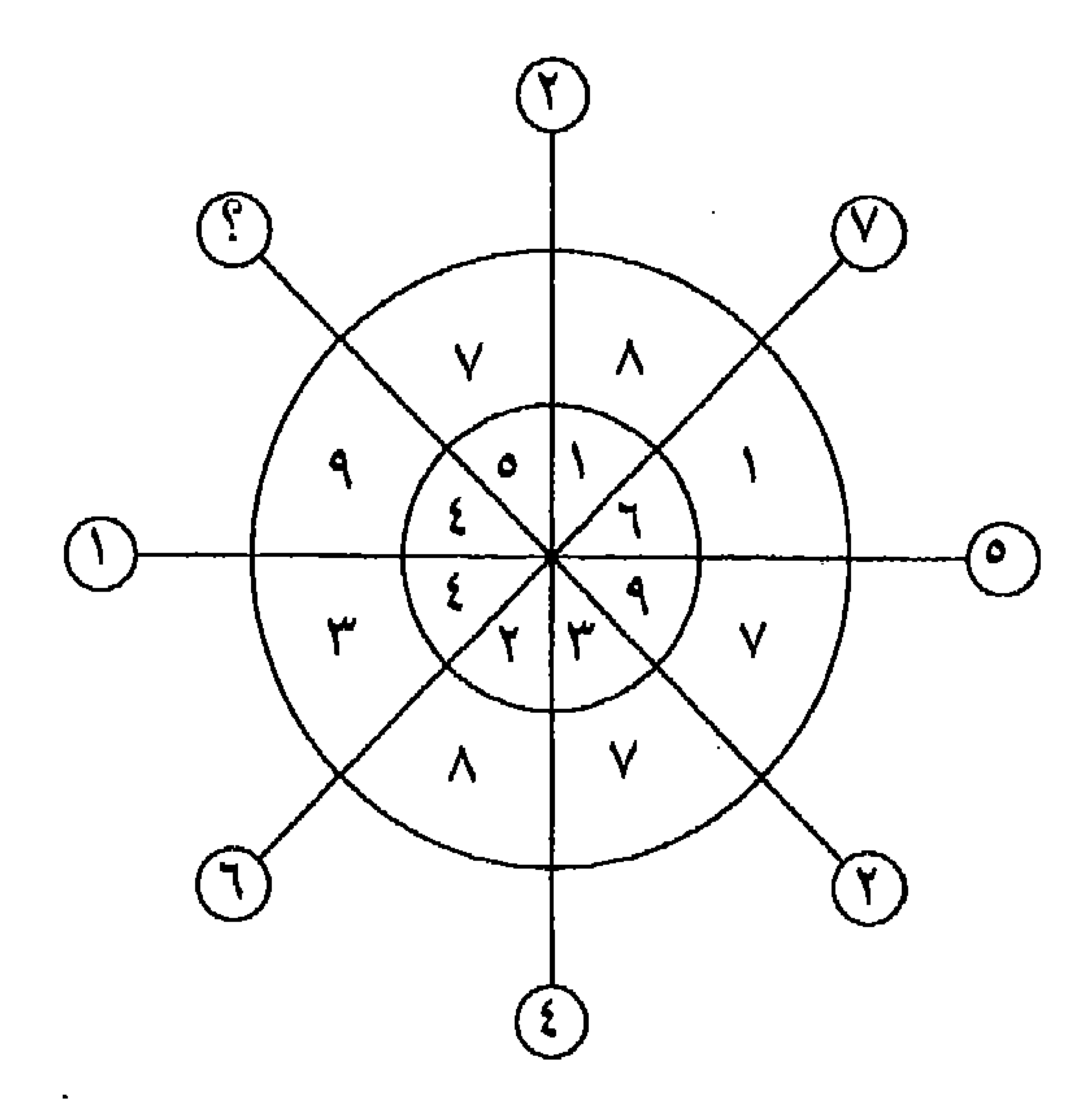
٠ ، ١٩ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ؟ ، ٩٥

٢٩



ما هو الشكل التالى ؟

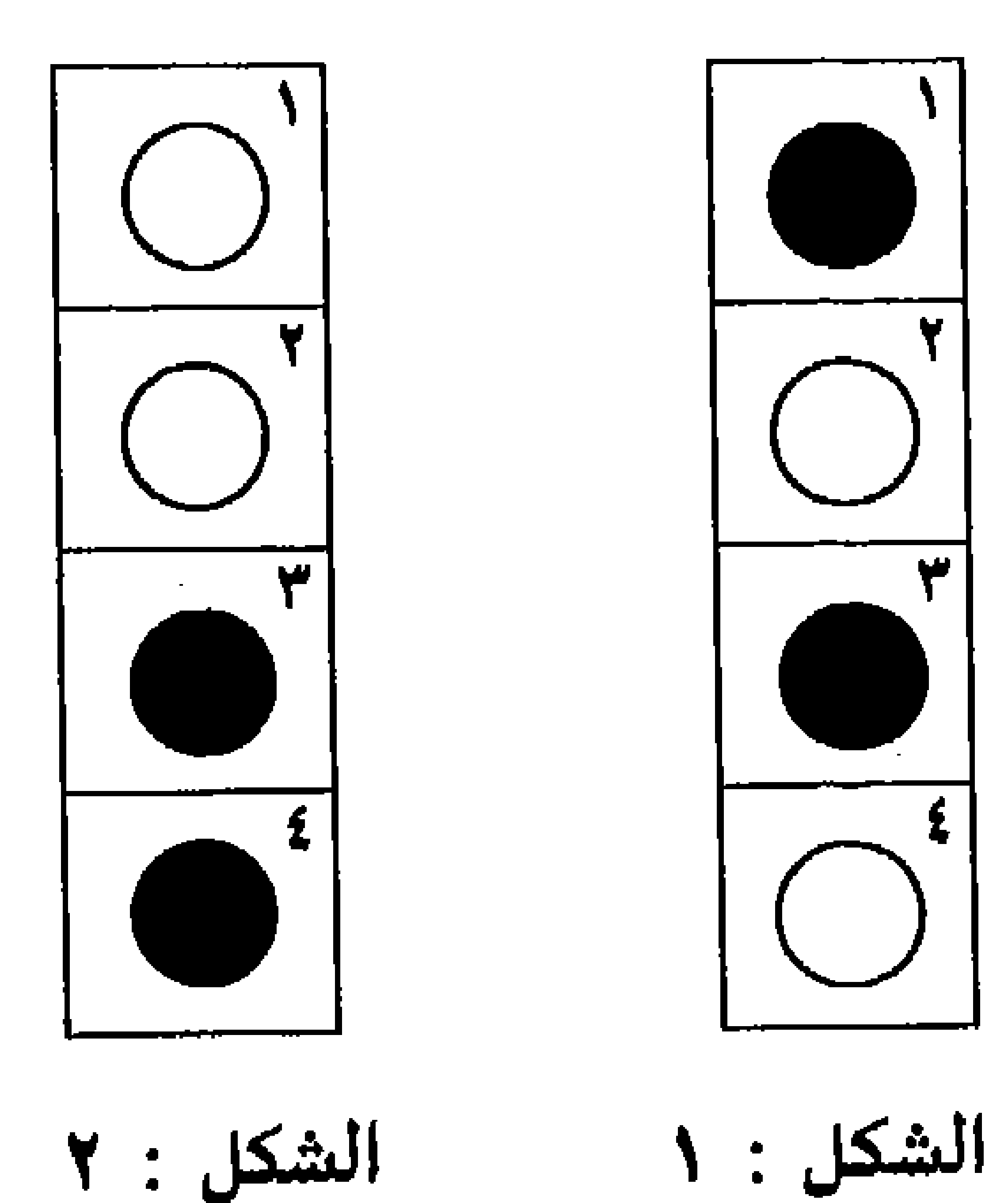
٣٠ ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



٣١ المفتاح أ يشغل أضواء ١ و ٢ عكساً بعكس ،
لو أضاء هذا ينطفئ الآخر وهكذا .
المفتاح ب يشغل أضواء ٢ و ٤ عكساً بعكس ،
لو أضاء هذا ينطفئ الآخر وهكذا .
المفتاح ج يشغل أضواء ١ و ٣ عكساً بعكس ،
لو أضاء هذا ينطفئ الآخر وهكذا .

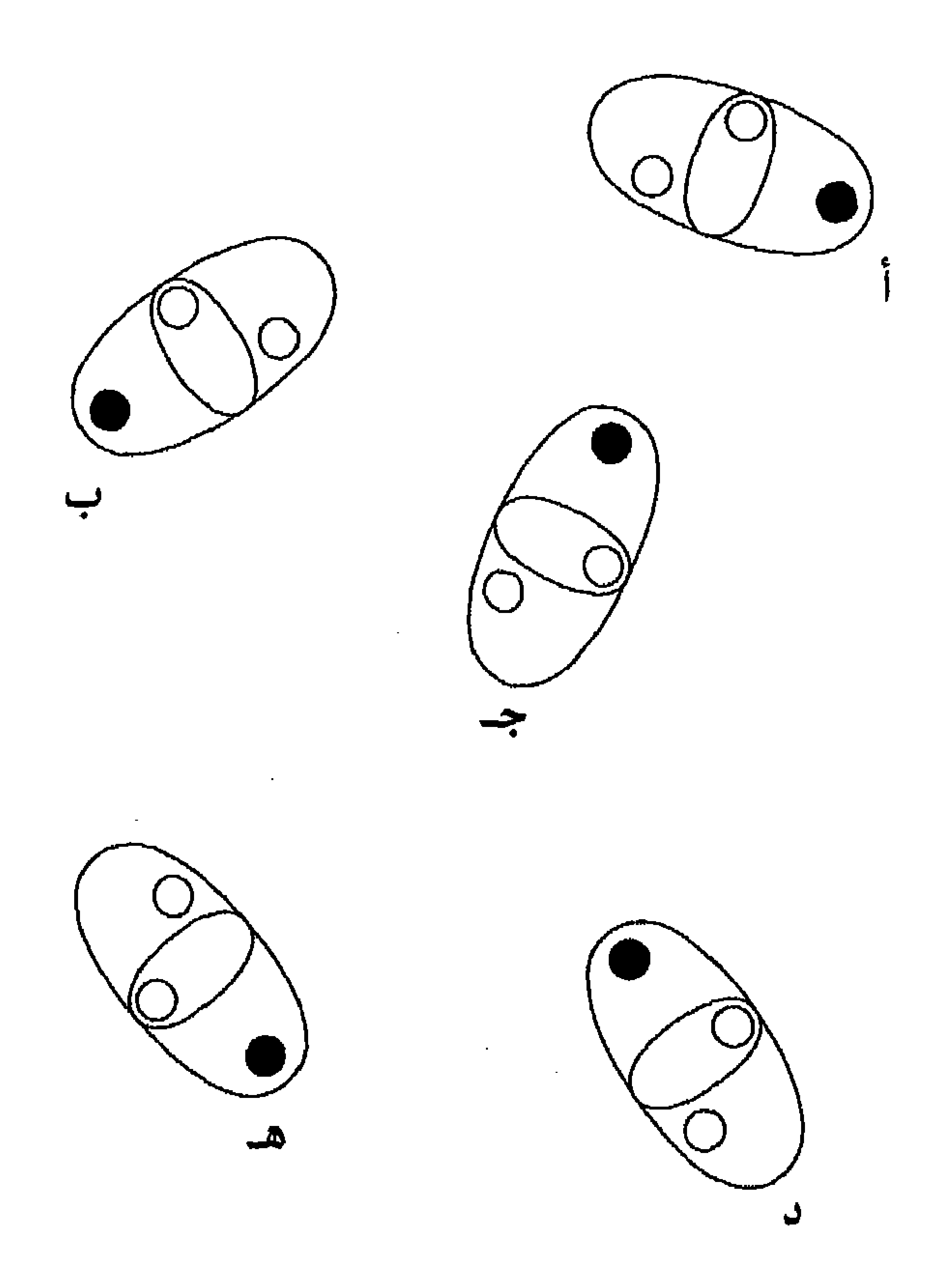
مضاء =
مطفأ =

يتم الضغط على المفاتيح (أ) ، (ج) و (ب) بالتناوب ، فتحولت النتيجة فى الشكل ١ إلى الشكل ٢ . فأى المفاتيح هو المعطل إذن ؟

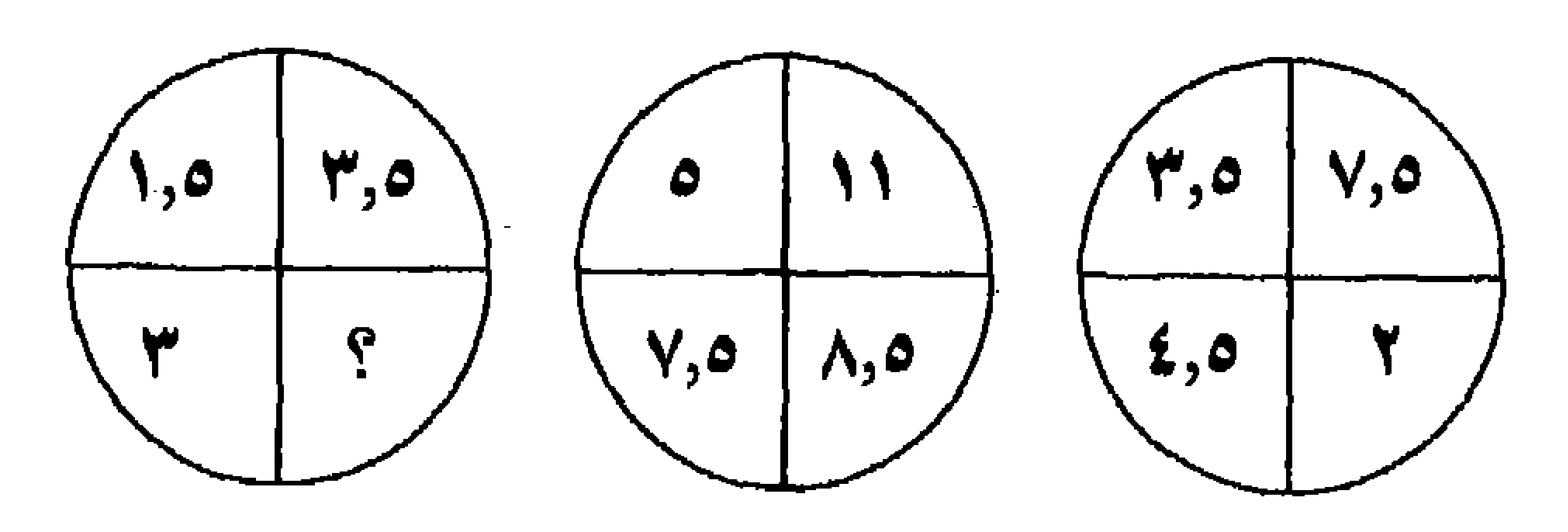


الشكل : ١ الشكل : ٢

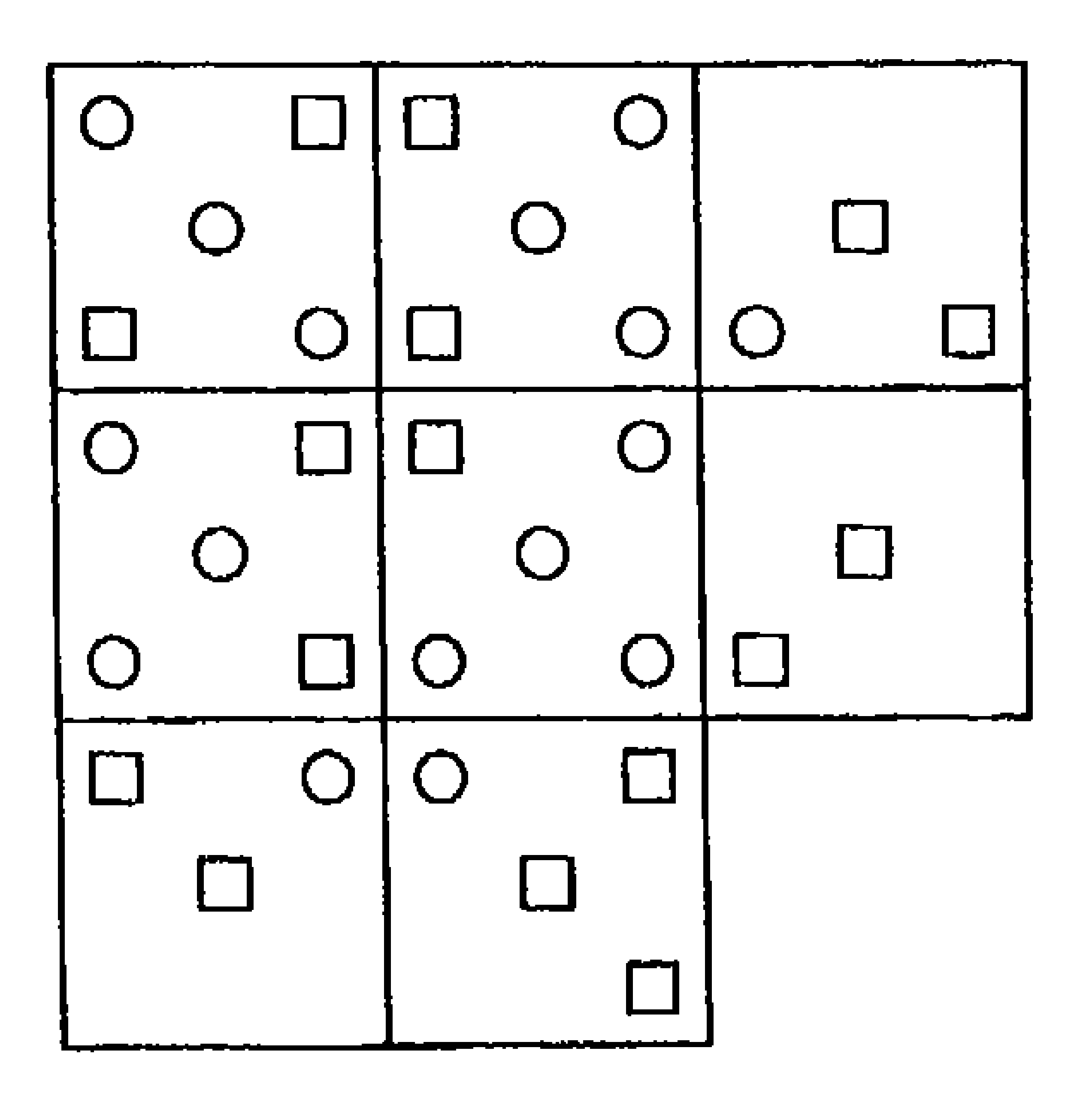
٣٢ ما الشكل الدخيل على الأشكال التالية ؟



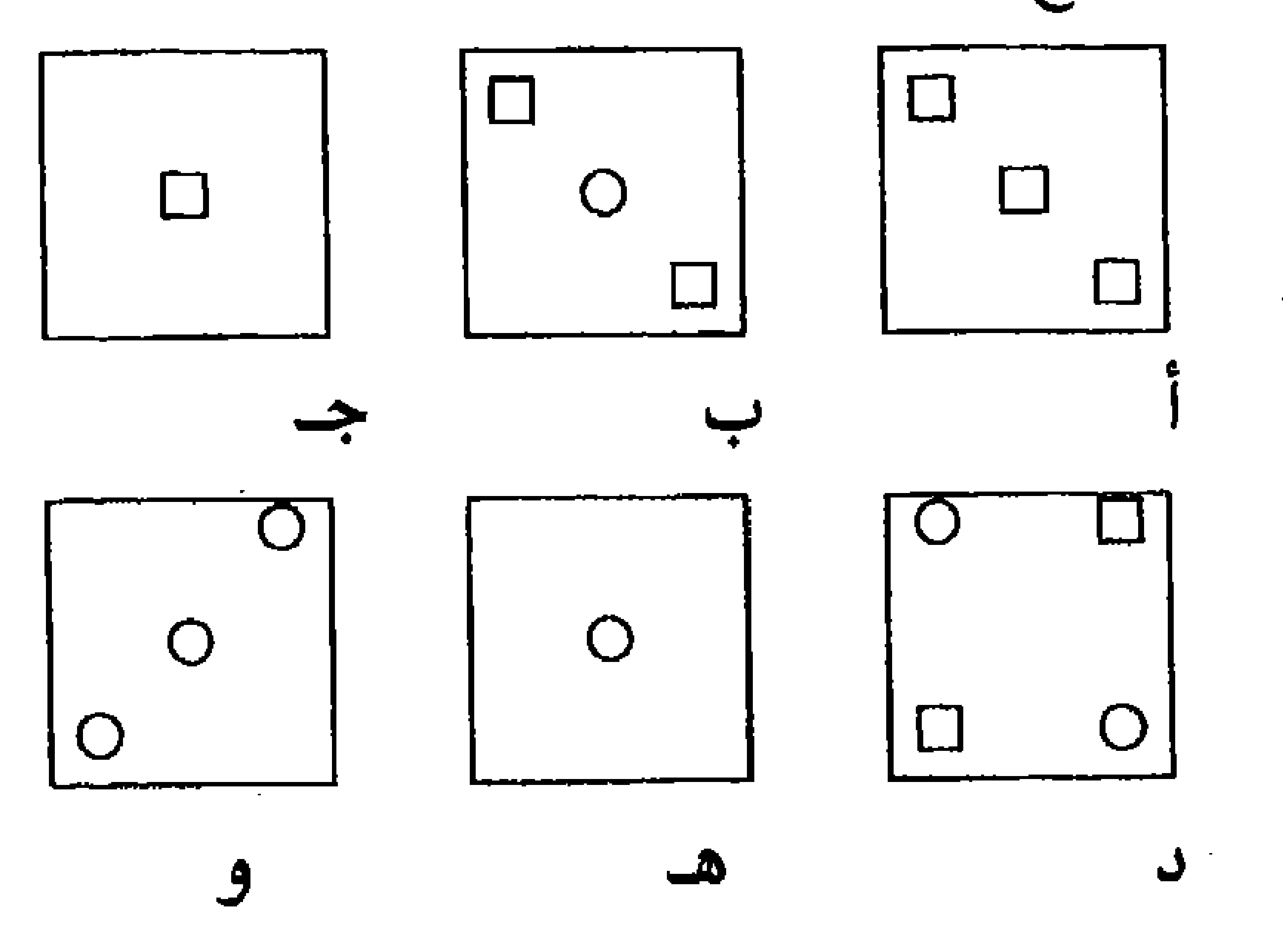
٣٣ ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



٣٤



ما هو المربع المفقود ؟



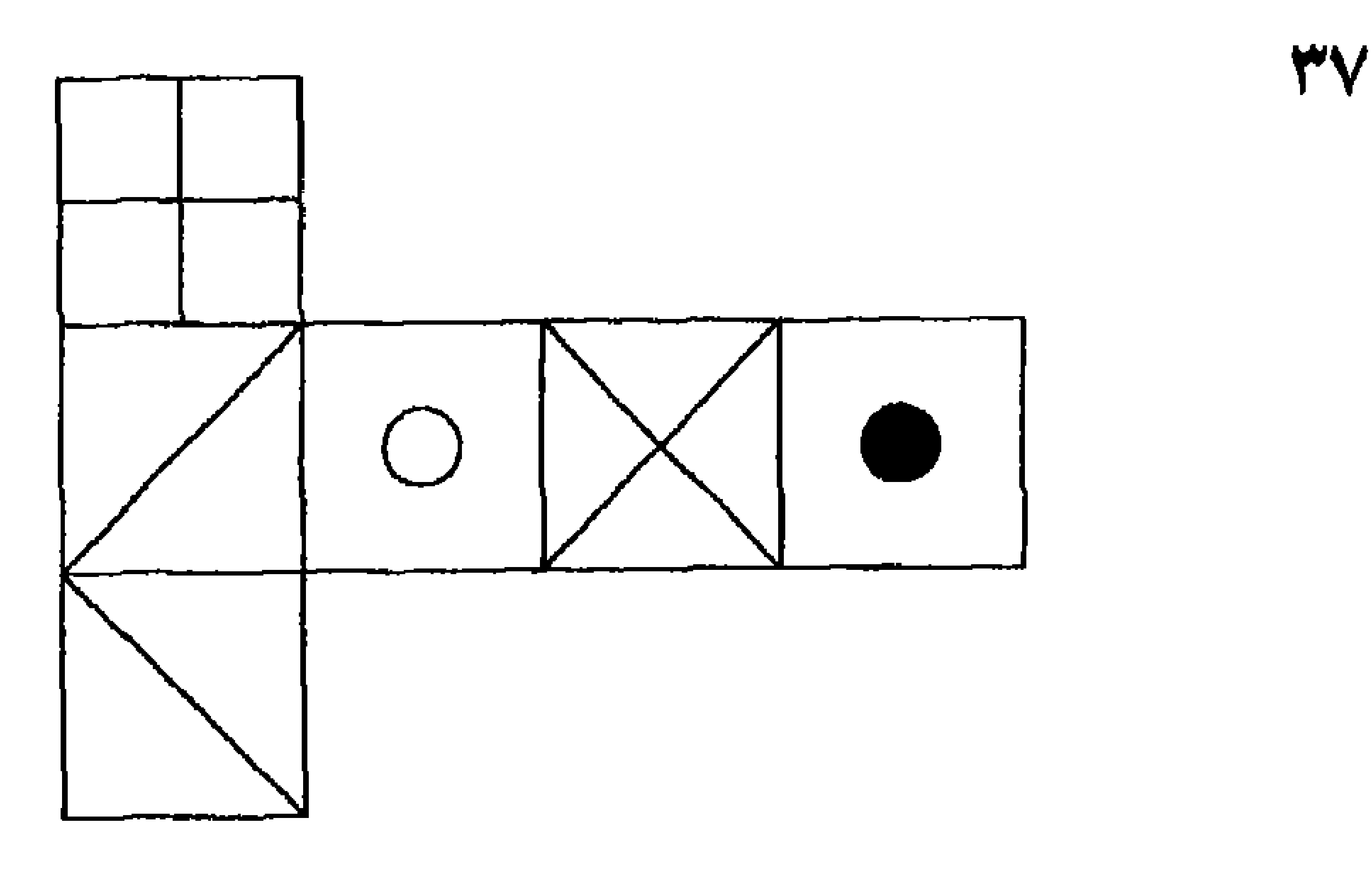
٣٥ منطلقاً من أحد الأركان الأربعة للشكل التالى ، ومتحركاً باتجاه عقارب الساعة ، ومنتهياً إلى المربع الذى يقع فى المركز تماماً ، حاول التوصل إلى الكلمة ذات التسعة أحرف . عليك أن تكمل الحروف الناقصة .

ع	ا	ا
ا		س
	ط	ت

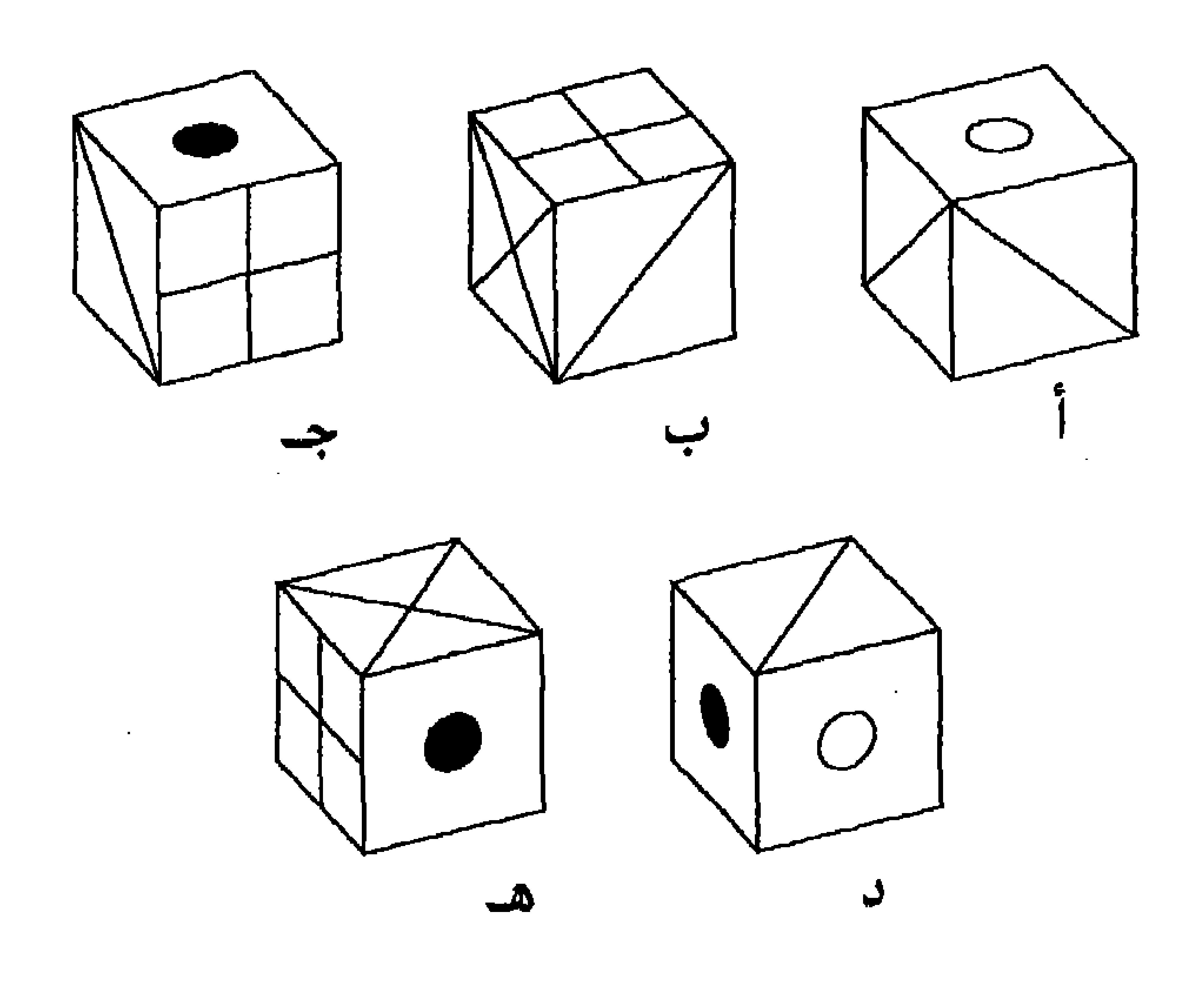
٣٦ ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١٠ ، ٢١ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ؟

٣٧



إذا تم طىّ الشكل السابق لتكوين مكعب ، فما هو الشكل الوحيد فيما يلى سيكون هو المكعب الصحيح ؟



٣٨ إذا كانت سن جو مرة ونصف سن مو ، وسن مو مرة ونصف سن فلو . وعمرهم جميعاً يساوى ٧٦ عاماً . فكم يبلغ كل منهم من العمر ؟

٣٩ أى الجمل التالية هي الجملة الصحيحة نحوياً وصرفياً ؟

- قررت جمعية البستانيون عقد اجتماعها النصف سنوى ، ومعرض الزهور فى مطلع شهر أبريل وسبتمبر ، أو فى نهاية شهر أبريل وسبتمبر من كل عام .
- قررت جمعية البستانيين عقد اجتماعها نصف السنوى ومعرض الزهور فى مطلع شهرى أبريل وسبتمبر أو فى نهاية شهرى أبريل وسبتمبر من كل عام .
- قررت جمعية البستانيين عقد اجتماعهم نصف السنوى ومعرض الزهور فى مطلع شهرى أبريل وسبتمبر أو فى نهاية شهر أبريل وسبتمبر من كل عام .
- قررت جمعية البستانيين عقد اجتماعها نصفى السنة ومعرض الزهور فى مطلع شهر أبريل وسبتمبر أو فى نهاية شهرى أبريل وسبتمبر من كل عام .
- قررت جمعية البستانيون عقد اجتماعها نصف السنوى ومعرض الزهور فى مطلع شهرى أبريل وسبتمبر أو فى نهاية شهرى أبريل وسبتمبر من كل عام .

- قررت جمعية البستانيين عقد اجتماعها نصف السنوى ومعرض الزهور فى مطالع أشهر أبريل وسبتمبر أو فى نهايات أشهر أبريل وسبتمبر من كل عام .

٤٠ ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١	٣	٧	١٣
٤	٦	١٠	١٦
٩	١١	١٥	٢١
١٦	١٨	٢٢	؟

٢ اختبارات الاستعداد المتخصصة

فى اختبارات القياس النفسى الذى يتسم بصعوبة نسبية ، كثيراً ما يُساء فهمٍ أو يُساء تأويل المصطلحات والإجراءات المتعلقة به .

وغالباً ما يلتبس معنى كلمة " استعداد " لتعنى القدرة أو الإنجاز ، وفى سياق اختبارات القياس النفسى فقد يعتبر الاستعداد وسيلة أخرى للإشارة إلى قدرة محددة . غير أن هناك فارقاً فنياً طفيفاً ما بين الكلمات الثلاث " الإنجاز " ، و " القدرة " و " الاستعداد " ، وهو ما يمكن تمييزه كالتالى :

الإنجاز - هو ما توصلت إلى تحقيقه فى الماضى .

القدرة - هى ما بمقدورك أن تبديه فى الحاضر .

الاستعداد - مدى السرعة أو السهولة التى سيكون بوسعك أن تتعلم بهما فى المستقبل .

وبوجه العموم يمكن تقسيم اختبارات القياس النفسى إلى فئتين أساسيتين :

١. اختبارات الحد الأقصى للأداء ، مثل القدرة أو الاستعداد .
٢. اختبارات الأداء النموذجى ، مثل السمات الشخصية أو الاهتمام .

يصمم اختبار إحدى القدرات لقياس الحد الأقصى للأداء ، والإمكانية في عدد من النواحي . ويُمكن قياس تلك القدرات بشكل منفصل ، أو منضمة لبعضها البعض من أجل تقييم القدرة العامة الكلية . وغالباً ما يتم وضع الاختبارات بحيث تتعلق بمهمة ، أو مهارة محددتين ، ولتقييم أمور من قبيل سرعة الإدراك ، أو الاستيعاب الميكانيكى .

ومن أمثلة اختبارات القدرة : اختبارات الذكاء العام (اختبارات حاصل الذكاء) ، واختبارات الاستيعاب القائم على المعرفة ، واختبارات الاستعداد ، والتى تختبر القدرة على استخدام المعرفة .

والمقدرة مصطلح عام يمكن تطبيقه على أنماط مختلفة ومتعددة للقدرة المحددة . وهناك فى الحقيقة أكثر من خمسين قدرة إنسانية ، بالرغم من أنها تندرج تحت واحدة من الفئات الأساسية التالية :

١. الفهم المعرفى ـ لفظى ، رقمى ، تجريدى ، مفهومى ، مكانى ، ميكانيكى . لكلمة " معرفة " تعريف عام واسع النطاق وهو : التعرف ، التلقى ، التفكير . ويُدرس من قبل علماء النفس ؛ لأنه يكشف عن مدى قدرة المرء على التفكير .
٢. حركى نفسى ـ الانسجام والاتساق ما بين العين واليد .
٣. حسى ـ السمع ، اللمس ، التذوق ، الشم ، البصر .
٤. مادى ـ القدرة على التحمل والقوة .

هناك تسعة أنماط مختلفة للاستعداد ، والتى يمكن تلخيصها فيما يلى :

١. التعلم العام ـ التعلم والفهم ، والاستيعاب وتكوين الأحكام ، مثل مقدار إنجازنا فى المدرسة .

٢. الاستعداد اللفظى - المهارات اللغوية العامة ؛ فهم الكلمات ، واستخدامها بفعالية .
٣. الاستعداد الرقمى - المهارات الرياضية العامة ؛ التعامل مع الأرقام بسرعة وبدقة .
٤. الاستعداد المكانى - فهم الأشكال الهندسية ؛ فهم النماذج ومعناها ، فهم كيف يمكن تكوين قطعة أثاث مستوية الظهر من خلال مجموعة التعليمات .
٥. تكوين رؤية - دراسة واستقبال التفاصيل فى موضوع أو مادة مرسومة . وعقد المقارنات البصرية ما بين الأشكال ، مثل فحص موضوع ما تحت الميكروسكوب فى أحد المعامل ؛ أو فحص جودة البضائع فى أحد المصانع .
٦. إدراك الأعمال الكتابية - القراءة ، تحليل واستيعاب التفاصيل من المادة المكتوبة ، أو المادة المعروضة فى جدول ، مثل تصحيح المسودات ، وتحليل التقارير .
٧. التناسق الحركى - الانسجام والتناسق ما بين العين واليد . اتخاذ رد فعل حركى سريع وبشكل دقيق ، مثل القدرة الفعلية على تجميع قطع أثاث بمجرد أن يفهم المرء كيف يجب تركيبها ؛ والقدرة على تشغيل لوحة مفاتيح بسرعة وبدقة ؛ ومهارات الرياضة البدنية .
٨. مهارة استخدام الأصابع - التحكم والتلاعب بالأشياء الصغيرة بسرعة وبدقة ، مثل عزف بيانو ، أو الحياكة .
٩. البراعة اليدوية - أى مهارة العمل باليدين ، مثل الطلاء والتزيين ، أو الزخرفة ، وتركيب الأشياء ، وتشغيل الماكينات .

بالنسبة لمعظم اختبارات الاستعداد يتم عادةً تحديد الوقت الذى يجب الالتزام به فى صرامة حتى يكون الاختبار ناجحاً ، كما يتم هناك عادة

تحديد متوسط الدرجات التى تم اعتمادها بالمقارنة بمجموع الأشخاص الذين خضعوا للاختبار نفسه .

عند استيفاء تلك الشروط قد يكون هناك خمسة مستويات لاختبار الأداء معبراً عنها بالنسبة المئوية مقارنة بمتوسط النقاط ، وهى كالتالى :

١. أفضل ١٠٪ من الأشخاص - درجة عالية للغاية من الاستعداد .
٢. الثلث الأعلى (بعد استبعاد أفضل ١٠٪) - درجة عالية من الاستعداد .
٣. الدرجة التى حصل عليها ثلث الأشخاص - درجة متوسطة من الاستعداد .
٤. الثلث الأدنى - أقل من المتوسط .
٥. أسوأ ١٠٪ من الأشخاص - الحد الأدنى من الاستعداد .

الاختبارات التالية مقسمة إلى ثلاثة نطاقات رئيسية : الاستعداد اللفظى ، والاستعداد الرقمى ، والاستعداد التقنى (الفنى) . ثمة اختبارات عديدة خاصة بالاستعداد المكانى موجودة فى الفصول التالية ، وخصوصاً الفصل الثالث (التفكير المنطقى) والفصل الرابع (القدرة الإبداعية) .

ولأن الاختبارات التالية قد أعدت مؤخراً من أجل هذا الكتاب ، فهى ليست معتمدة بالمقارنة بمجموعات أخرى من الأشخاص . وبالرغم من ذلك فثمة مُرشد لتقييم أدائك فى نهاية كل اختبار ، ولأن الاختبارات ترتبط باستعدادات محددة ، فإن النتائج سوف تتيح لك فرصة تحديد نقاط ضعف ، ومواطن قوة محددة لديك .

وما لم تتم الإشارة لعكس ذلك ، فإنه ينبغى عليك أن تعطى نفسك نقطة واحدة لكل إجابة صحيحة صحة تامة .

القسم الأول ـ الاستعداد اللفظى

يعتبر الكثيرون أن التمكن من الكلمات يشبه امتلاك المرء القدرة على تحويل الفوضى إلى نظام ، نظراً لهذا فهناك من يدعى أن التمكن من المفردات يعد مقياساً حقيقياً للذكاء ، وكانت نتيجة ذلك أن أصبحت الاختبارات اللفظية تستخدم على نطاق واسع فى اختبارات قياس الذكاء .

وقد صممت اختبارات الاستيعاب اللفظى من أجل قياس القدرة اللفظية الأساسية (أى القدرة على فهم واستخدام الكلمات) ، وهذا يتضمن هذا الهجاء ، والنحو ، ومعانى المفردات ، وإكمال الجمل ، والمترادفات والأضداد .

والتمارين التالية تختبر الاستعداد اللفظى الأساسى فى عدد من النواحى المنفصلة تتضمن المترادفات ، والأضداد ، والتناظر ، والكلمات الدخيلة والاستيعاب اللفظى . هناك أيضاً اختباران متطوران ، أحدهما متعدد التدريبات ، والآخر يقوم على تماثل الحروف .

هناك تقييم أداء زود به كل اختبار . كما أن هناك حداً أقصى للوقت المخصص للانتهاء من كل اختبار ، وهو ما لا يجب تجاوزه وإلا لن تكون درجة نقاطك سارية .

اختبار (٢ ـ ١) اختبار المترادفات (أ)

إن المرادفة هى كلمة لها نفس معنى كلمة أخرى فى اللغة نفسها ، أو معنى شبيه للغاية . ومن الأمثلة على المترادفات : يختار وينتقى ، سهل ويسير ، ويستعلم ويستفهم .

ويتكون اختبار (أ) من ٢٠ سؤالاً صممت لاختبار معرفتك باللغة ، ومقدرتك على التحديد السريع للكلمات التى لها نفس المعانى ، أو معان متشابهة للغاية . وعليك أن تختار فى كل حالة كلمة واحدة فقط مما بين

الأقواس من الكلمات الخمس ، والتى قد تكون قريبة فى المعنى من الكلمة الأولى .

أمامك ٢٠ دقيقة لحل العشرين سؤالاً .

١ لزج (متوافر ، لصوق ، جائع ، براق ، لازم)

٢ مرجعى (حقيقى ، مجسم ، غنى بالمعلومات ، عقلانى ، مفهوم)

٣ كفالة (تجنب ، انفجار ، رعاية ، حنان ، تبنى)

٤ يتضمن (يشتمل ، يكفل ، يشتق ، يرحب ، يؤثر)

٥ علاّمة (عتيق ، موسوعى ، متميز ، حريص ، شهير)

٦ غير منطقى (حالم ، مفهوم ، خطر ، مفقود ، عبثى)

٧ قسط (انسجام ، عدل ، مهانة ، رعاية ، رقة)

٨ بانورامى (واسع النطاق ، مصور ، بعيد ، احتفالى ، مجهر)

٩ شبكة (سياج ، قماش ، حاجز ، كثير الثقوب ، حرير)

١٠ رخو (سريع التحول ، مشوش ، مترهل ، ملائم ، خصيب)

١١ شامل (عريق ، تام ، حاسم ، ناء ، كبير)

١٢ جلادة (نعمة ، كفاءة ، وجاهة ، قوة ، سرعة)

١٣ توّاق (متلهف ، واضح ، جدير ، ممتلئ ، حقيقى)

١٤ **يلائم** (يحاذى ـ يلاطف ـ ينطبق ـ يجسد ـ يجرب)

١٥ **يحجر** (يمهد ، يصلب ، يرغم ، يتناقض ، يحرث)

١٦ **يوجز** (يسهل ، يهوّن ، يلتقط ، يلخص ، يعرض)

١٧ **توبيخ** (تعنيف ، ترشيد ، تفريق ، تعليم ، تمجيد)

١٨ **تظاهر** (وعد ، اعتراف ، انقسام ، ادعاء ، تسابق)

١٩ **لوم** (هم ، تقريع ، تشكك ، ازدراء ، بغض)

٢٠ **عُرف** (فجيعة ، قبائلى ، مفهوم ، عادة ، رغبة)

اختبار (٢ ـ ٢) اختبار المترادفات (ب)

يتكون اختبار المترادفات (ب) من ٢٠ سؤالاً صممت لاختبار معرفتك باللغة ، وقدرتك على التحديد السريع للمفردات التى لها نفس المعانى ، أو معان متشابهة للغاية . عليك أن تختار فى كل حالة كلمتين فقط من الست كلمات هما الأقرب فى المعنى .

أمامك ٢٠ دقيقة لحل العشرين سؤالاً .

١ يقطع ، يلوك ، يطحن ، يغير ، يمضغ ، يدمر

٢ متجانس ، متنافر ، محدد ، متعارض ، متكيف ، معبأ

٣ يتفاوض ، ينصح ، يحدد ، يعبئ ، يكيف ، يجند

٤ بائس ، خائن ، مكروه ، مخادع ، ظالم ، عجيب

٥ اليومى ، العادى ، السهل ، الخاص ، الفعال ، البعيد

٦ مستغلق ، عطوف ، منهمك ، مستغرق ، مضاد ، محتمل

٧ زاد ، هجر ، شق ، تناحر ، تخلى ، تعرف

٨ عادى ـ متلهف ، متحمس ، متجانس ، متلألئ ، متغير

٩ تبرك ، تفجر ، تعنت ، تجشم ، تراخى ، تصلب

١٠ يؤطر ، يعرف ، ينسق ، يصادق ، ينظم ، يناظر

١١ دائرى ، مستقيم ، طبق ، أسطوانى ، محورى ، قائم

١٢ متغطرس ، متاخم ، عنيف ، حالم ، عدوانى ، متآكل

١٣ فقط ، بشكل ما ، علاوة على ، ثم ، إضافة إلى ، حتي

١٤ متاخم ، ملتف ، زائف ، مضلل ، مشتت ، متراخٍ

١٥ يحول ، يساعد ، يعلم ، يسهل ، يحلم ، يغذى ، يهضم

١٦ قائم ، أفقى ، رأسى ، قُطر ، محيط ، منيع

١٧ براح ، رخاء ، رياح ، كثرة ، انشراح ، صمت

١٨ يهدى ، يلون ، يتغير ، يرشد ، يضل ، يخير

١٩ كر ، فر ، تقدم ، تقهقر ، سلب ، هجرة

٢٠ فكر ، رمز ، صف ، معرفة ، نوع ، نمط

اختبار (٢ ـ ٣) اختبار الأضداد (أ)

إن الضد (أو العكس) هو المعنى المقابل لمعنى كلمة أخرى من نفس اللغة . ومن الأمثلة على الأضداد كبير وصغير ، حقيقى وزائف ، سعيد وحزين .

ويتكون هذا الاختبار من ٢٠ سؤالاً صممت لاختبار معرفتك اللغوية ، وقدرتك على التحديد السريع للكلمات المتضادة فى المعنى . فى كل حالة عليك أن تختار كلمة واحدة فقط من الكلمات الخمس الواقعة بين الأقواس ، على أن تكون الأكثر تضاداً فى المعنى مع الكلمة الأولى خارج الأقواس .

أمامك ٢٠ دقيقة لحل العشرين سؤالاً .

١ **يتباطأ** (يبقى ، يتسارع ، يلهث ، يجرى ، يفوز)

٢ **صلب** (بلا قيمة ، خفيف ، أصيل ، مرن ، بسيط)

٣ **بذىء** (وقور ، جذاب ، جاد ، محترم ، لامع)

٤ **غضوب** (مطيع ، محظوظ ، حليم ، عاطفى ، محتمل)

٥ **مستبد** (ديمقراطى ، نزيه ، سياسى ، جزئى ، حاسم)

٦ **مستغرب** (مرغوب ، نزيه ، كفء ، مفهوم ، مطلق)

٧ **يوسع** (يمنع ، يضغط ، يصنف ، يعيق ، يحد)

٨ **صالح للعمل** (هاو ـ ضعيف ـ ظالم ـ معطل ـ ضحل)

٩ متوحش (حضارى ، إنسانى ، صبور ، متنوع ، سعيد)

١٠ هائل (دقيق ، ضيق . مجدب ، سطحى ، ثرى)

١١ ناء (مجرد ، حيوى ، عالٍ ، مُسيطر ، مجاور)

١٢ نظرى (أكاديمى ، موسوعى ، عملى ، معروف ، مؤثر)

١٣ قاصر (عجوز ، كهل ، حكيم ، راشد ، محترم)

١٤ أرضى (أثيرى ، خرافى ، مؤقت ، شاهق ، عميق)

١٥ قدح (معرفة ، ترحيب ، طعن ، مدح ، تعجرف)

١٦ رعديد (جرىء ، بارد ، نقى ، طيب ، جاف)

١٧ رابط الجأش (منقسم ، متوتر ، محدد ، خلافى ، بائس)

١٨ عون (مأساة ، سوء حظ ، مطلب ، عبء ، خطأ)

١٩ جوهرى (عنصرى ، بلا فائدة ، غامض ، غير ضرورى ، تكميلى)

٢٠ متناغم (نشاز ، عالٍ ، غنائى ، صوتى ، أحادى النغم)

اختبار (٢ ـ ٤) اختبار الأضداد (ب)

يتكون اختبار الأضداد (ب) من ٢٠ سؤالاً صممت لاختبار معرفتك اللغوية ، وقدرتك على التحديد السريع للكلمات ذات المعانى المتقابلة . فى كل حالة ، اختر كلمتين فقط من الكلمات الست الأكثر تضاداً فى المعنى .

أمامك ٢٠ دقيقة لحل العشرين سؤالاً .

١ خفيف الروح ، قاتم ، مبتهج ، مشرق ، ثابت ، سعيد

٢ يناقض ، يستمر ، يعالج ، يشدد ، يعلى ، يوافق

٣ بخيل ، أحمق ، سخى ، أخلاقى ، وافر ، غائب

٤ مجاور ، مشابه ، علاجى ، متناف ، مخالف ، معاد

٥ قوى ، متدفق ، فعال ، مجرد ، بطىء ، واهن

٦ حرب ، تحرير ، معركة ، فداء ، غزو ، أسر

٧ عشوائى ، آمن ، مستقر ، فعال ، نشيط ، خطر

٨ إهدار ، إغمار ، انهيار ، استثمار ، انبهار ، انكسار

٩ يقنن ، يسمح ، ينظم ، ينشر ، يمنع ، يفرض

١٠ منعزل ، مرافق ، مدافع ، منفتح ، مختلط ، منافح

١١ رئاسة ، سُلطة ، عبودية ، استكانة ، سيادة ، حرية

١٢ شائع ، مشهور ، معروف ، غامض ، نادر ، منير

١٣ مهم ، ثرى ، حر ، مرتفع ، تافه ، متحفظ

١٤ مهمل ، موجز ، دبلوماسى ، محتمل ، وقح ، شرير

١٥ اصطاد ، أطلق ، نشط ، ألغى ، وارى ، سجن

١٦ ذروة ، ميل ، نشاط ، نكهة ، خمول ، تردد

١٧ عنف ، صخب ، نشاط ، بهجة ، شغف ، هدوء

١٨ مفرد ، مخدوم ، مشدود ، مستوى ، متراخٍ ، بسيط

١٩ مقامر ، شيخ ، صبى ، منافس ، ملاّح ، محام

٢٠ واجب ، فرض ، حرام ، معلوم ، كفاية ، حلال

اختبار (٢ ـ ٥) اختبار التناظر (أ)

التناظر هو تشابه فى العلاقات حيث يكون من الضرورى حل قضية عن طريق التوازى . ويمكن للأسئلة أن تتخذ الشكل أ بالنسبة إلى ب مثل ج بالنسبة إلى ؟ ، كما فى المثال التالى :

الخوذة بالنسبة إلى الحماية مثل الإكليل بالنسبة إلى :

الزينة ، الملكة ، الشعر ، الملكية ، الرأس

الإجابة : الزينة ؛ فكل من الخوذة والإكليل يوضعان على الرأس ، وفى حين أن الخوذة توضع لغرض الحماية ، فإن الإكليل يوضع من أجل الزينة .

أمامك ٣٠ دقيقة لحل العشرين سؤالاً .

١ رقمى بالنسبة إلى الأرقام مثل يدوى بالنسبة إلى :

رموز ، عمل ، أيدٍ ، وقت ، أجر .

٢ الفوضوية بالنسبة إلى اللانظام مثل العبثية بالنسبة إلى :

اللامنطق ، اللانهاية ، اللااتجاه ، اللاوجود ، اللااستقرار

٣ حائر بالنسبة إلى مرتبك مثل مذهول بالنسبة إلى :

متفاجئ ، مشوش ، مذعور ، مبهوت ، مرعوب

٤ تويجة الزهرة بالنسبة إلى البتلات مثل العُنيق بالنسبة إلى :

الزهرة ، السويق ، الجذر ، الأوراق ، غبار الطلع

٥ يدمج بالنسبة إلى يلحم مثل يقوى بالنسبة إلى :

يكسو ، يدق ، يمدد ، يصلب ، يربط

٦ الليزر بالنسبة للأشعة مثل التذبذب بالنسبة إلى :

الشدة ، الأضواء ، علامات ضوئية ، أشعة × ، المصابيح

٧ جليل بالنسبة إلى مهيب مثل سامٍ بالنسبة إلى :

رفيع ، سُمى ، ملكى ، نادر ، كبير

٨ ثورة بالنسبة إلى فتنة مثل ضجة بالنسبة إلى :

عربدة ، فوضى ، ازدحام ، جلبة ، تجمهر

٩ السور بالنسبة إلى الحديقة مثل الإطار بالنسبة إلى :

القائم ، المسند ، النموذج ، اللوحة ، المسرحية

١٠ الجحيم بالنسبة إلى النعيم مثل الشيطان بالنسبة إلى :

الطاغوت ، الجن ، الإنسان ، الملائكة ، الغواية

١١ الرسام بالنسبة إلى الفرشاة مثل الكاتب بالنسبة إلى :

الورقة ، القلم ، الكتاب ، الكلمات ، الصفحة

١٢ يبدد بالنسبة إلى يهدر مثل يوظف بالنسبة إلى :

يستكشف ، يحصل ، يربح ، يستهلك ، يستخدم

١٣ الصمام بالنسبة إلى الأنبوب مثل الكظام بالنسبة إلى :

محرك القاطرة ، التيار ، الماكينة ، المحراث ، المحبس

١٤ الهديل بالنسبة إلى الحمام مثل الهدير بالنسبة إلى :

الهدهد ، الضفدع ، الخنزير ، المياه ، المطر

١٥ يواصل بالنسبة إلى يستأنف مثل مستمر بالنسبة إلى :

متماسك ، متواتر ، لا نهائى ، متكرر ، مُصر

١٦ الوردى بالنسبة إلى الأحمر مثل الرمادى بالنسبة إلى :

الأزرق ، الأحمر ، الأسود ، البنى ، الأصفر

١٧ الجفن بالنسبة إلى العين مثل الشفاه بالنسبة إلى :

الرأس ، الأذن ، الفم ، اليد ، البطن

١٨ منشار بالنسبة إلى يقطع مثل بريمة بالنسبة إلى :

يثقب ، يكسِّر ، يحطم ، يشكل ، يسوِّى

١٩ كفء بالنسبة إلى بارع مثل محنك بالنسبة إلى :

عليم ، خبير ، ماهر ، مطلع ، واسع الفم

٢٠ الأنف بالنسبة إلى الشم مثل الأذن بالنسبة إلى :

البصر ، اللمس ، التذوق ، الإحساس ، السمع

اختبار (٢ ـ ٦) اختبار التناظر (ب)

عليك فى الأمثلة التالية أن تحدد كلمتين ـ واحدة من مجموعة الكلمات الواقعة بين القوسين ـ يكونان علاقة (تناظر) إذا ما اقترنتا بالكلمتين الواقعتين خارج القوسين ، على سبيل المثال :

فصل (كتاب ، شعر ، يقرأ)

مشهد (منصة خشبية ، جمهور ، مسرحية)

الإجابة : كتاب ومسرحية ؛ لأن الفصل جزء من الكتاب ، كما أن المشهد جزء المسرحية .

أمامك ٣٠ دقيقة لحل العشرين سؤالا .

١ برقوق (يأكل ، ينمو ، فاكهة)
صفصاف (أوراق ، شجرة ، محصول)

٢ بندقية (رصاصة ، مسدس ، نيران)
منجنيق (مشروع ، قذف ، سلاح)

٣ ثعلب (ذيل ، يصيد ، فراء)
طاووس (يصير ، ريش ، يتناسل)

٤ مساء (صباح ، ليلة ، يوم)
خريف (يوم ، شتاء ، فصل)

٥ نجمى الشكل (سيف ، نجم ، تنجيم)
مقبب (قمع ، حلقة ، هلالى)

٦ تذوق (طعام ، بلع ، لسان)
مشى (جرى ، أقدام ، حركة)

٧ كيمياء (مختبر ، رد فعل ، مواد)
علم نفس (حيوانات ، بشر ، مُخ)

٨ مقدمة (يقرأ ، تقدم ، كتاب)
لحن افتتاحى (موسيقى ، أوبرا ، موسيقار)

٩ يسافر (رحلة ، خريطة ، قائمة)
يحضر (اجتماع ، برنامج ، قاعة)

١٠ مدير (شركة ، منصب ، وظيفة)
ملك (تاج ، مملكة ، عدل)

١١ ستائر (غرفة ، أثاث ، نافذة)
جفن (نظرة ، عين ، بشرة)

١٢ عُصبة (لصوص ، جنائى ، منع)
كتيبة (روايات ، جنود ، حرب)

١٣ أصابع (بيانو ، موسيقار ، خواتم)
ثقوب (ثوب ، إيقاع ، ناى)

١٤ على أربع (فصول العام ، مربع ، حيوانات)
رباعيات (أشعار ، ثمانية ، سفن)

١٥ هرولة (مرتفع ، نادر ، سريع)
هراوة (ناعم ، صلب ، بعيد)

١٦ **الإسراف** (الطعام ، الوزن ، النقائص)
الإحسان (الإتقان ، الحواس ، الفضائل)

١٧ **صلاة** (مُصلى . مستشفى ، ملجأ)
جراحة (مهد ، مختبر ، مستشفى)

١٨ **يضبط** (يبدل ، يعدّل ، يغير)
ينصف (يحكم ، يجمع ، يعدل)

١٩ **فنارة** (فناء ، ميناء ، صيد)
برج (قلعة ، حرب ، أرض)

٢٠ **السفانا** (خُضرة ، مرتفعات ، أعشاب)
الهملايا (صخور ، جبال ، تسلق)

اختبار (٢ ـ ٧) اختبار التصنيف

في هذا الاختبار تجد قائمة بخمس كلمات ، والمطلوب منك اختيار أى الكلمات الخمس هى الدخيلة على بقية الكلمات . وقد تكون هى الكلمة الدخيلة لأسباب مختلفة ، كما في الأمثلة التالية :

أ) هادئ ، ساكن ، مسترخٍ ، وادع ، مطمئن

الإجابة : " ساكن " هى الكلمة الدخيلة ، لأن بقية الكلمات لها نفس المعنى . ولكن ، أن يكون المرء ساكناً لا يعنى بالضرورة أن يكون هادئاً أو

مطمئناً أو مسترخياً أو وادعاً . فمن الممكن أن يكون منزعجاً كل الانزعاج ، لكنه يظل ساكناً مع ذلك .

ب) بيت ، منزل ، نزل ، مسكن ، شارع

الإجابة : " شارع " هى الكلمة الدخيلة ، لأن بقية الكلمات هى أماكن نقيم ونعيش بها . أما كلمة " شارع " فمصطلح عام قد يتضمن منازل ، حدائق ، أشجاراً ، إلخ .

أمامك ٣٠ دقيقة لحل العشرين سؤالاً التالية :

١ واقف ، منتصب ، عمودى ، مستوى ، قائم

٢ رائع ، فاخر ، بديع ، فائق ، استثنائى

٣ حقيبة ، عُلبة ، غطاء ، صندوق ، قفص

٤ مفحم ، قاهر ، تجريبى ، قاطع ، حاسم

٥ يزور ، يستقبل ، يدعو ، يجمع ، يستدعى

٦ مصب ، مدق ، مجرى ، لسان ، ساحل

٧ نادى ، ملهى ، مقهى ، متحف ، فندق

٨ مُرض ، ممتاز ، مقبول ، لا بأس به ، مناسب

٩ متوازى المستطيلات ، مكعب ، مثلث ، بيضاوى ، مربع

١٠ يهدد ، يتوعد ، ينذر ، يُمهل ، يرهب

١١ مجلة ، شهادة ، كتالوج ، مطوية دعاية ، منشور

١٢ قطيع ، فريق ، سرب ، مجموعة ، فردى

١٣ نسناس ، سيامى ، شمبانزى ، قرد ، غوريلا

١٤ خيالى ، غريب ، وهمى ، خرافى ، زائف

١٥ وليمة ، إجازة ، عيد ، كرنفال ، عُرس

١٦ شائع ، دارج ، مطبوع ، رائج ، شهير

١٧ يغرى ، يراوغ ، يخادع ، يعاضد ، يتملق

١٨ متزامن ، مؤقت ، مجاور ، مؤجل ، سنوى

١٩ مهرج ، كوميدى ، ضاحك ، مسرحية ، ملهاة

٢٠ ثمار ، نتائج ، عواقب ، تحديات ، توابع

اختبار (٢ ـ ٨) القراءة والفهم

كلٌ من القطع الثلاث التالية حذفت منها ١٥ كلمة ، وأدرجت هذه المفردات فى قائمة بشكل عشوائى أسفل كل قطعة . ومن أجل اختبار مهاراتك اللفظية ، وقدرتك على الاستيعاب ، عليك أن تضع الكلمات الخمس عشرة فى أماكنها الصحيحة بداخل القطعة .

أمامك ٣٠ دقيقة لإكمال القطع الثلاث .

١ بينما كان (١) ـــ يجرى مقابلة عمل مع أحد ـــ (٢) لشغل الوظيفة الخالية ، وقبل أن ـــ (٣) ـــ (٤) ـــ وأصعب ـــ (٥) ، جرى ـــ (٦) شيء يمكن أن يحدث ، وفتحت أبواب الجحيم حينما ـــ (٧) جورج قطة عبر ـــ (٨) غرفة الطعام . ناهيك عن أن صراخه أوشك أن يحطم المنزل وغطى ـــ (٩) على النصف الثاني من السؤال ، أطلق جورج ـــ (١٠) عبر غرفة الطعام نحو البللور ـــ (١١) قبل أن يلقى ـــ (١٢) على باب ـــ (١٣) محدثاً صوت ـــ (١٤) ـــ (١٥) .

مدو	أهم	نافذة	تماماً	الأسئلة
ارتطام	رصاصة	المدير	المرشحين	أسوأ
المطبخ	بنفسه	يطرح	رأى	البنى

٢ لدينا جميعاً الإمكانية لأن نكون ـــ (١) ، وعلى الرغم من ذلك ، فبسبب ـــ (٢) الناجمة عن ـــ (٣) الحديثة والحاجة الماسة إلى ـــ (٤) ، فإنه لا تتاح للعديدين الفرصة أو ـــ (٥) ، أو حتى لا يقدم لنا ـــ (٦) ، من أجل أن ـــ (٧) مواهبنا (٨) ، على الرغم من أن الغالبية العظمى منا لديهم ـــ (٩) ـــ (١٠) لكى ـــ (١١) هذه (١٢) فى صورة ـــ (١٣) التى يتم تغذية (١٤) بها ، ودمجها ببعضها البعض ، و (١٥) على مدار أعوام عديدة .

الوافية	التخصص	التشجيع	العقل	ذخيرة
مبدعين	المعيشة	الكامنة	استيعابها	الضغوط
يستكشفوا	ندرك	الإمكانيات	الوقت	المعلومات

٣ إن (١) هو (٢) ، (٣) الجديدة وكذلك (٤) هي (٥) هذه المعرفة . وبالتالى فإن (٦) ما بين التعلم والذاكرة هو (٧) كل معارفنا و (٨) وهو ما (٩) لنا أن (١٠) الـ (١١) ، وأن (١٢) الـ (١٣) وأن (١٤) من أجل ـــ (١٥) .

التعلم	قدراتنا	المستقبل	استعادة	اكتساب
المزج	المعرفة	نوجد	نخطط	الذاكرة
أساس	الحاضر	نتأمل	نتذكر	يتيح

اختبار(٢ ـ ٩) اختبار (أ) اللفظي المتطور ـ متعدد التدريبات

يتكون هذا الاختبار من ٢٥ سؤالاً لفظياً فى مجموعة متنوعة صممت لقياس استخدام اللغة أو الفهم ، وقدرتك على التكيف مع أنماط مختلفة من الأسئلة .

أمامك ٦٠ دقيقة لحل الخمسة والعشرين سؤالاً .

يجب أن تقرأ التعليمات الخاصة بكل سؤال بتمعن .

١ حاول ـــ المَدرسة أن يقنع الشرطة بعدم ـــــــ الأولاد نتيجة لما اعتبره هفوة ـــــــ لا تنفى سلوكهم الحسن .

أدرج ثلاث كلمات مما يلى فى الأماكن الفارغة من القطعة ، حتى يمكن قراءتها قراءة صحيحة :

عفوية   احتجاز   عاهل   محاكمة   ناظر   لحظية

٢

م	ى	
ط		ر
ر	و	م

انطلق من أحد الأركان الأربعة وتحرك باتجاه عقارب الساعة ، حتى تصل إلى المربع المركزى لتختتم هجاء المدينة المكون من تسعة حروف . عليك أن تكمل الحروف الناقصة .

٣

	ا	ع	ب
د	م	١	
ا	ك	ل	م

تحرك من حرف إلى آخر أفقيا ورأسياً (ولكن ليس بشكل مائل) لكى تصل إلى هجاء الكلمتين المكونتين من ١٢ حرفاً . عليك أن تجد نقطة الانطلاق ، وأن تكمل الحروف الناقصة .

٤

	ا	
ا	ا	ى
ج	و	ن

من أجل أن تحصل على اسم إحدى الدول المكون من تسعة حروف ابدأ بالتحرك من أحد الأركان باتجاه عقارب الساعة ، وضع الحرف

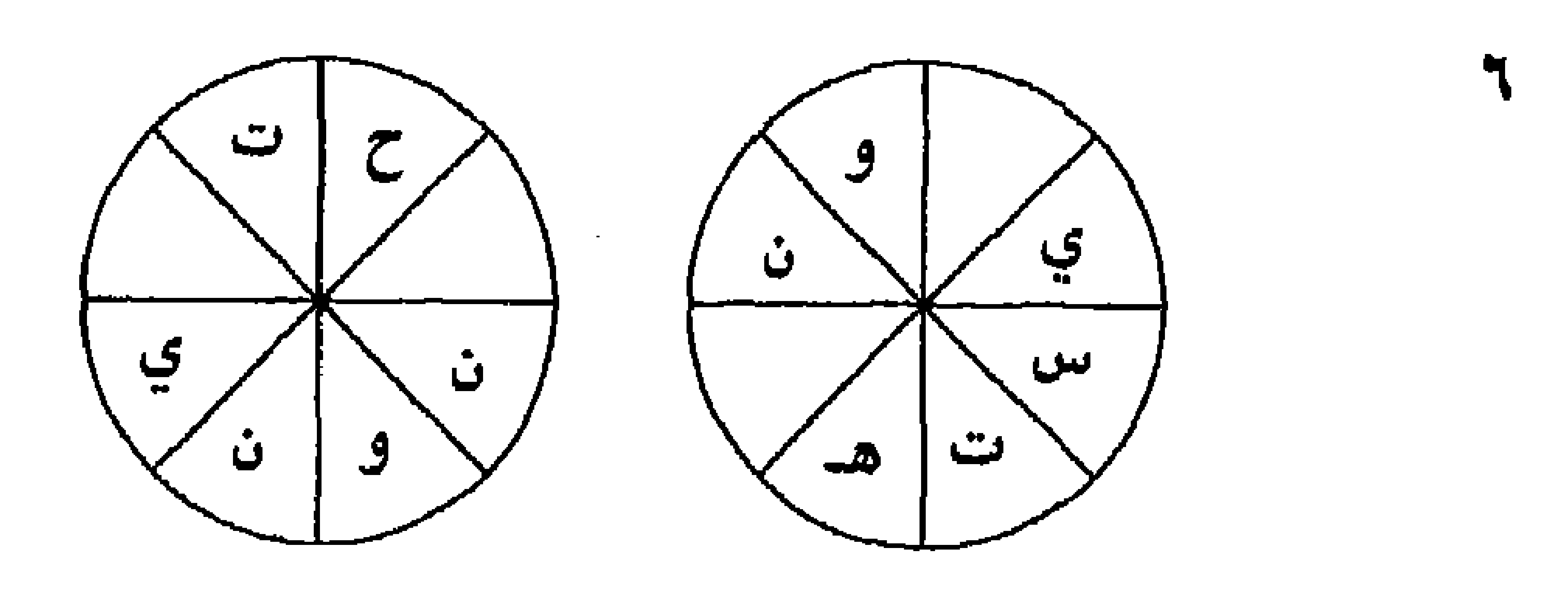
الموجـود فـى المركـز فـى نهايـة الكلمـة ، بعـد أن تكتـشف الحـرفين المفقودين .

٥

س	ت	ا	د
	ش	هـ	ي
ل	ا	ن	

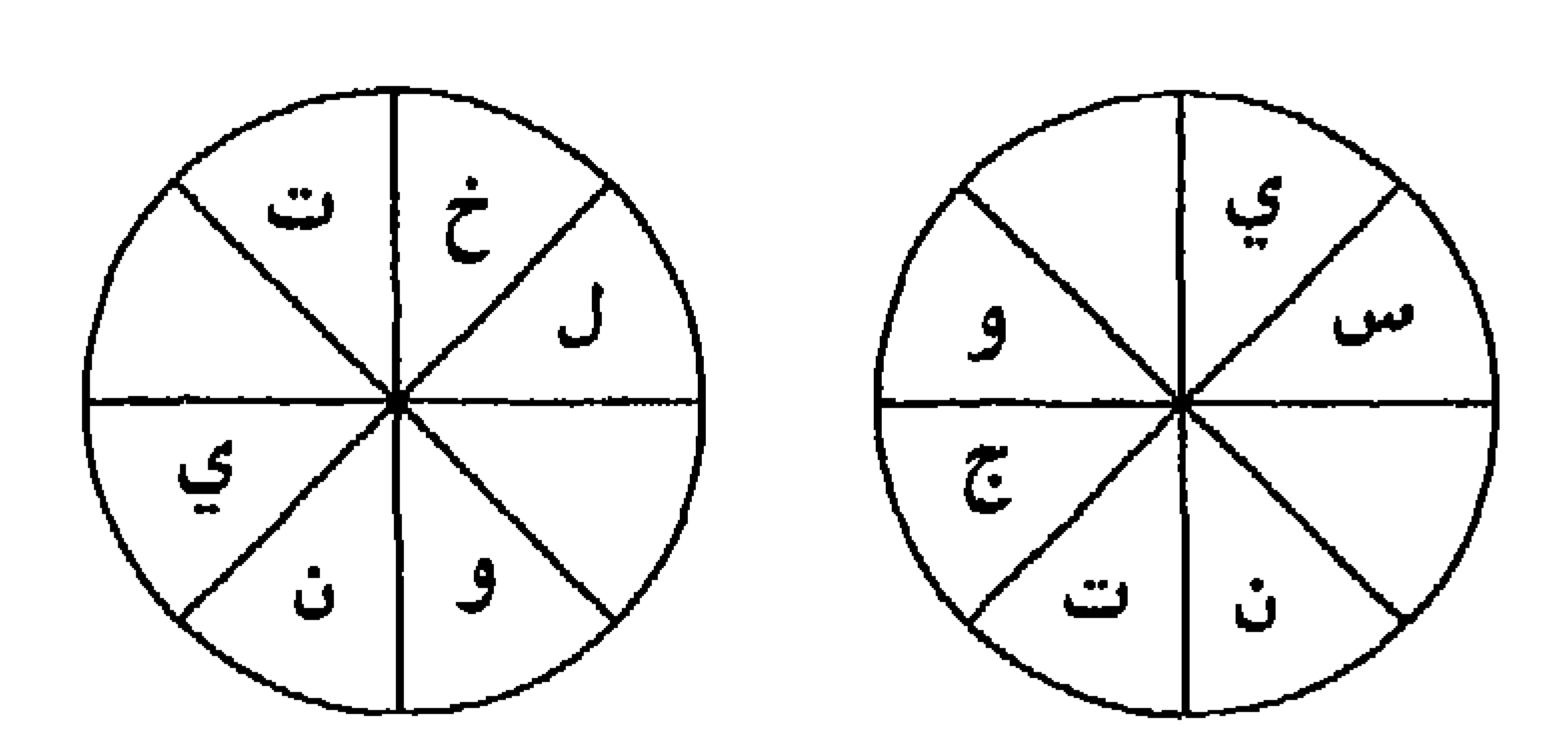
تحرك من حرف إلى حرف أفقياً ورأسياً (ولكن لـيس بـشكل مائـل) لتصل إلى هجاء كلمـة مكونـة مـن ١٢ حرفـاً . عليـك أن تجـد نقطـة البداية وتكمل الحرفين الناقصين .

٦



أوجد كلمتين ، يتكون كل منهما من ثمانية حروف ، فـى كـل دائـرة من الدائرتين السابقتين ، وكل منهما تقرأ باتجـاه عقـارب الـساعة ، وهما متضادتان فى المعنى . لابد أن تتوصل إلى الحروف الناقصة .

٧



أوجد كلمتين ، يتكون كل منهما من ثمانية حروف ، فى كل دائرة من الدائرتين السابقتين ، وكل منهما تقرأ باتجاه عقارب الساعة ، وهما مترادفتان فى المعنى . لابد أن تتوصل إلى الحروف الناقصة .

٨ غير حرفاً واحداً من كل كلمة من الكلمات التالية لتتوصل إلى جملة مفهومة :

أملح من صدح

٩ أى الكلمات الواقعة بين القوسين تماثل فى المعنى الكلمة الأولى ؟

منام (نوم ، نائم ، ليل ، أرق ، حلم)

١٠ قم بتغيير موضع ست مفردات فى العبارة التالية حتى تصير ذات معنى مفهوم .

ما من نظرة واحد لمعايير ، لأنه يُنظر إلى فرد تبعاً لكل النجاح تعريف مختلفة ، وتبعاً للنجاح مختلفة .

١١ قم بتغيير موضع أربع مفردات فى العبارة التالية حتى تصير ذات معنى مفهوم .

عند استخدام قوسى الاستفهام فى جملة النقطة ، توضع بداخل علامة التنصيص ، ثم القول من بعدهما .

١٢ قم بتغيير موضع أربع مفردات فى العبارة التالية حتى تصير ذات معنى مفهوم .

كان النشاط قادراً على استعراض العمل على تحمل مستوى عالٍ من المرشح فى قدرته .

١٣

ل	ا	ة		
ل	س	ت		
ى	ق	ا	ة	ت
		ى	س	م
		ر	ع	ا

كل مربع من المربعين الكبيرين يحتوى على حروف متناثرة لكلمة من تسعة حروف . أوجد الكلمتين المتضادتين فى المعنى .

١٤ ضع كلمة فيما بين القوسين تعطى نفس معنى العبارة الواقعة على يمين القوس ، ونفس معنى الكلمة الواقعة على يسار القوس كذلك :

جزء من كتاب (ــــــــ) تفرقة

١٥ ما هى الكلمة التى تعنى كلاً من :

شدة البرد ، شدة الحرارة ؟

١٦

ت	ا	ا		
ل	م	ع		
س	ا	ت	م	س
		ا	ا	هـ
		ف	ا	ت

فى كل مربع من المربعين الكبيرين تجد حروفاً متناثرة لكلمة من تسعة حروف . أوجد الكلمتين المترادفتين فى المعنى .

١٧ " بارع " بالنسبة إلى " ماهر " مثل " حكيم " بالنسبة إلى :

متوحد ذكى متدين عاقل مُطلع

١٨ حدد كلمتين (كلمة واحدة من كل مجموعة مما بين الأقواس) تشكل علاقة (تناظر) عند اقترانها بالكلمة الواقعة خارج الأقواس :

الأرض (حضيض ، بحر ، أفق)
الشمس (أفق ، شعاع ، سُحب)

١٩ أى كلمتين مما يلى هما الأكثر تضاداً فى المعنى ؟

زاهد مسرور عابد جاحد تائب شاكر

٢٠

ن	د	
أ		س
ل	ت	ك

ابدأ من أحد أركان الشكل ، متتبعاً حروف اسم الدولة المكون من تسعة حروف ، بحيث يكون آخر حرف فى المربع المركزى . عليك أن تكمل الحروف الناقصة .

٢١

ر	س	
	ن	ل
م	و	ا

ابدأ من أحد أركان الشكل ، متتبعاً حروف الكلمة المكونة من تسعة حروف ، بحيث يكون آخر حرف فى المربع المركزى . عليك أن تكمل الحروف الناقصة .

٢٢ أى الكلمات مما بين القوس هى الأكثر تضاداً فى المعنى بالنسبة للكلمة الأولى ؟

متعجرف (راضٍ ، مؤمن ، متواضع ، بسيط ، خجول)

٢٣ ضع كلمة بين القوسين تعطى نفس معنى الكلمة الواقعة على يمين القوسين ، والعبارة الواقعة على يسارها :

راية (ـــــــــ) اسم شخص

٢٤ أمامك ست مترادفات للمفردة الأساسية (**تواضع**) ، خذ حرفاً من كل منها على التوالى لتنتج مفردة أخرى قريبة من نفس المعنى :

اعتدال حياء تبسط بشاشة لياقة مواءمة

٢٥ أى كلمتين من بين الكلمات التالية هما الأكثر تضاداً فى المعنى ؟

شره حزين رفيق شائن رائق خصم

اختبار (٢ ـ ١٠) اختبار (ب) اللفظى المتقدم ـ الجناس التصحيفى

يقصد بالجناس التصحيفى إعادة ترتيب حروف كلمة أو عبارة لإعطاء معنى كلمة أو عبارة أخرى . وهناك الكثير من التنويعات على الفكرة الأساسية ، وهناك العديد منها فى هذا الاختبار .

صُمم هذا الاختبار لامتحان ملكاتك اللغوية ومعرفتك بالكلمات ، والقدرة على اكتشاف أنماط المفردات المختلفة . كما يتطلب أيضاً منك سرعة التفكير ، وتكييف عقلك مع الشكل المختلف لكل سؤال .

على سبيل المثال : أطيب عريس ، هما كلمتان لهما نفس عدد حروف كلمتين (٤ حروف ، ٤ حروف) متضادتين فى المعنى ، فما هما ؟

الإجابة : بطىء ، سريع .

لديك ٥٧ دقيقة لكى تنتهى من حل العشرين سؤالاً .

١ من دارك عبارة لها نفس حروف اسم دولة من ستة حروف ، فما هى ؟

٢ مجال نحس عبارة لها نفس حروف كلمتين مترادفتين فى المعنى ، إحداهما من أربعة حروف والثانية من ثلاثة حروف ، فما هما ؟

٣ مجد نجود عبارة لها نفس حروف عبارة من ٣ مفردات ، فما هى ؟

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٤ كلمة واحدة من المفردات التالية هى التى يمكن إعادة ترتيب حروفها بحيث تكون اسم إحدى الدول من ستة حروف ، فما هى ؟

الجروح الدماء الندوب العلاج

٥ كلمة واحدة من المفردات التالية هى التى يمكن إعادة ترتيب حروفها بحيث تكون إحدى العملات ، فما هى :

النور الدور النجم الشرف

٦ أى الكلمات التالية إذا أعيد ترتيب حروفها لا تكون اسم حيوان من الحيوانات ؟

ليف عطر مرن قدر

٧ أى الكلمات التالية إذا أعيد ترتيب حروفها لا تكون اسم أحد الأنبياء عليهم السلام ؟

يسوف حاصل ونيس عبيد

٨ كلمة واحدة من المفردات التالية هى التى يمكن إعادة ترتيب حروفها ، بحيث تكون اسم أحد النباتات ، فما هى :

يرانح يكانر يعايش يقامن

٩ صاحب رهان ، كلمتان إذا أعيد ترتيب حروفهما يكونان كلمتين (كل منهما من أربعة حروف أيضاً) من أجزاء اليوم ، فما هما ؟

١٠ هدد النوم ؛ عبارة تتماثل فى حروفها مع كلمة واحدة من ثمانية حروف ، فما هى ؟

١١ قم بتفكيك حروف العبارة الواقعة بين القوسين ، ثم أعد ترتيبها لتكون منها الكلمة المناسبة ذات الثمانية حروف التى تكمل مقولة لويس باشير التالية :

" تنجذب الفرص لذوى العقول " ، " دلس أمتعة " .

١٢ قم بتفكيك حروف العبارة الواقعة بين القوسين ، ثم أعد ترتيبها لتكون منها الكلمة المناسبة ذات الستة حروف من أجل إكمال عبارة آلكسندر كانون :

" العقول الصغيرة (**تصب ملة**) . أما العقول الكبيرة فيمكن أن تقود وأن تقاد "

١٣ **هُنا صفا** ؛ عبارة بها نفس حروف اسم مدينة قديمة ، فما هى ؟

١٤ **الجب** ، ما هى الكلمة المماثلة لها فى الحروف تماماً ؟

١٥ إذا أعدت ترتيب حروف العبارة الآتية يمكنك التوصل إلى كلمتين لهما نفس المعنى :
يصيحُ مسلح

١٦ أعد ترتيب حروف الكلمتين بين الأقواس ليستقيم بيت الشعر لابن الأعرابى :
(**وعدت**) (**حاصل**) الأخلاق ، إنى
رأيت المرء يألف ما استعادا

١٧ **ام استحل** ، أعد ترتيب حروف العبارة السابقة لتحصل على كلمة ذات سبعة حروف .

١٨ **هذه آجام** ، أعد ترتيب حروف العبارة السابقة بحيث تحصل على كلمتين مترادفتين .

١٩ طبرى موار ، أعد ترتيب حروف العبارة السابقة ، بحيث تحصل على كلمة واحدة ذات ثمانية حروف .

٢٠ أرى مبالية ، أعد ترتيب حروف العبارة السابقة ، بحيث تحصل على كلمة واحدة من تسعة حروف .

القسم الثانى ـ الاستعداد الرقمى

نحتاج جميعًا إلى بعض المهارات الرقمية فى حياتنا ، سواء كانت من أجل حساب مشتريات الأسبوع ، أو لضبط ميزانية إنفاق دخلنا الشهرى .

لقد صممت اختبارات القدرة الرقمية من أجل تقييم مدى كفاءة الأفراد فى استيعاب الأرقام ، والتعامل معها . والأسئلة الواردة فى تلك الاختبارات قد تتضمن عمليات حسابية مباشرة ، أو مسائل تتطلب تطبيق عمليات التفكير المنطقى .

فى حالة حل المسائل الحسابية ، فإن العملية الحسابية الفعلية الواردة قد تكون بسيطة تمامًا ؛ إلا أنك ستقيم قدرتك على تطبيق معرفتك الحسابية الأساسية من أجل حل المسألة بأسرع وقت ممكن ، كما ستقيم قدرتك على التعامل مع المشكلات بصورة تحليلية وتركيبية .

تستخدم الأسئلة الرياضية فى اختبار قياس الذكاء على نطاق واسع ، بما أن الأرقام لغة عالمية ، ولذا يُشار إلى الاختبارات الرقمية بوصفها لا ثقافية أو متجاوزة للاختلافات والفروق الثقافية ، وعلى هذا فإنها تخلو من أى مرجعية ثقافية بعينها ، ولا تضيف ميزة إلى الأفراد المنتمين إلى ثقافة معينة .

تشتمل الاختبارات التالية على القدرة الحسابية العقلية ، وتتابع الأرقام ، والتفكير المنطقى ، وكلها موضوعة لكى تختبر مقدرة أو استعداد

المرء على القيام بالعمليات الحسابية ، وتحديد أنماط الأرقام ، والمقدرة على استيعاب الأرقام ، والتعامل معها .

اختبار (٢ ـ ١١) اختبار تتابع الأرقام

فى اختبار تتابع الأرقام من الضرورى أن تتبين النمط الذى يتكرر فى الترتيب . فالأرقام الواردة فى الترتيب قد تتزايد ، أو تتناقص ، وفى بعض الحالات قد تتناقص وتتزايد فى آن واحد . وعليك أن تحدد سبب حدوث ذلك ، وتقرر على أثره نوعية نمط التتابع ، حتى تتوصل إلى الرقم الناقص .

قم بوضع الأرقام (الرقم) الناقصة ، والمشار إليها بعلامات (علامة) الاستفهام فى كل سؤال .

المدى الزمنى المسموح به عشرون دقيقة .
استخدام الآلة الحاسبة غير مسموح به فى هذا الاختبار .

١ . ، ١ ، ٤ ، ٩ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ؟

٢ ٩ ، ١٨ ، ٢٧ ، ؟ ، ٥٤ ، ؟ ، ٦٣

٣ ١٠٠ ، ٩٦,٧٥ ، ٩٣,٥٠ ، ٩٠,٢٥ ، ٨٧ ، ؟

٤ . ، ١٠٠ ، ٦ ، ٩٤ ، ١٢ ، ٨٨ ، ١٨ ، ٨٢ ، ؟ ، ؟

٥ ١٧ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٦٨ ، ؟

٦ ١ ، ١ ، ٢ ، ؟ ، ٢٤ ، ١٢٠ ، ٧٢٠

٧ ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٤ ، ٨٨ ، ٨٠ ، ٧٠ ، ؟

٨ ١.٥ ، ٣ ، ٥.٥ ، ٩ ، ١٣,٥ ، ؟

٩ ١٠٠ ، ٥٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥ ، ٤٠٠ ، ؟

١٠ ٢ ، ٥,٧٥ ، ؟ ، ١٣,٢٥ ، ١٧ ، ٢٠,٧٥

١١ ١٠٠ ، ١ ، ٩٧,٥ ، ٣,٥ ، ٩٢,٥ ، ٨,٥ ، ٨٥ ، ١٦ ، ؟ ، ؟

١٢ ١١٠ ، ؟ ، ٩٩ ، ٨١ ، ٧٢ ، ٦٣ ، ٥٤ ، ٤٥

١٣ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ؟ ، ؟

١٤ ٥ ، ٢٦ ، ١٣١ ، ٦٥٦ ، ؟

١٥ ١٠٠٠ ، ٩٧١,٤ ، ٩٤٢,٨ ، ٩١٤,٢ ، ٨٨٥,٦ ، ؟

١٦ ١ ، ١ ، ٣ ، ١٥ ، ١٠٥ ، ؟

١٧ ٣٦ ، ٧٢ ، ؟ ، ١٤٤ ، ١٨٠ ، ٢١٦ ، ٢٥٢

١٨ ١ ، ١ ، ٢,٥ ، ٣,٥ ، ٤ ، ٦ ، ٥,٥ ، ٨,٥ ، ؟ ، ؟

١٩ ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٢ ، ٣٦ ، ٧٢ ، ٢١٦ ، ؟ ، ؟

٢٠ ١٤ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ؟ ، ؟

اختبار (٢ ـ ١٢) القدرة الحسابية العقلية / Mental Artithmetic

من الثابت أن القدرة الحسابية العقلية لا تُمارس ولا تُدرب فى نظام التعليم حاليًا بالمدى الذى كانت عليه قبل سنوات عديدة ، حين كان الأطفال يتعلمون جداول الضرب ، ويحفظونها عن ظهر قلب بحيث يمكنهم تقديم الإجابات عن مسائل من نوع حاصل ضرب ٩ × ٨ ، أو حاصل ضرب ٦ × ٧ ، وذلك بدون تفكير تقريباً . ولعل هذا غير مدهش إذا أخذنا فى الاعتبار التوسع فى استخدام الآلات الحاسبة وأجهزة الكمبيوتر ؛ وعلى الرغم من ذلك فإن الكفاءة فى القدرة الحسابية العقلية هى عون ثمين القيمة فى تدبير المرء لشئونه ، كما أنها طريقة ممتازة لتمرين العقل .

اختبار السرعة الحسابية العقلية التالى مكون من ٣٠ سؤالاً ، مع الزيادة التدريجية فى درجة الصعوبة كلما تقدم الاختبار . عليك أن تعمل بسرعة وبهدوء ، وتحاول أن تفكر طوال الوقت فى أسرع وأكفأ الطرق لحل المسائل .

أمامك ٤٥ دقيقة لحل الثلاثين سؤالاً .

غير مسموح باستعمال الآلة الحاسبة فى هذا الاختبار ، وغير مسموح بالكتابة إلا على الورق فقط ، والهدف من هذا الاختبار أن يدور العمل بأكمله فى العقل .

١ ما حاصل ضرب ٩ × ٨ ؟

٢ ما حاصل قسمة ١٢٦ ÷ ٣ ؟

٣ ما حاصل ضرب ١٥ × ١١ ؟

٤ ما هى قيمة ٤٥٪ من ٣٠٠ ؟

٥ اضرب ٧ × ١٢ ثم اقسم على ٦ .

٦ اقسم ٥٦ على ٨ ثم أضف ١٧ .

٧ ما هى قيمة ٣٥٪ من ٢٥٠ ؟

٨ ما قيمة الكسر ٥/٨ من ٢٤٠ ؟

٩ اضرب ١٥ × ٦ ثم اطرح ٢٩ .

١٠ ما قيمة ٣/٤ من ٩٢ زائد ١٣ ؟

١١ اضرب ٧ × ٤ × ٦ .

١٢ اقسم ٥٢ ÷ ٤ وأضف ١٧ مضروبة فى ٣ .

١٣ اقسم ٣٢٠٦ ÷ ٧ ؟

١٤ اجمع ٣٢ + ٨ + ١٨ + ٢٥ .

١٥ ما قيمة ٥٥٪ من ٣٢٠ ؟

١٦ ما قيمة ٥/٩ من ٢٧٠ ؟

١٧ أيهما أكبر ، ٥/٨ من ١١٢ أم ٧/٨ من ٨٨ ؟

١٨ أضف ٥٦٨٣ إلى ١٧٢٩ ثم اقسم على ٢ .

١٩ اقسم ٦٧٢ ÷ ١٢ .

٢٠ اطرح ٣٦٩ من ١٢٥٠ .

٢١ أضف ٢/٥ × ٩٠ إلى ٥/٦ × ٧٨ .

٢٢ اضرب ٧٢ × ١٥ .

٢٣ ما قيمة ٨/٤٠ معبراً عنها بالكسر العشرى ؟

٢٤ اطرح ٨٦٥ من ١٠٦٣

٢٥ اضرب ٦٩٤ × ١١ .

٢٦ اضرب ٨٦ × ٩ ثم أضف ١٣ مضروبة × ٦ .

٢٧ ما هو حاصل طرح ١٠٠٠ من ٩/٥ × ١١٧ ؟

٢٨ ما قيمة ٥,٩ + ٦,٨ + ٧,٣٤ ؟

٢٩ اطرح ٧,٣ من ٣٤,٢ .

٣٠ اضرب ٦,٨٥ × ٧ .

اختبار (٢ ـ ١٣) التعامل مع الأرقام

يتكون هذا الاختبار من ٢٠ سؤالاً ، صممت لقياس قدرتك على التعامل مع الأرقام ، والتفكير الرقمى .

الحد الزمنى المسموح به ٩٠ دقيقة .

غير مسموح باستخدام الآلة الحاسبة فى هذا الاختبار ؛ ولكن يسمح بكتابة العمليات الحسابية على الورق .

١ كم من الدقائق تبقت على الثانية عشرة ظهرًا إذا كان الوقت قبل ٦٨ دقيقة هو ثلاثة أمثال الدقائق التى مرت منذ العاشرة صباحًا ؟

٢ عمر جاك ثلاثة أمثال عمر جون ، لكن بعد ثلاث سنوات سيكون عمره ضعف عمر جون . كم عمر كل من جاك وجون ؟

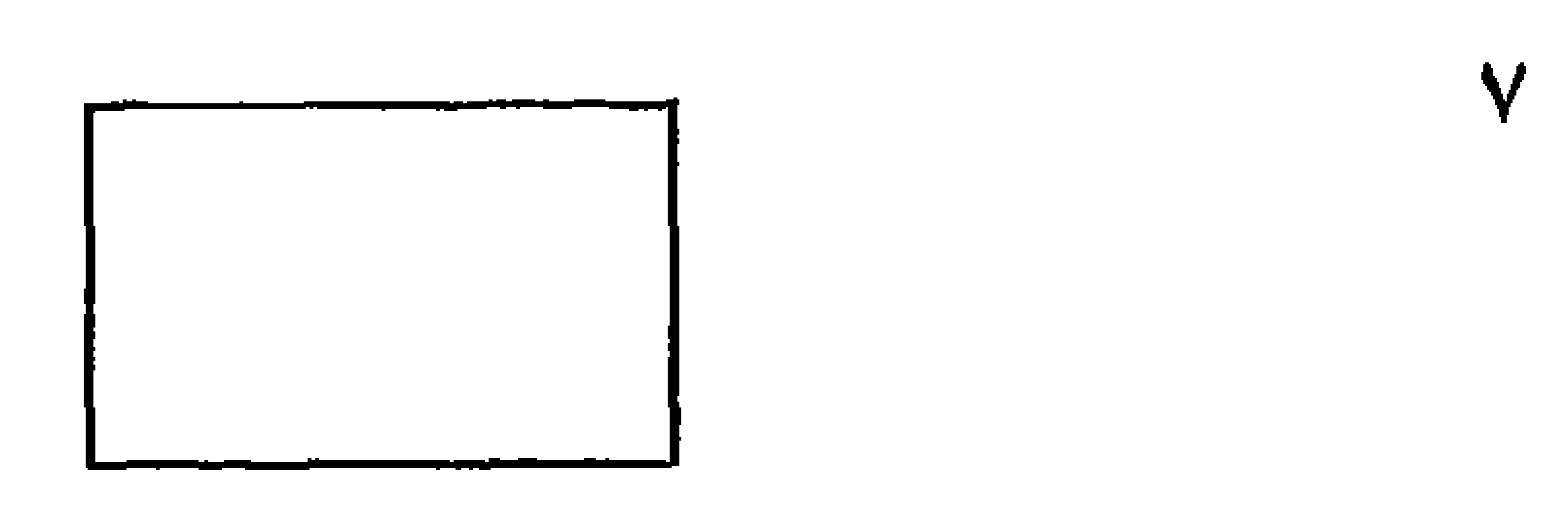
٣ إدموند عمره مرة ونصف عمر سالى ، وسالى عمرها مرة ونصف عمر نيكولاس . كم عمر إدموند وسالى ونيكولاس إذا كان إجمالى سنوات عمرهم معًا هو ١١٤ عاماً ؟

٤ إذا أعطت آليس ٦ يورو لسوزان كان المبلغ الذى معهما نسبته ٢ : ١ ، أما إذا أعطت سوزان ١ يورو لآليس كان المبلغ الذى معهما نسبته ١ : ٣ . فكم كان لدى آليس وسوزان من مال قبل إجراء أى تبادل للمال ؟

٥ يمتلك بيل وجولى عدداً من أصص الأزهار بنسبة ٣ : ٥ . فإذا كان لدى بيل ١٨٠ أصيصًا ، فكم أصيصاً لدى جولى ؟

٦ أراد كل من توم وديك وهارى تقاسم مبلغ محدد من المال بينهما ، فحصل توم على خمسى المبلغ ، وحصل ديك على ٠,٤٥ من المبلغ ، بينما حصل هارى على ٢١ يورو . فكم كان المبلغ الأصلى ؟

٧



ما طول أضلاع المستطيل الذى يبلغ محيطة ٧٠ وحدة ، ومساحته تبلغ ٢٦٧ وحدة مربعة ؟

٨ استقبل مركز الاتصالات أعلى عدد من المكالمات ما بين الثالثة والرابعة مساء ، وهو ما يمثل زيادة قدرها ٤٠٪ مقارنة بعدد المكالمات التى تلقاها ما بين الثانية والثالثة مساء والبالغ عددها ٢٥٠ مكالمة . فكم عدد المكالمات التى استقبلها مركز الاتصالات ما بين الثالثة والرابعة ؟

٩ إذا كانت أ = ٣ ، ب = ٤ ، ج = ٦ ، و د = ٧ ، فاحسب التالى :

$$\frac{(ج \times د) - (ب \times ج)}{(أ + ج)}$$

١٠ أثناء الأسبوع الأول من الأوكازيون كانت بدلة ثمنها الأصلى ٢٨٠ يورو تم تخفيضها بنسبة ١٥٪ . وفى بداية الأسبوع الثانى تم تخفيضها بنسبة ١٠٪ ، فما هو السعر النهائى لها فى الأوكازيون ؟

١١ إذا كانت رحلتى بالسيارة تستغرق ٢٣ دقيقة فيما يستغرق القطار وقتًا أطول بـ ٤٩ دقيقة ، فما هو الوقت الإجمالى لهذه الرحلة بالساعات والدقائق ؟

١٢ خلال سبعة أعوام من الآن سيكون مجموع أعمار أختى وأبنائها الثلاثة ٩٢ عاماً . فكم سيكون بعد أربعة أعوام ؟

١٣ فى أحدث استطلاع للرأى بمتجر هاى ستريت ظهيرة يوم الأحد ، ظهر أن ١٦/٥ من النساء اللاتى سُئِلن اشترين أدوات تجميل فقط ، و ٨/٥ منهن اشترين ملابس فقط ، فى حين أن ١١٥ امرأة تفرجن ولم يشترين شيئًا . فكم عدد النساء اللاتى اشترين أدوات التجميل ، وكم عدد النساء اللاتى اشترين ملابس ؟

١٤ المتوسط الحسابى لثلاثة أرقام هو ١٩ . والمتوسط الحسابى لرقمين من تلك الأرقام هو ٢٤ . فما هى الأرقام الثلاثة ؟

١٥ سعر عُلب الجزر يزيد بمقدار ٤ بنسات (٠,٠٤ من اليورو) إذا تم شراؤها بالواحدة . مقارنة بما إذا تم شراؤها بالرزم المكونة ١٢ علبة . وإذا كانت الرزمة المحتوية على ١٢ علبة تكلف ٥,٧٦ يورو ، فما سعر سبع علب إذا بيعت بالواحدُة ؟

١٦ إذا كان أحد ماسكى المضرب فى لعبة البيسبول أصاب ٢٦ رمية ، مما يرفع متوسط أهدافه المحرزة للموسم من ١٥ إلى ١٦ . فكم عدد الضربات التى عليه أن يحرزها لكى يرتفع متوسطه إلى ٢٠ ؟

١٧ صاحب محل خضراوات وفواكه طلب ٤٥٠٠ صندوق من الفواكه تشمل التفاح والبرتقال والبرقوق بنسبة ٢ : ٣ : ٤ ، بالترتيب . فكم عدد صناديق كل نوع مما طلبه ؟

١٨ إذا كان على أن أقود سيارتى لمسافة ٢١٠ أميال ، فكم ستأخذ منى الرحلة إذا قدت بسرعة ٢٠ ميلاً فى الساعة خلال ١٢٠ ميلاً ، وبسرعة ٣٠ ميلاً فى الساعة خلال ٩٠ ميلاً ، وتوقفت لمدة ٦٠ دقيقة استراحة فى منتصف الطريق خلال الرحلة ؟

١٩ إذا أمكن لخمسة رجال أن يبنوا منزلاً فى ٢١ يومًا ، فكم سيستغرق سبعة رجال لبناء نفس المنزل ، بافتراض أن جميع الرجال يعملون بالمعدل نفسه ؟

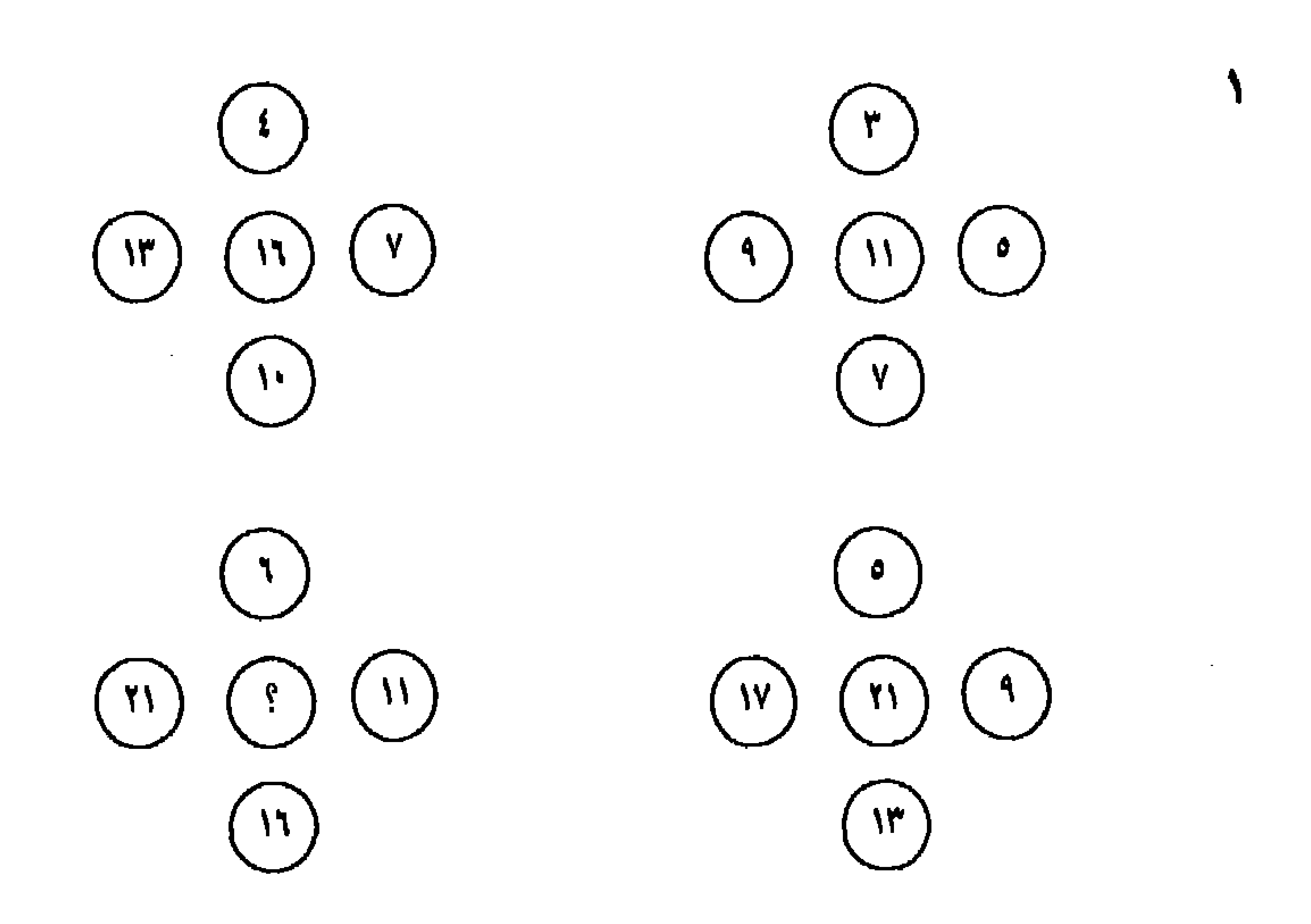
٢٠ فى الانتخابات الأخيرة على منصب العمدة لبلدة صغيرة ، كان إجمالى الأصوات ٩٧٢ لصالح أربعة مرشحين ، وتجاوز الفائز منافسيه بـ ٥٢ ، ٧٨ ، ١٠٢ صوتًا ، على التوالى . فكم عدد الأصوات التى ذهبت لكل مرشح من المرشحين ؟

اختبار (٢ ـ ١٤) اختبار الاستعداد الرقمى المتقدم

يضم هذا الاختبار مجموعة متنوعة من الأنماط المختلفة لأسئلة وضعت لاختبار قدراتك على إجراء العمليات الحسابية ، والتعداد ، والتفكير المنطقى .

الحد الزمنى المسموح به لإكمال الخمسة عشر سؤالاً هو ٦٠ دقيقة .
يسمح باستخدام الآلة الحاسبة فى هذا الاختبار ، بالنسبة للأسئلة ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ فقط ، لكن كتابة الملاحظات بالورقة والقلم مسموح به فى المسائل كلها .

١



ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٢ قام أحد النحاتين بنحت تمثال . كانت قطعة الرخام الأصلية تزن ٢٥٠ كجم . فى الأسبوع الأول تم إزالة ٣٥٪ منها ، وفى الأسبوع الثانى تم إزالة ٢٠٪ مما تبقى ، وفى الأسبوع الثالث سقط ٢٥ ٪ من باقى قطعة الرخام بفعل صقل وإنهاء التمثال . فما هو وزن التمثال النهائى ؟

٣ ١٠ ، ١١ ، ٩ ، ١٢ ، ٨ ، ١٣ ، ٧ ، ١٤ ، ؟ ، ؟

ما هما الرقمان الناقصان ؟

٤ ٧٨٣ : ٥٩

٣٩٥ : ٣٢

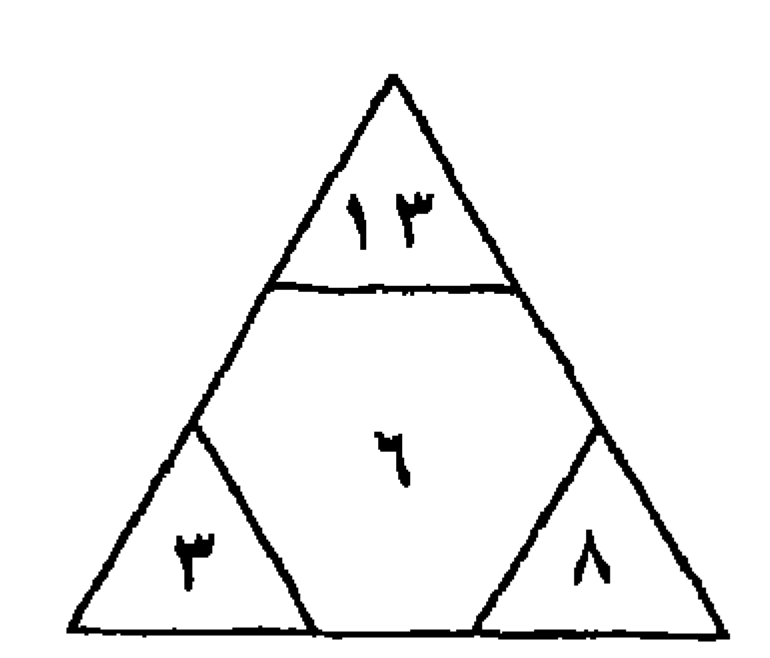
٥٧٩ : ٤٤

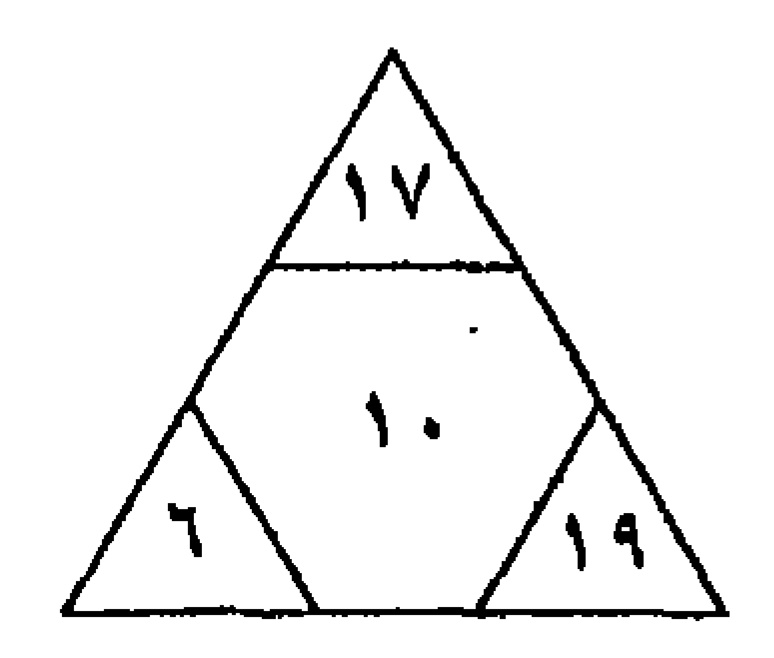
٦٦٦ : ؟

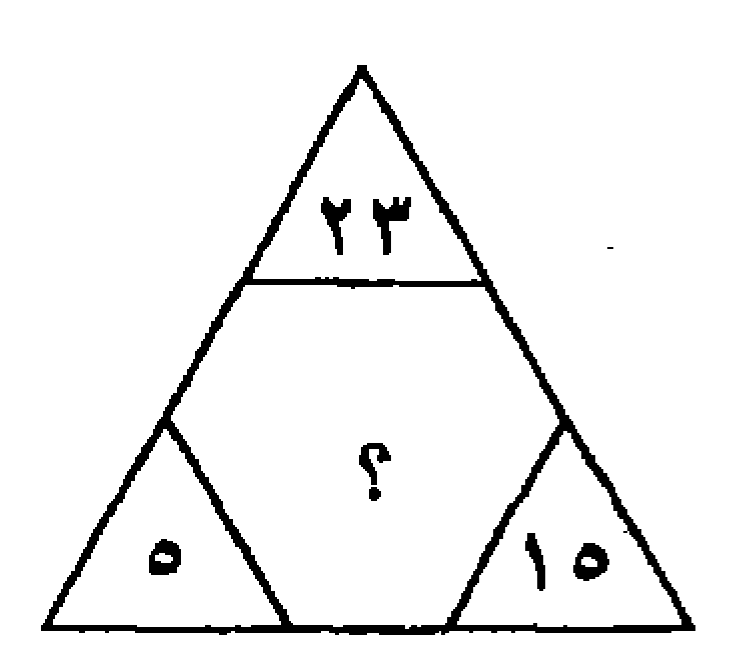
٥ تم إلقاء ثلاث عملات معدنية فى الهواء فى الوقت نفسه . ما هى احتمالات أن تسقط اثنتان منهما على الأقل على الوجه الأمامى ؟

٦ قطار يسير بسرعة ٧٥ ميلاً فى الساعة . دخل نفقاً طوله ٢,٥ ميل . وإذا كان طول القطار ٠,٢٥ ميل ، فكم يلزمه من الوقت لكى يخرج بكاملة من النفق ، من لحظة دخول مقدمته إلى النفق حتى لحظة خروجه منه تمامًا ؟

٧





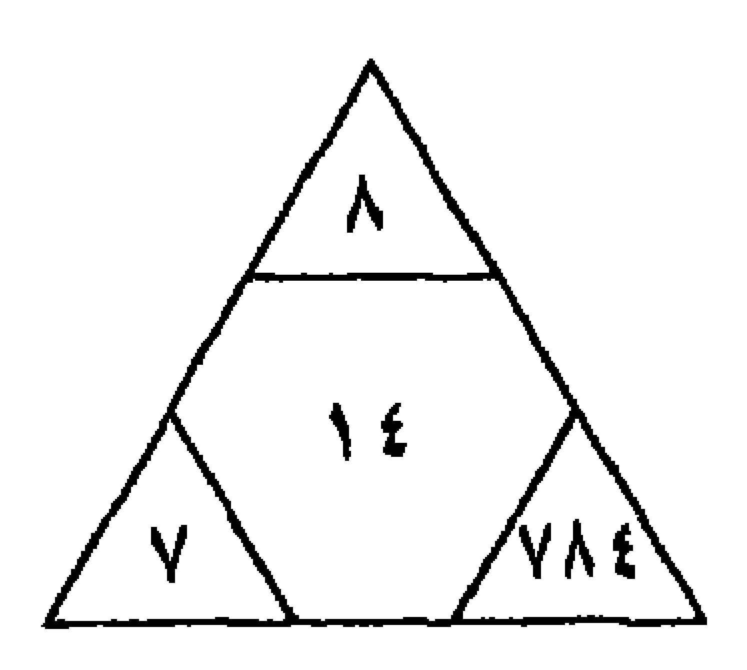


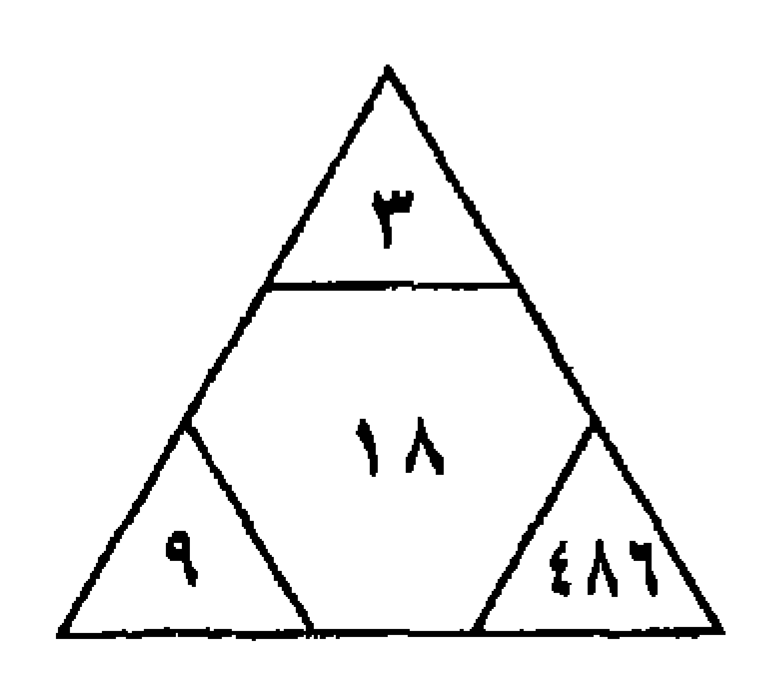
ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

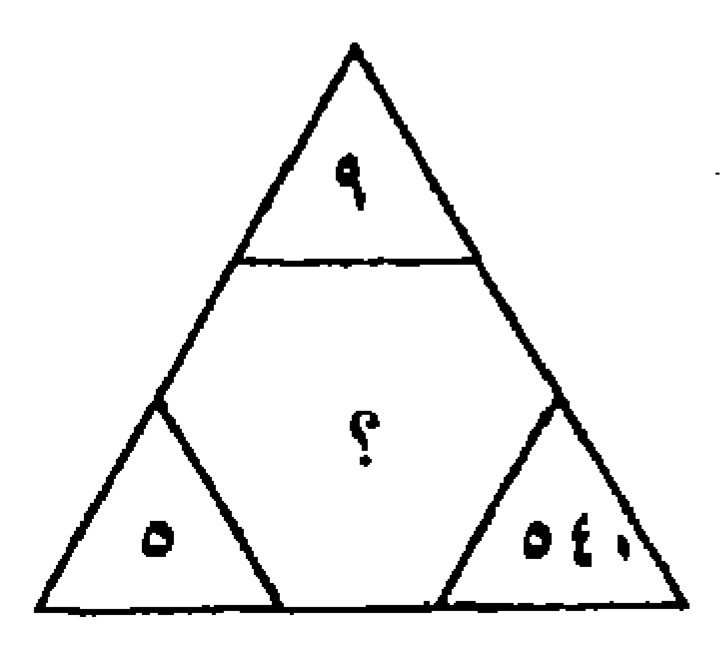
٨ ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٣ ، ؟ ، ١٣١

ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٩







ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١٠

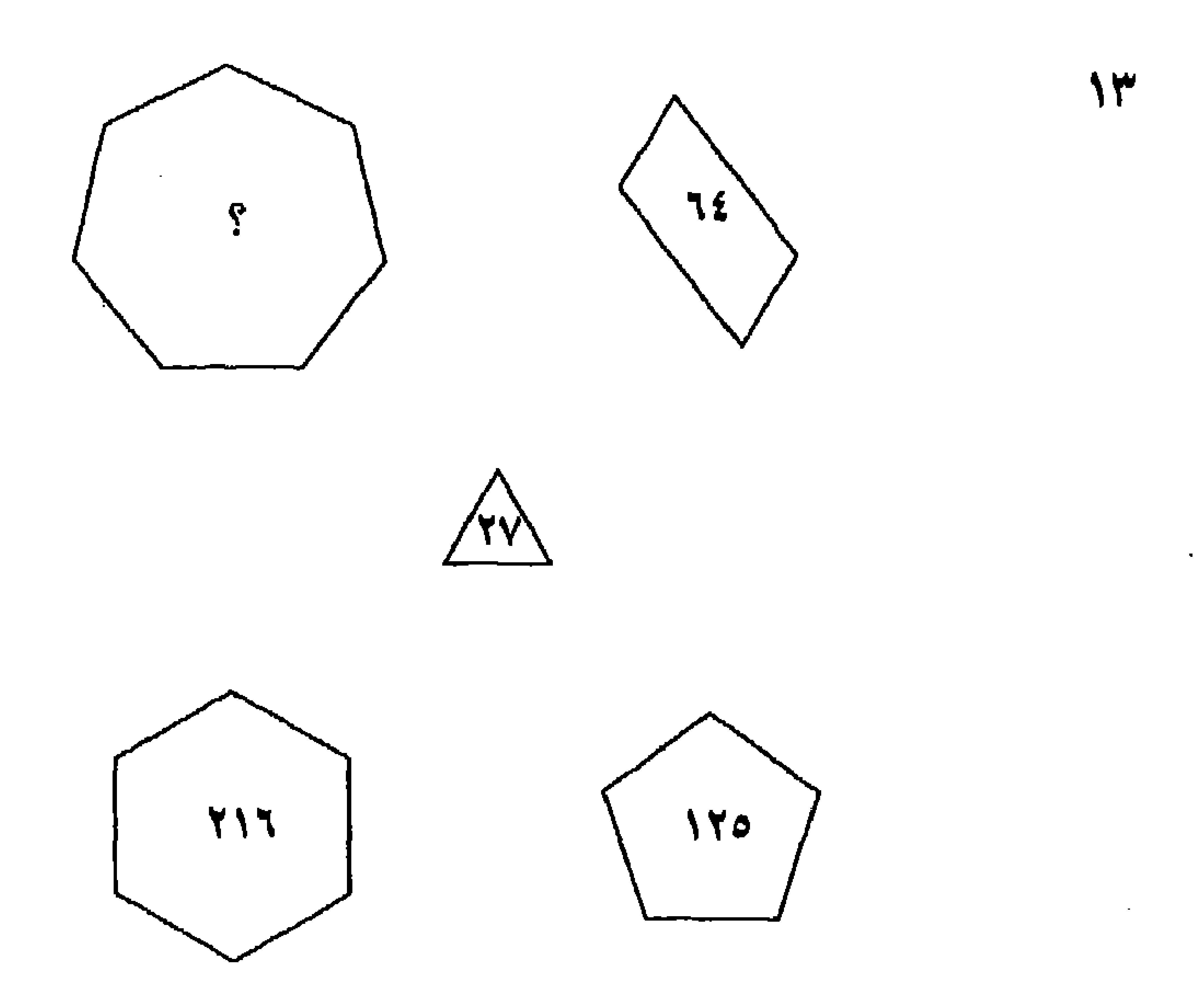
٧	٨	٤	١٩
٣	١٤	٥	٢٢
٢	٧	؟	٢٧
١٢	٢٩	٢٧	؟

ما الرقمان اللذان يجب أن يحلا محل علامتى الاستفهام ؟

١١ جمعت ٩١ تفاحة ، وقد أردت أن أضعها فى أكياس لإهدائها إلى بعض جيرانى . جميع الأكياس لابد أن تحتوى على العدد نفسه مٍن التفاح ، وأرجو أن أستخدم أقل عدد ممكن من الأكياس . فكم من الجيران سيتلقون أكياسًا من التفاح ، وكم عدد التفاحات التى ستوضع فى كل كيس ؟

١٢ أنهيت رحلة بكل من الأتوبيس ، القطار ، والتاكسى . إذا كلفتنى أجرة القطار ٢٧,٣٥ يورو ، وإذا كانت أجرة التاكسى أقل من أجرة القطار بـ ١٥,٩٠ يورو ، وإذا كانت أجرة الأتوبيس أقل من أجرة التاكسى بـ ٩,٥٥ يورو ، فما هى التكلفة الإجمالية للرحلة ؟

١٣



ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١٤ لدىَّ ثلاث لفات من العُشب الصناعى ، قياس كل منها ٢٠ مترًا طولاً فى ٤ أمتار عرضًا ، وأريد أن أغطى بها مستطيلين من الأرض ، أحدهما مساحته ٦ أمتار فى ١٨ مترًا ، والآخر ١٥,٥ متر فى ٥,٥ متر . كم عدد الأمتار المربعة من العشب التى ستتبقى لدىَّ ؟

١٥ من بين ١٤٤ ضيفًا بأحد المؤتمرات ، تناول ربعهم قهوتهم بالسكر فقط ، $\frac{٥}{٨}$ منهم تناولوا القهوة بالحليب والسكر ، وضيف واحد من كل ١٦ ضيفًا تناولها بالحليب فقط ، والباقون تناولوها بدون سكر أو حليب ، فكم عدد الذين تناولوها بدون سكر أو حليب ؟

القسم الثالث. الاستعداد التقنى

مع انفجار تكنولوجيا المعلومات ، صار اختبار الاستعداد التقنى أكثر أهمية باطراد ، بما أن الأشخاص ذوى الاستعداد التقنى والعلمى لديهم الإمكانية لإتقان التكنولوجيا بفاعلية أكثر بكثير من الأشخاص ذوى الاستعداد التقنى الأقل ، وبالتالى أصبح تحديد المرشحين للوظائف الذين يظهرون مستوى عالياً من الاستعداد التقنى فى المجالات التكنولوجية أمراً فى غاية الأهمية ، فيما يخص كلاً من التمرين وكفاءة الأداء ، فى تنفيذ العمل عند المستوى المنشود .

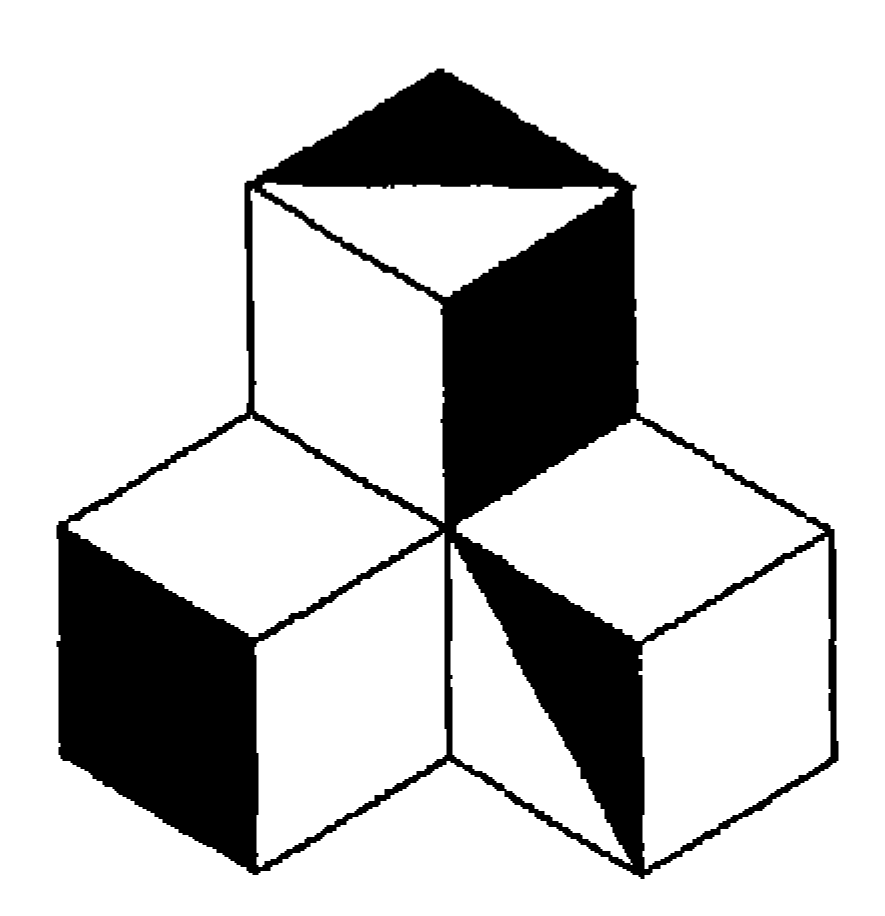
وبينما تواصل التكنولوجيا الجديدة بزوغها وتطورها ، فمن الضرورى لأرباب العمل أن تكون لديهم الوسائل اللازمة لتحديد المرشحين القادرين على استيعاب المنتجات التكنولوجية الجديدة بسرعة ، وتطبيق تلك المهارات من أجل حل المشكلات المعقدة فى وظائفهم .

اختبار (٢ ـ ١٥) اختبار الاستعداد التقنى

يشتمل الاختبار التالى على ١٥ سؤالاً مصممة لاختبار معرفتك العلمية العامة ، والاستعداد التقنى لديك ، وقدرتك على الاستيعاب العقلى والمنطقى . الحد الزمنى المسموح به ٤٠ دقيقة .

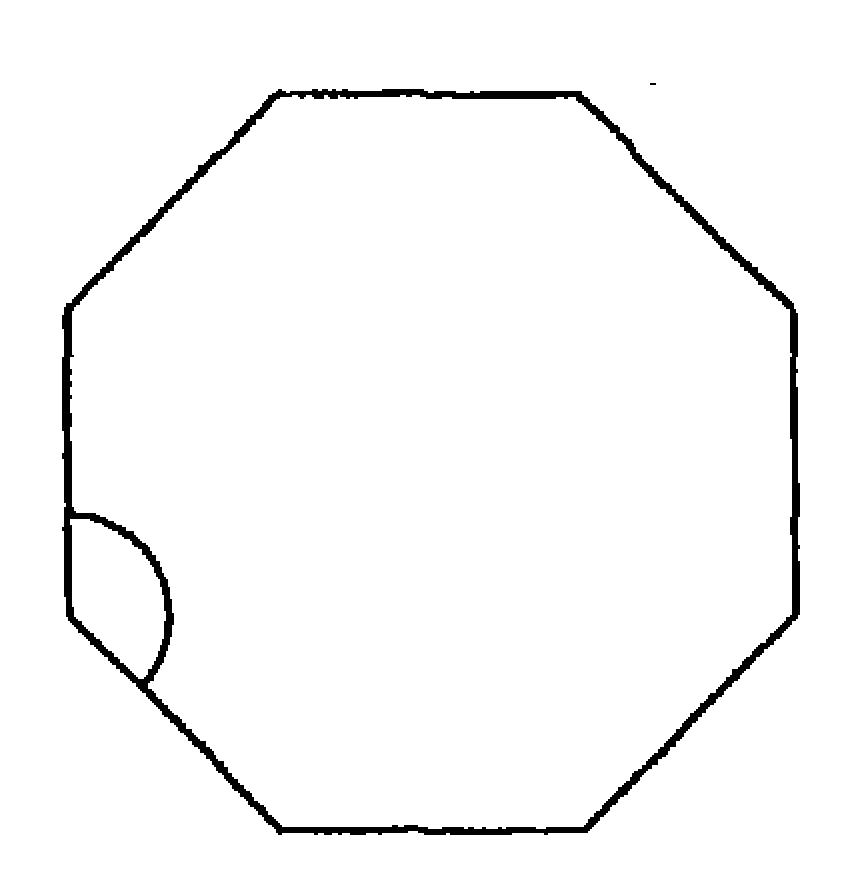
استخدام الآلة الحاسبة مسموح به فى هذا الاختبار .

١



ما هى نسبة المساحة المظللة من الشكل الظاهر ؟

٢

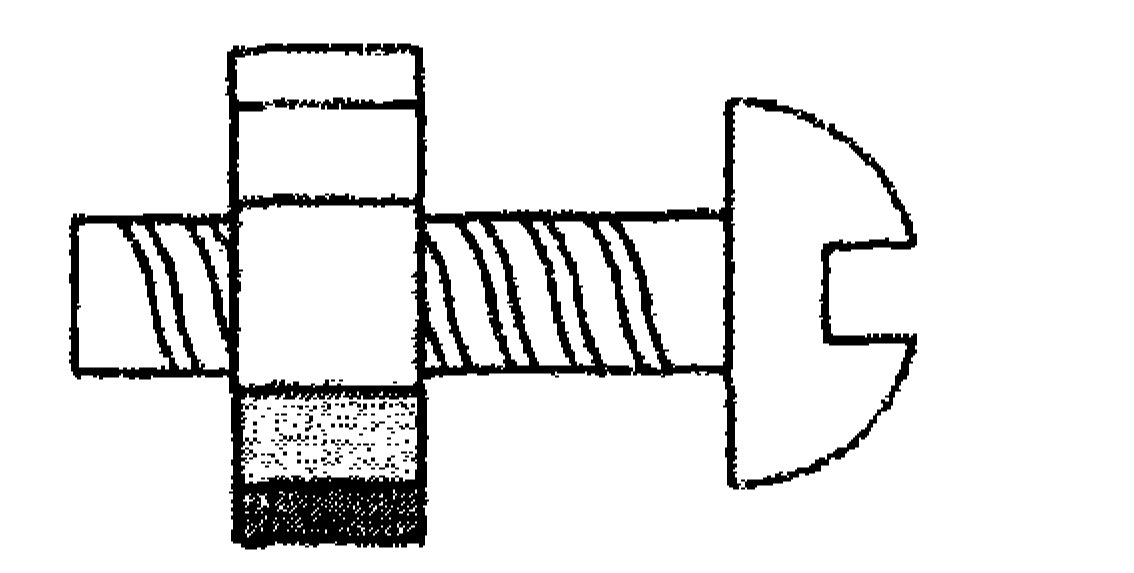


ما قياس الزاوية الداخلية للشكل الثمانى ؟

٣ النحاس الأصفر خليط مصنوع من معدنين هما ، ـــــ و ـــــ .
ما هما المعدنان الناقصان ؟

أ) نحاس أحمر وحديد
ب) نحاس أحمر وصفيح
ج) نيكل وصفيح
د) حديد ونيكل
هـ) زنك ونحاس أحمر
و) حديد وزنك

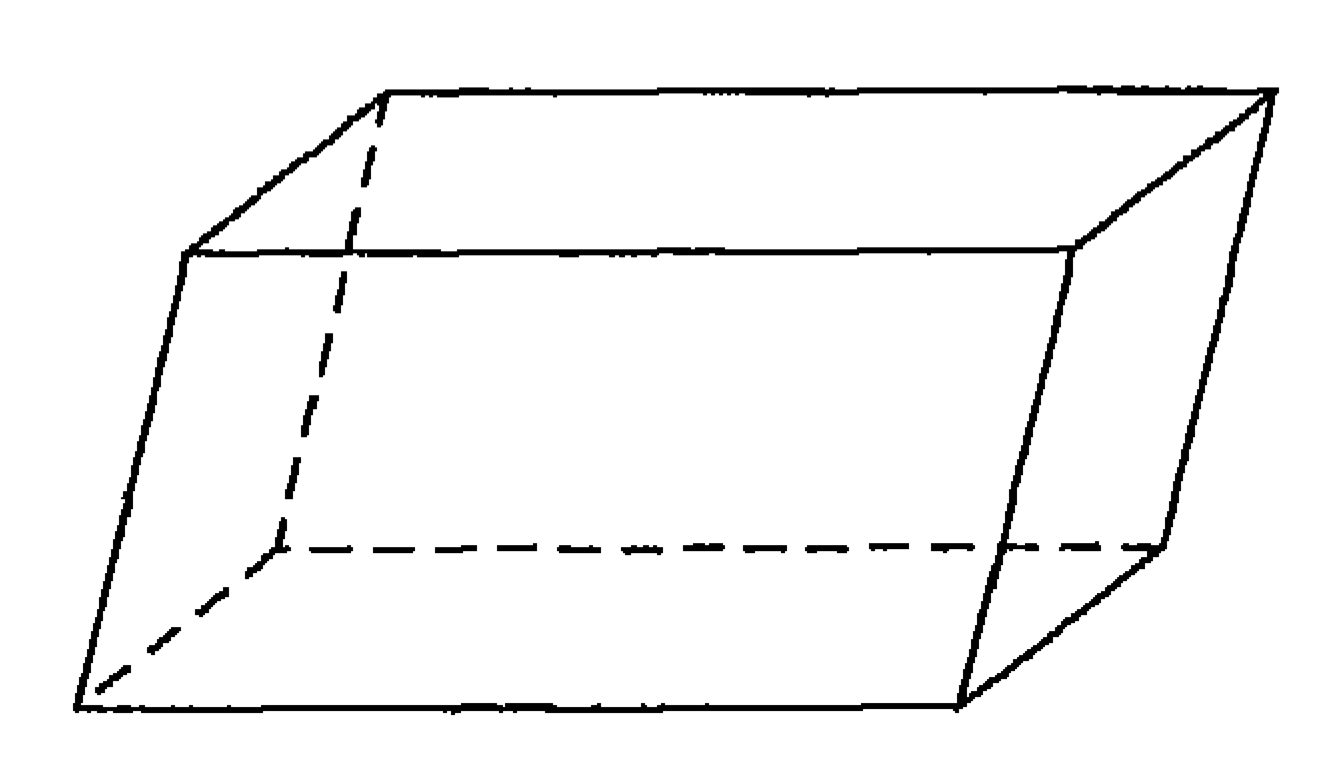
٤



صامولة ضيقة جدًا على مفتاح الربط ، وتجد صعوبة شديدة فى حلها . أى العوامل التالية هو العامل الأكثر فعالية فى فكها ؟

أ) التبريد
ب) الغمر فى مياه دافئة
ج) التسخين
د) لا شىء مما سبق .

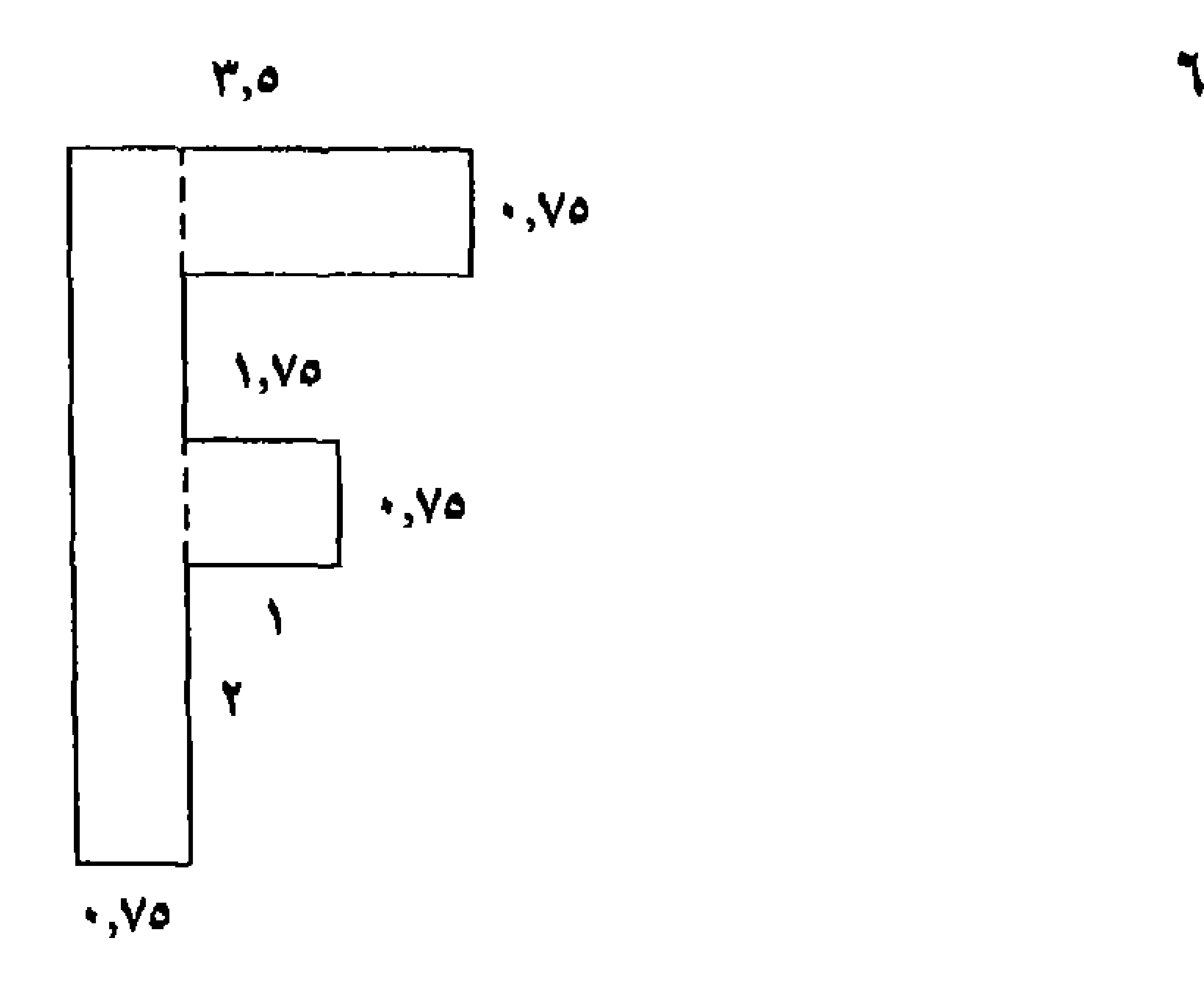
٥



ما اسم الشكل السابق ؟

أ) مستطيل
ب) معين
ج) مكعب
د) متوازى أضلاع
هـ) شبه منحرف

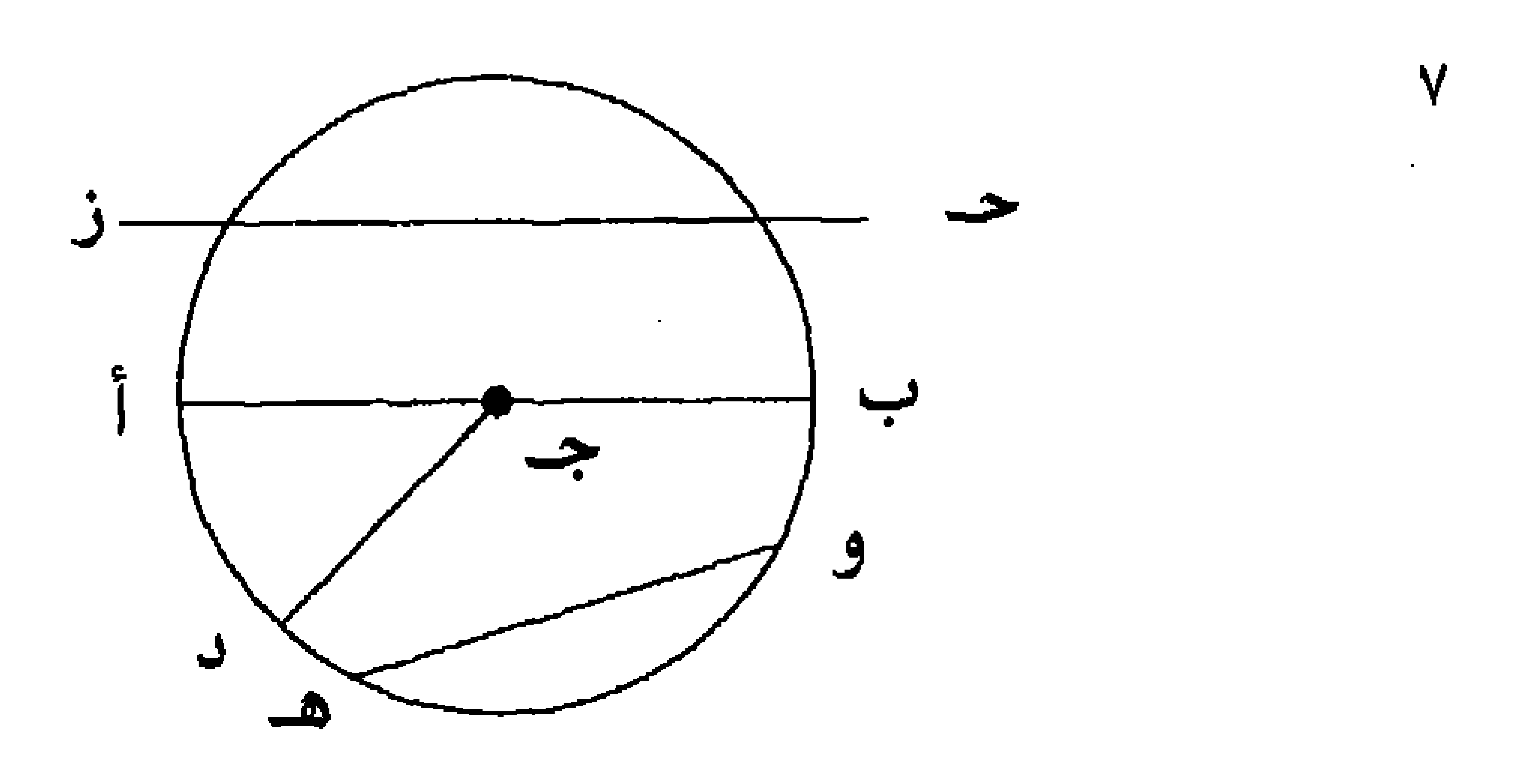
٦



(غير مسموح بالقياس)

ما هى مساحة الشكل السابق بالوحدات المربعة ؟

٧



أ ب = ـــــ ؛ جـ د = ـــــ ؛ هـ و = ـــــ ، ز حـ = ـــــ .

باعتبار أن النقطة ج هى مركز الدائرة ، أدرج أسماء الخطوط من الاختيارات الواردة أدناه . أحد الاختيارات غير مستخدم :

الخط القاطع ، وتر ، نصف قطر ، خط مماس ، المحيط

٨ ـــ هو انتقال الحرارة من طرف ساخن إلى طرف بارد عبر جسم ملموس . أما ـــ فهو انتقال الحرارة عبر الفراغ . وعندما تنتقل الحرارة من سطح ساخن إلى ماء فى مقلاة موجودة على السطح الساخن ، فإن هذا يسمى ـــ .

قم بإدراج الأنواع الثلاثة للحرارة الواردة أدناه فى أماكنها الصحيحة ، من التعريف السابق !

الإشعاع ، التوصيل ، السريان

٩ الديناميكا علم له علاقة بدراسة ـــ .

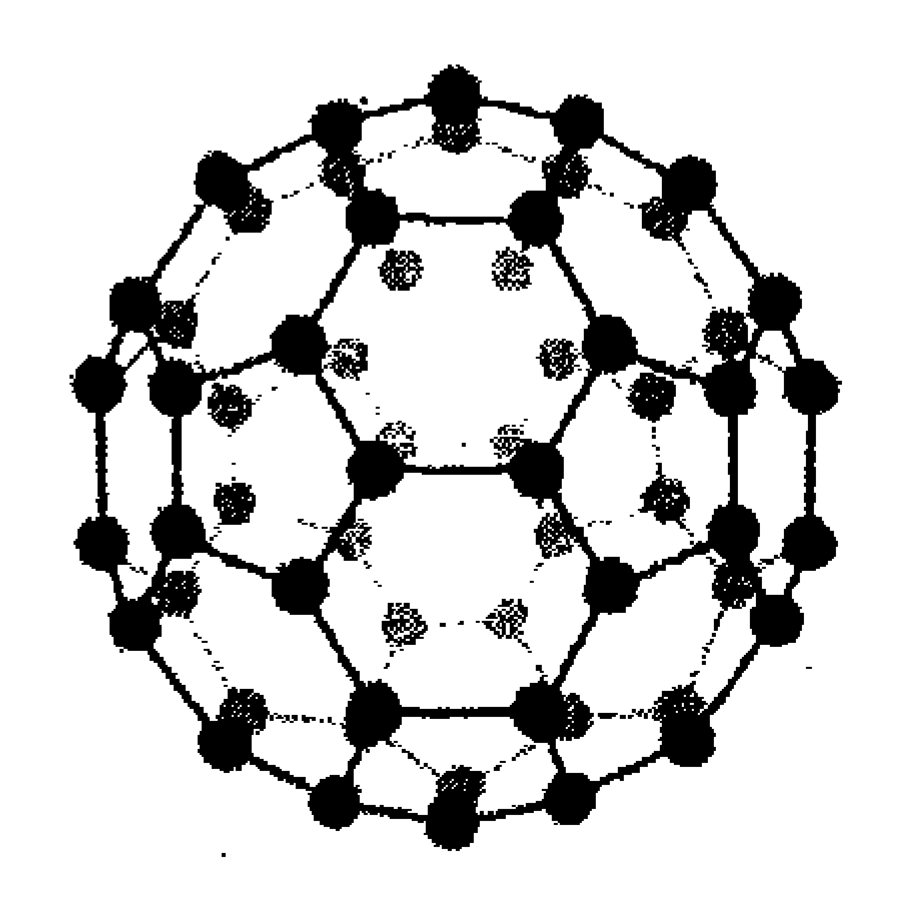
أدرج الكلمة الصحيحة إلى التعريف السابق من بين الاختيارات التالية :

أ) كمية التحرك
ب) الكتلة
ج) القوة
د) الحركة
هـ) الجاذبية

١٠ تبلغ سرعة الصوت تقريبًا ٧٤٠ ميلاً في الساعة . كانت إحدى عربات تقترب منك بسرعة ٨٠ ميلاً في الساعة ، وهي تطلق السارينة باستمرار . فبأى سرعة سيقترب منك صوت السارينة ؟

أ) ٨٢٠ ميلاً فى الساعة .
ب) ٧٤٠ ميلا فى الساعة .
ج) ٦٦٠ ميلاً فى الساعة .
د) ميل فى الساعة .

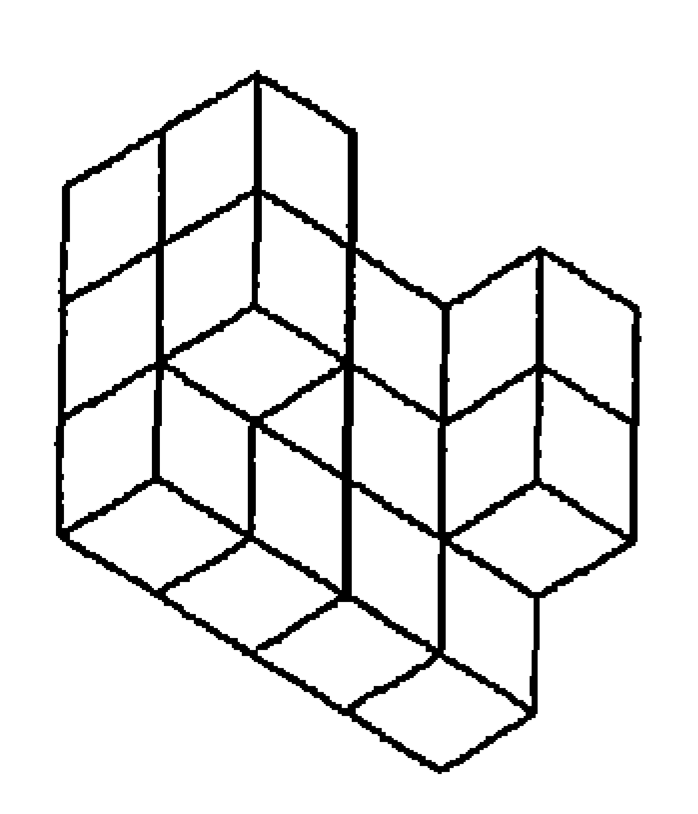
١١



كربونات الفلورين (الشكل المرسوم أعلاه) هو مركب يوجد فى الطبيعة ، ويتكون من ٦٠ ذرة كربون متصلة ببعضها البعض لتكون شكلاً ذرياً كروياً . فأى الاختيارات التالية هى ما يتكون منه ؟

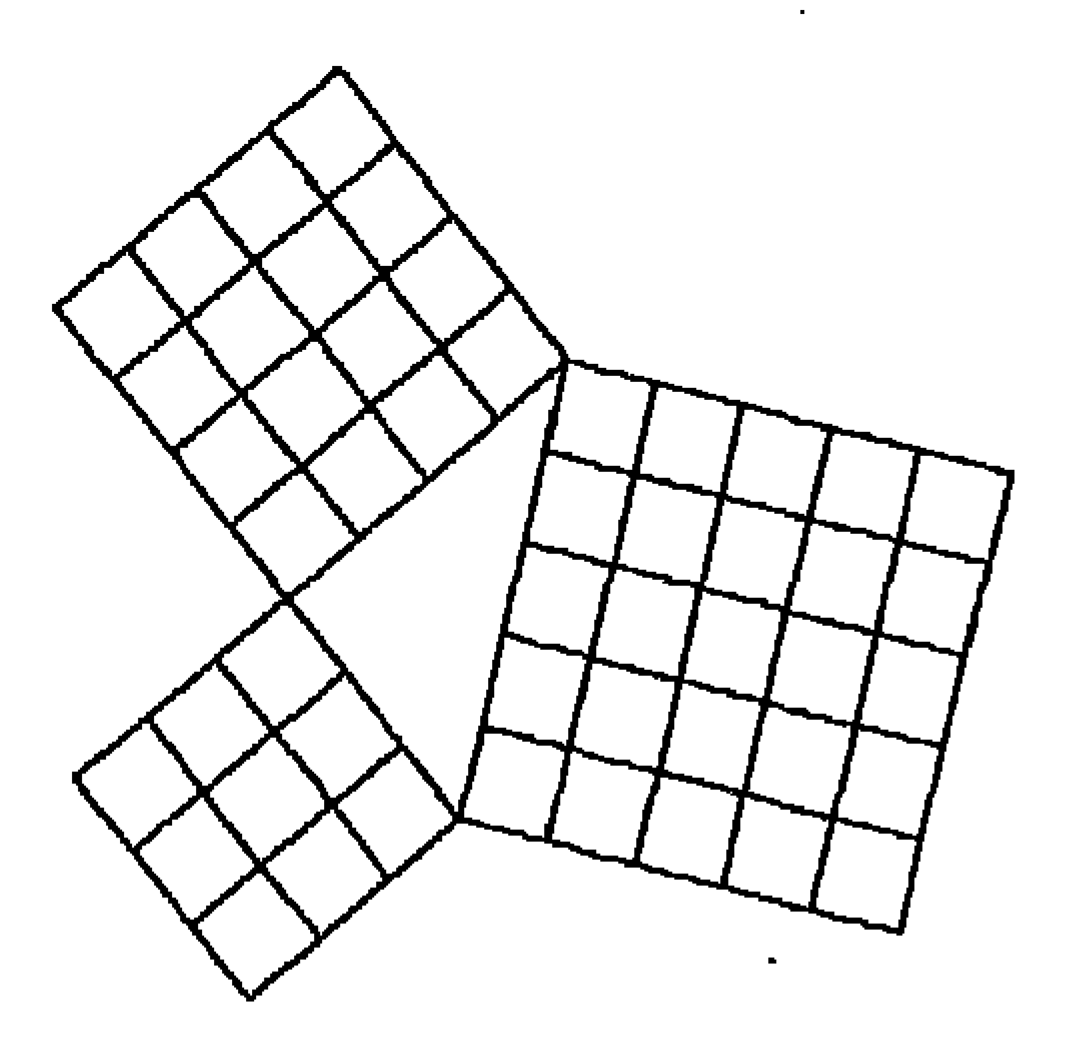
أ) ٢٤ شكلاً سداسياً و ٨ أشكال خماسية
ب) ١٢ شكلاً خماسياً و ٢٠ شكلاً سداسياً
ج) ٣٠ شكلاً سداسياً و ١٠ أشكال خماسية
د) ١٦ شكلاً سداسياً و ١٢ شكلاً خماسياً
هـ) ٢٠ شكلاً سداسياً و ١٢ شكلاً خماسياً

١٢



إذا قمت بالتقاط مكعب واحد ، وأدرته ، ونظرت إليه من جميع الاتجاهات ، فإن ستة وجوه ستكون ظاهرة لك . وإذا ما التقطت الشكل السابق ، ونظرت إليه من جميع الزوايا والاتجاهات ، فكم عدد الوجوه التى ستظهر لك ؟

١٣



الشكل السابق هو برهان على أىٍ مما يلى ؟

أ) النظرية الأخيرة لفيرمات .
ب) قانون بويلى .
ج) نظرية فيثاغورث .
د) نظرية النسبية العامة لأينشتاين .
هـ) نظرية جوديل .
و) نظرية إقليدس .
ز) قانون كولومب .
ح) لا شىء مما سبق .

١٤ ما قيمة ما يلى ؟

{ ٤ [٦ + (٤ × ٩) + ١٤] } = ؟

١٥ إن ــــ هى وحدة قياس التردد التى تساوى دورة واحدة كل ثانية .
ضع الكلمة الصحيحة فى التعريف السابق

أ) الجول (joule)
ب) الهرتز (Hertz)
ج) الديود (Diode)
د) الداين (Dyne)
هـ) الكيلفن (Kewin .)

٣ التفكير المنطقى

يعـرف المنطـق بأنــه : " علـم الاسـتيعاب والاسـتدلال والـتفكير والاستنتاج العقلى " .

وكلمة منطق فى الإنجليزية ـ لوجيـك ـ مشـتقة مـن الكلمـة اليونانيـة (لوجوس) ، وتعنى (الكلمة أو الخطـاب أو العقـل) والمنطـق هـو العلم الذى يتعامل مع مبادئ التفكير الـصحيح والمجادلـة (إقامـة الحجـة) . وفى هذا السياق ، فإنـه يقـصد بـالمنطق عمليـات الـتفكير ولـيس النتيجـة النهائية بالضرورة . وبالتالى فإن العمليات الحسابية غير الـصحيحة يمكـن التوصل إليها بما يسمى بوسائل (باطلة) إذا كانت الافتراضـات الأصـلية باطلـة . هنـاك أنمـاط عديـدة للمنطـق ، مثـل المنطـق الغـامض ، والمنطـق البناء ، ولكل منها قواعد مختلفـة ، ومـواطن قـوة ونقـاط ضـعف مختلفـة كذلك .

ثمـة تعريـف إضـافى للمنطـق وهـو الـتفكير التحليلـى أو الاسـتدلالى ، ويمكن لهذا التعريف أن يصدق على شخص ما لديه القـدرة علـى الـتفكير والاستدلال ، أو يستعين بعقله ، بصورة منظمة وقوية .

وهذا التعريف الأخير هو الذى نقصده فى هـذا الفـصل ، ويمكـن حـل جميع الأسئلة باستخدام هذا النمط من عملية التفكير . فليس هناك معرفـة تخصصية مطلوبة من أجل حلها ، ليس سوى القدرة على الـتفكير تفكـيرا واضحا وتحليلياً ، واتباع عملية الاستيعاب والاستدلال خطوة بعـد خطـوة حتى الوصول إلى النتيجة .

اختبار (٣ ـ ١) المنطق المحض

يشتمل هذا الاختبار على ١٠ أسئلة تتنوع فى نطاقها وصعوبتها . لا يشترط وجود معرفة متخصصة للرياضيات ، أو مقدار معين من الحصيلة اللغوية لحل تلك الأسئلة ، وإنما فقط المقدرة على التفكير التحليلى الواضح .

أمامك ٥٠ دقيقة لحل الأسئلة العشرة .

١ دب

فيل

حصان

زرافة

ما اسم المخلوق التالى ؟

نملة / حمار / عنكبوت / قنفذ / حوت / جمل

٢ يناير

فبراير

أبريل

يوليو

نوفمبر

أبريل

؟

ما هو الشهر التالى ؟

٣

ت	أ
ج	خ

ج	ب
د	ز

خ	ت
ز	ض

؟	؟
؟	؟

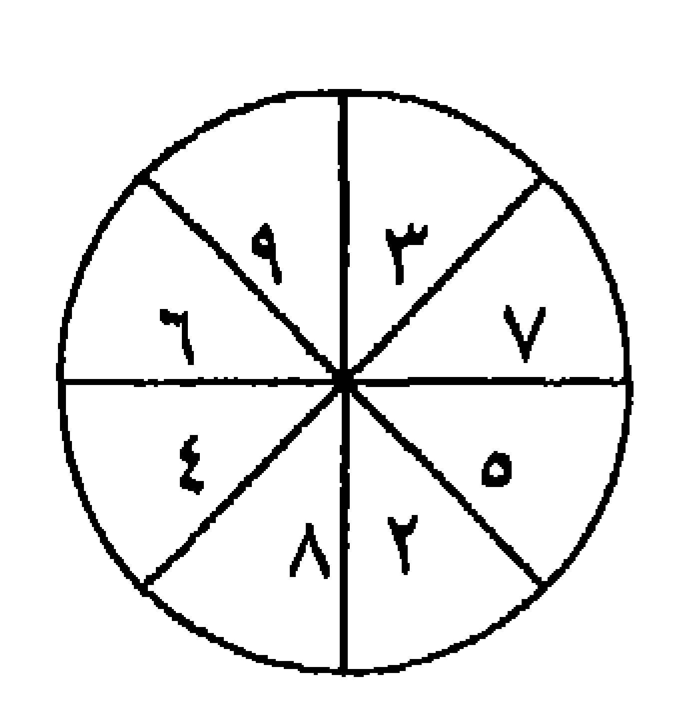
ما هى الحروف التى يجب أن تظهر فى المربع الرابع ؟

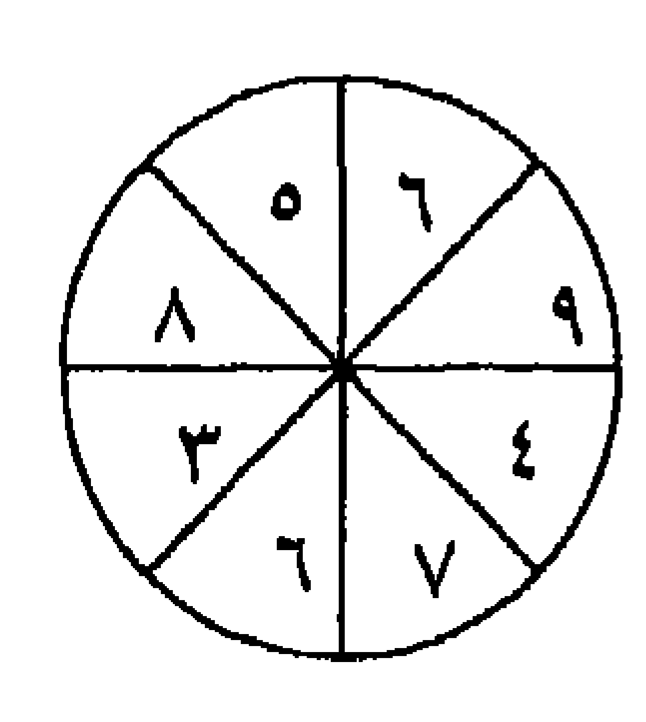
٤

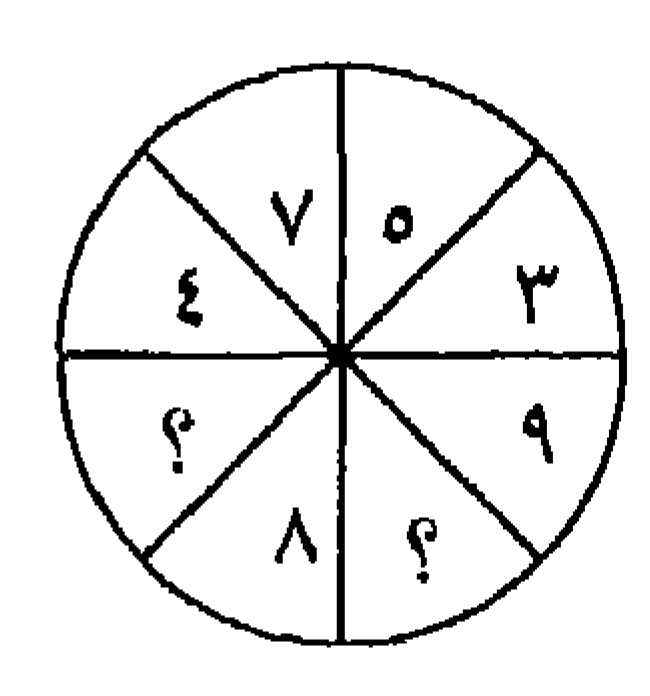
٣	٤	٧	٢	١	٣
٩	٢	٨	٥	٧	٤
٦	٩	٧	٣	٨	٥
٦	١	٢	٧	٤	٣
٤	٧	٥	٨	٢	٩
؟	؟	؟	؟	؟	؟

ما هى الأرقام التى يجب أن تظهر فى الصف الأخير ؟

٥

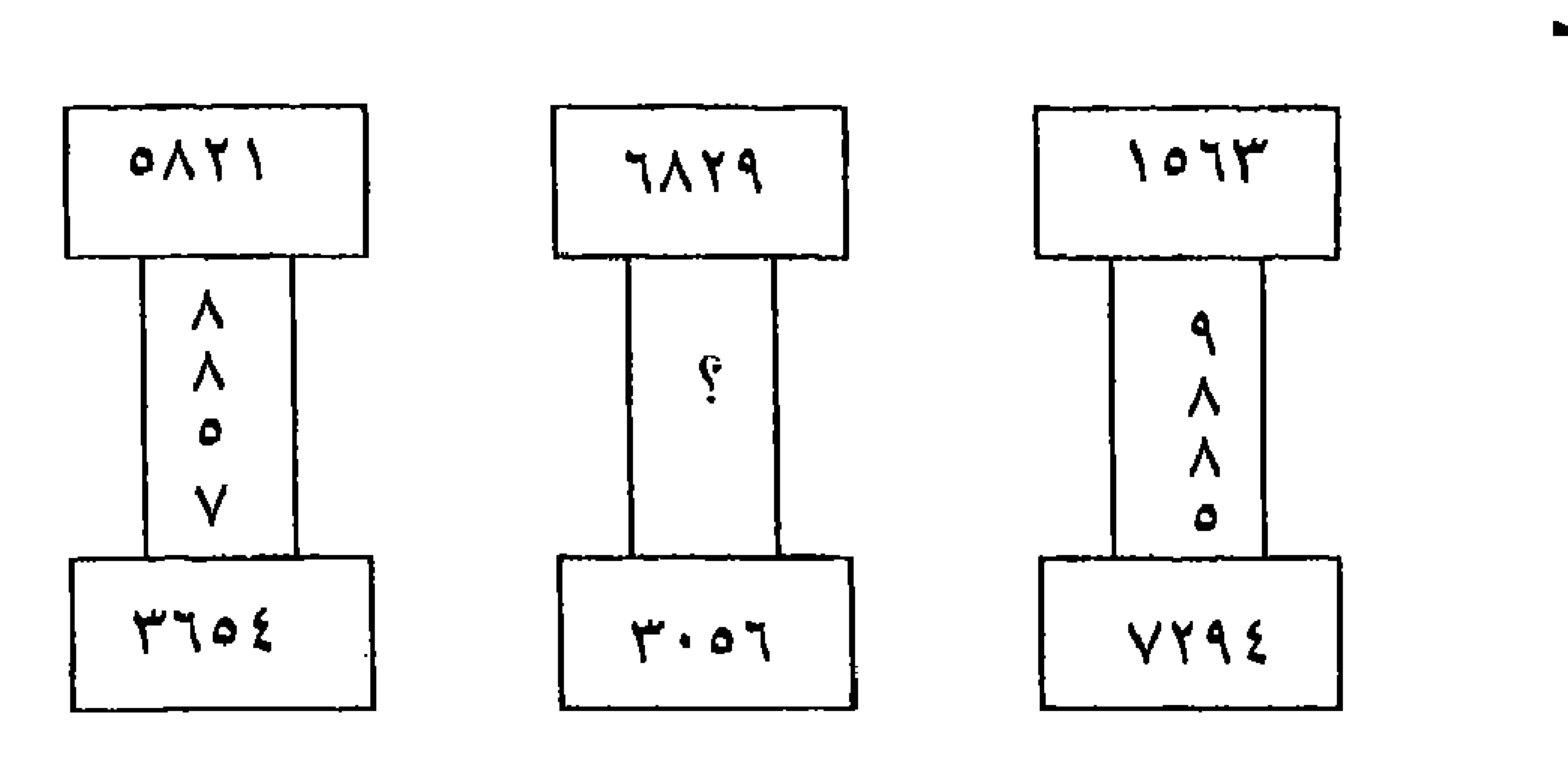






ما هى الأرقام التى يجب أن تحل محل علامتى الاستفهام ؟

٦



ما الأرقام التى يجب أن تحل محل علامة الاستفهام ؟

٧ إذا كان ٧٨٩٦٤٣٢ يتناسب مع ٩٨٧٢٣٤٦

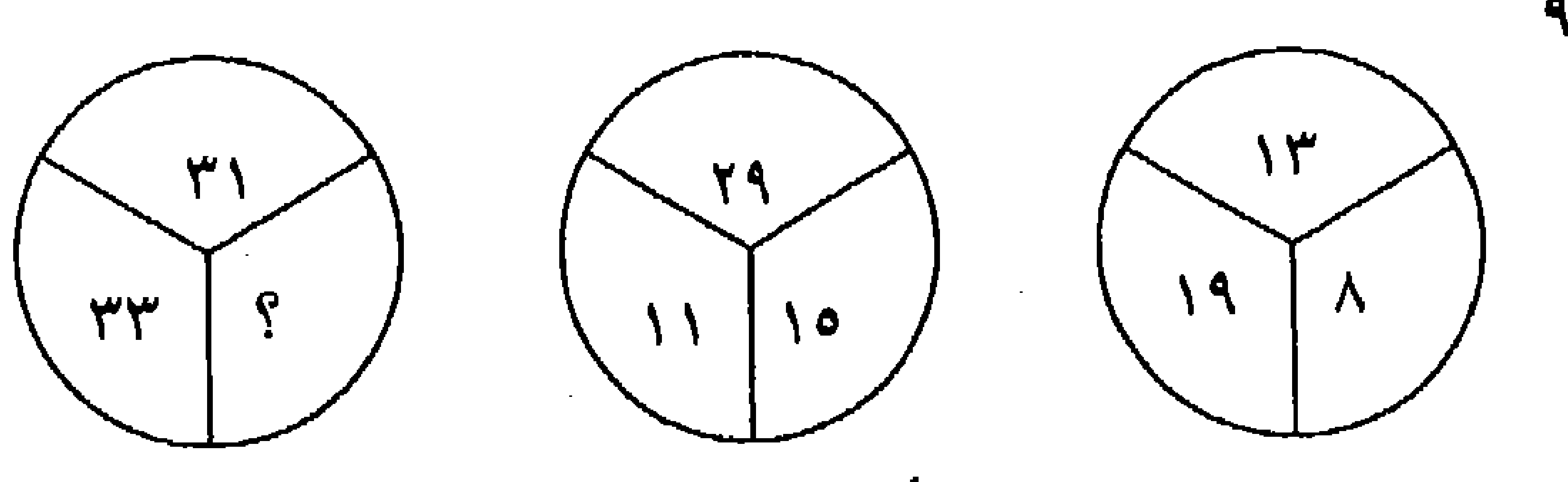
و ٩٢٤٧١٨٣ يتناسب مع ٤٢٩٣٨١٧

فإن ٨٦٢٩٤٧١ يتناسب مع ؟

٨ من خلال المعلومات الواردة بالفعل ، أوجد الصلة بين الأعداد الـواردة فى كل صف ، ومن ثم أكمل الأعداد الناقصة :

٣٨٥٩	١١١٤	--
٤٩٧٨	----	٤٦
٧٥٧٩	----	----

٩



ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١٠ إذا كان ٣٨٢٩٧١٨ يتناسب مع ٨٧٢٨٣
و ٦٤٢٧٣٥ يتناسب مع ٥٣٤٦
فإن ٦٩١٧ يتناسب مع ؟

اختبار (٣ ـ ٢) اختبار المصفوفات المتقدمة

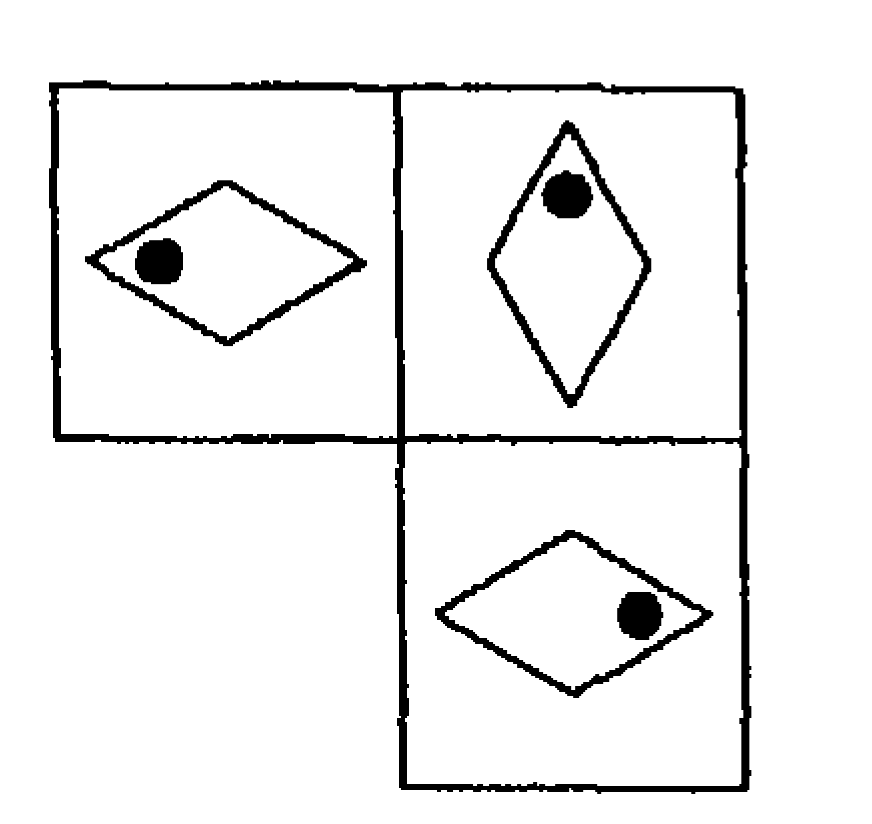
العشرة أسئلة الواردة هنا مصممة لاختبار وتمرين تقديرك للنموذج والتصميم ، وقدرتك على التفكير المنطقى ، ولكن فى الوقت نفسه استكشاف الاحتمالات المتنوعة التى قد تؤدى للحل الصحيح .

وفى اختبارات الذكاء ، فإن المصفوفة هى اصطفاف المربعات ، وقد تم إزالة مربع منها ، وهنا عليك أن تختار المربع الناقص الصحيح من بين عدد من الاختيارات ، وبالتالى فهناك ضرورة لدراسة المصفوفة لكى تقرر ما هو النمط الذى يتكرر ، إما بالنظر إلى كل خط أفقيا ، أو إلى كل عمود رأسيا ، أو بالنظر إلى المصفوفة ككل ، أو بالعلاقة ما بين المربعات المختلفة للمصفوفة .

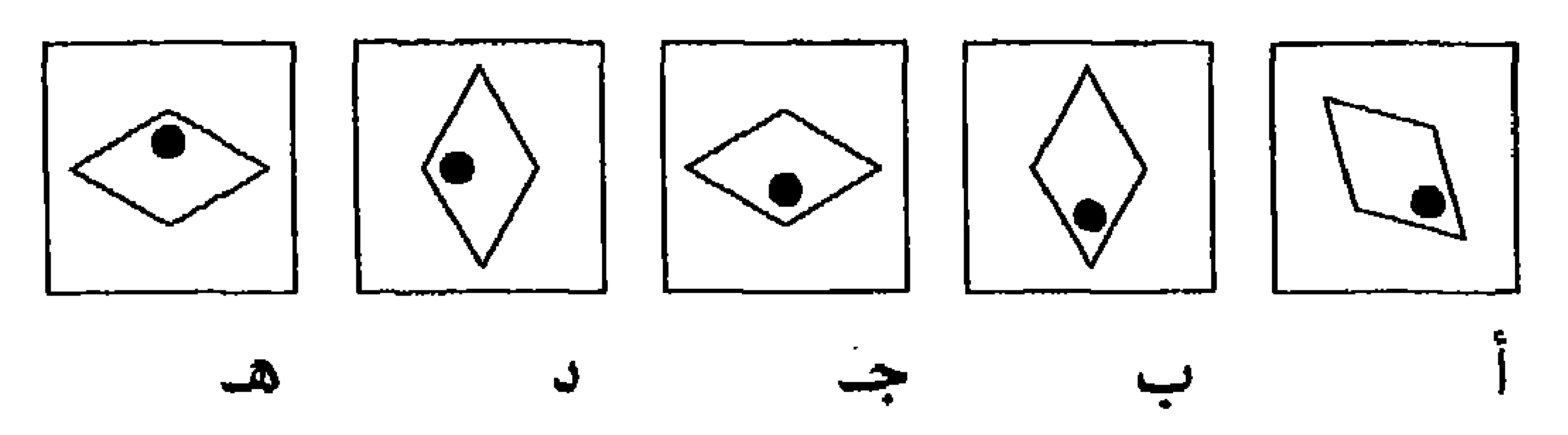
الاختبار التالى يشتمل على ١٠ أسئلة ترتفع صعوبتها تدريجيا مع تقدم الاختبار ، البداية الأولى مع مصفوفات مكونة من ٢ × ٢ مربع ، ثم مصفوفات ٣ × ٣ وأخيرا مصفوفات ٤ × ٤ . يتطلب الاختبار كذلك درجة من التفكير الإبداعى ، لابد أن تستخدم عقلك عند النظر إلى كل مجموعة من الأشكال حتى تدرك الأنماط ، والتتابع الذى يجرى .

لديك ٤٥ دقيقة لتحل الأسئلة العشرة .

١

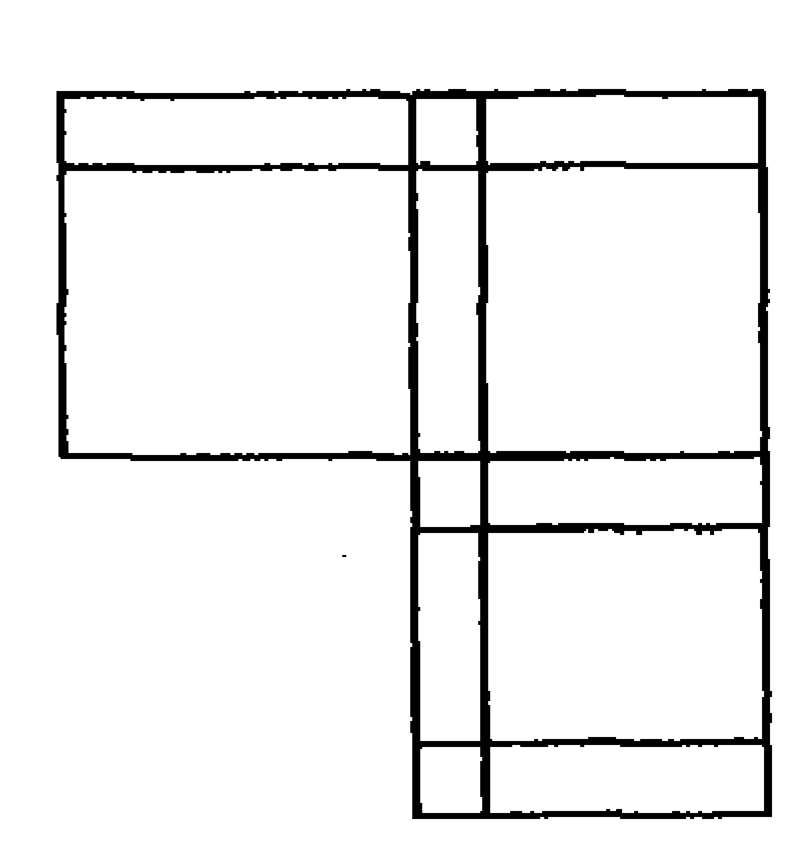


ما هو الشكل الناقص

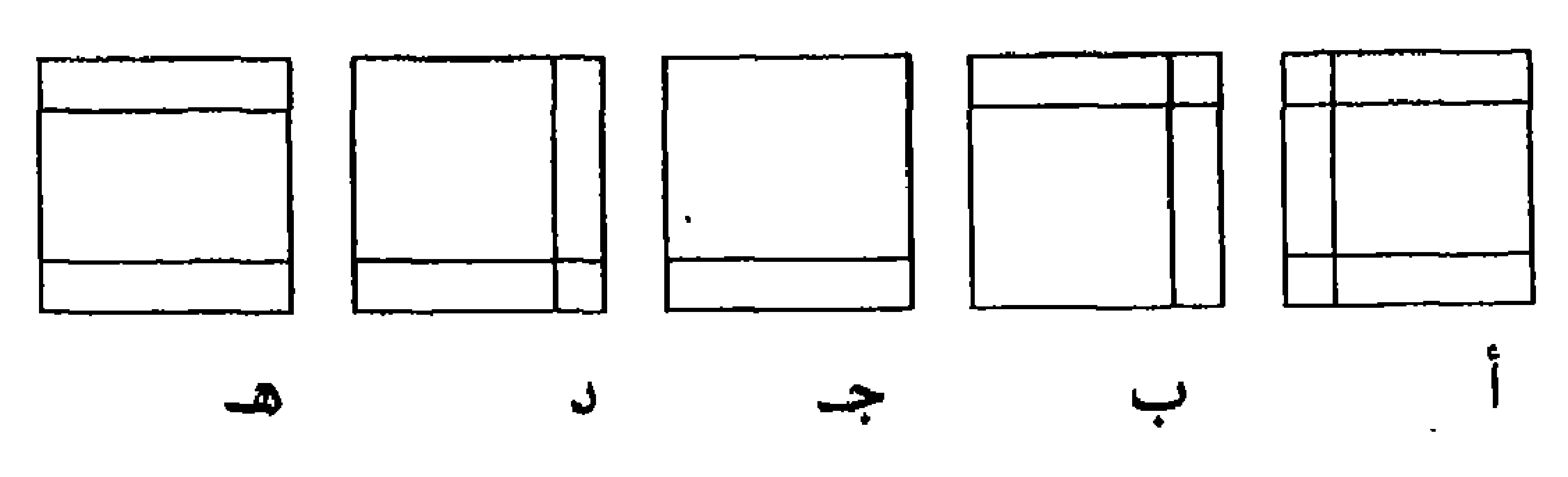


أ ب جـ د هـ

٢

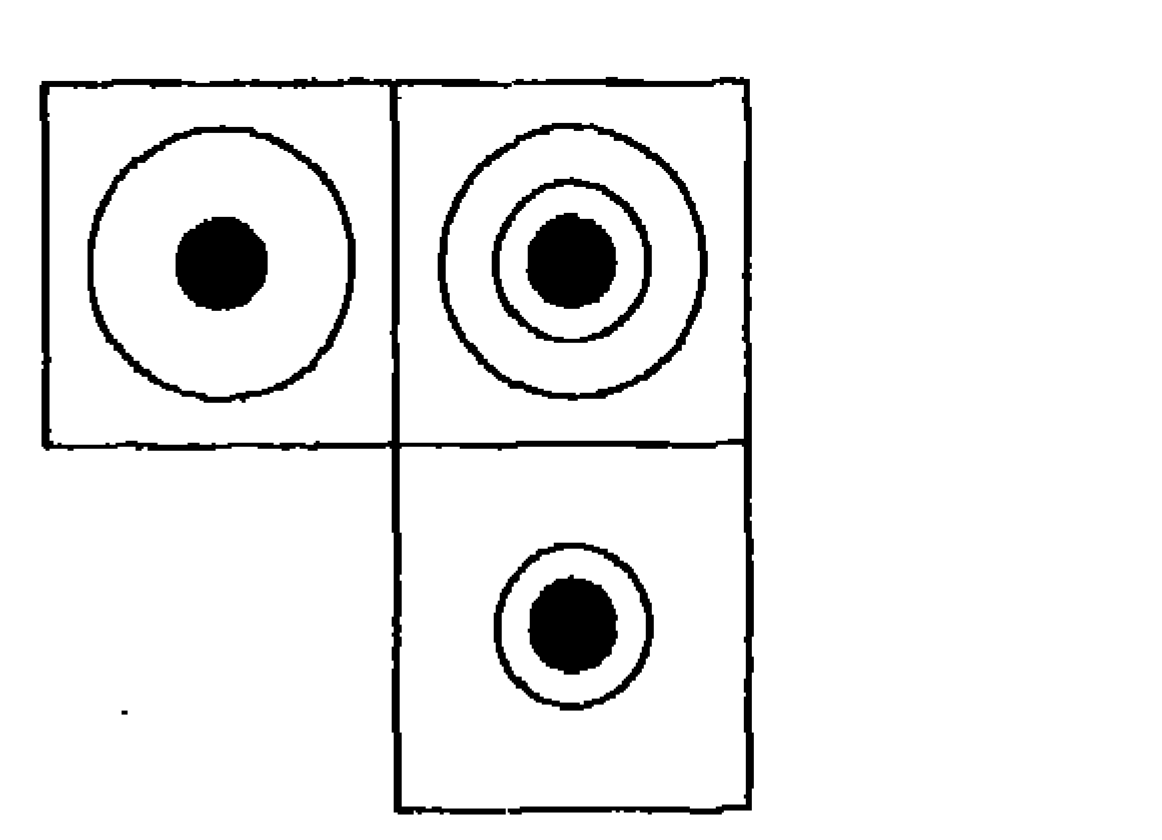


ما هو الشكل الناقص

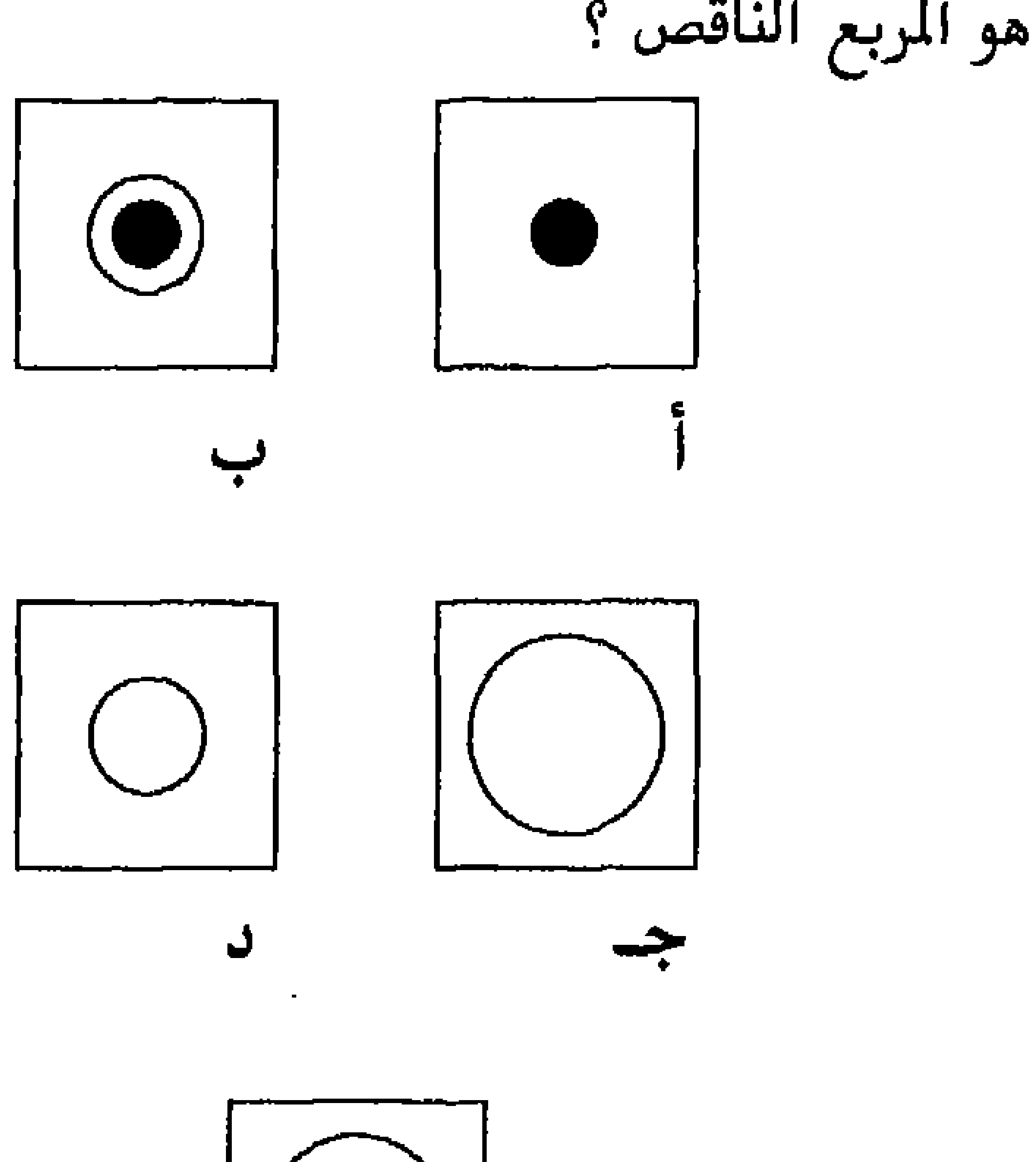


أ ب جـ د هـ

٣

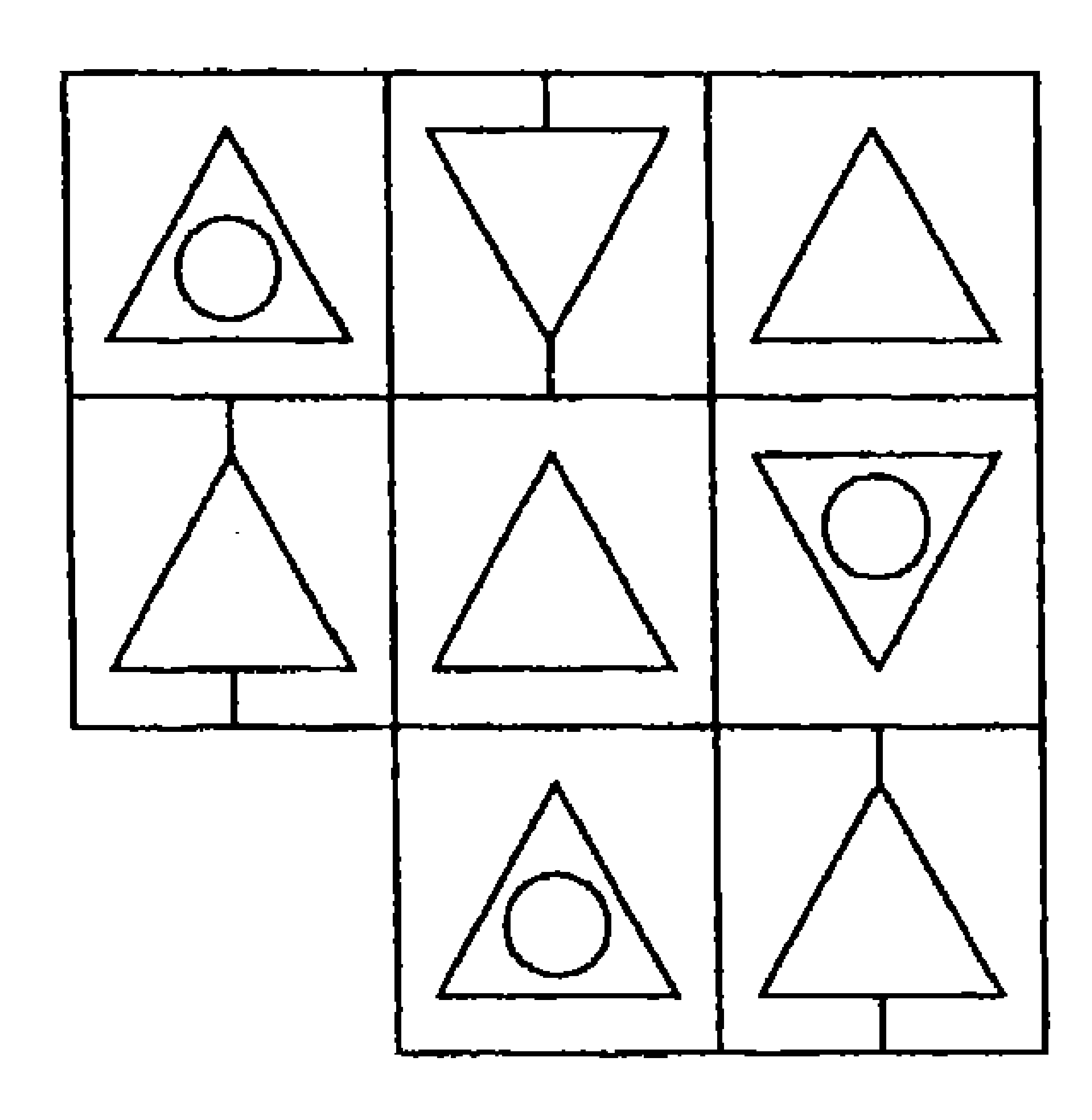


ما هو المربع الناقص ؟

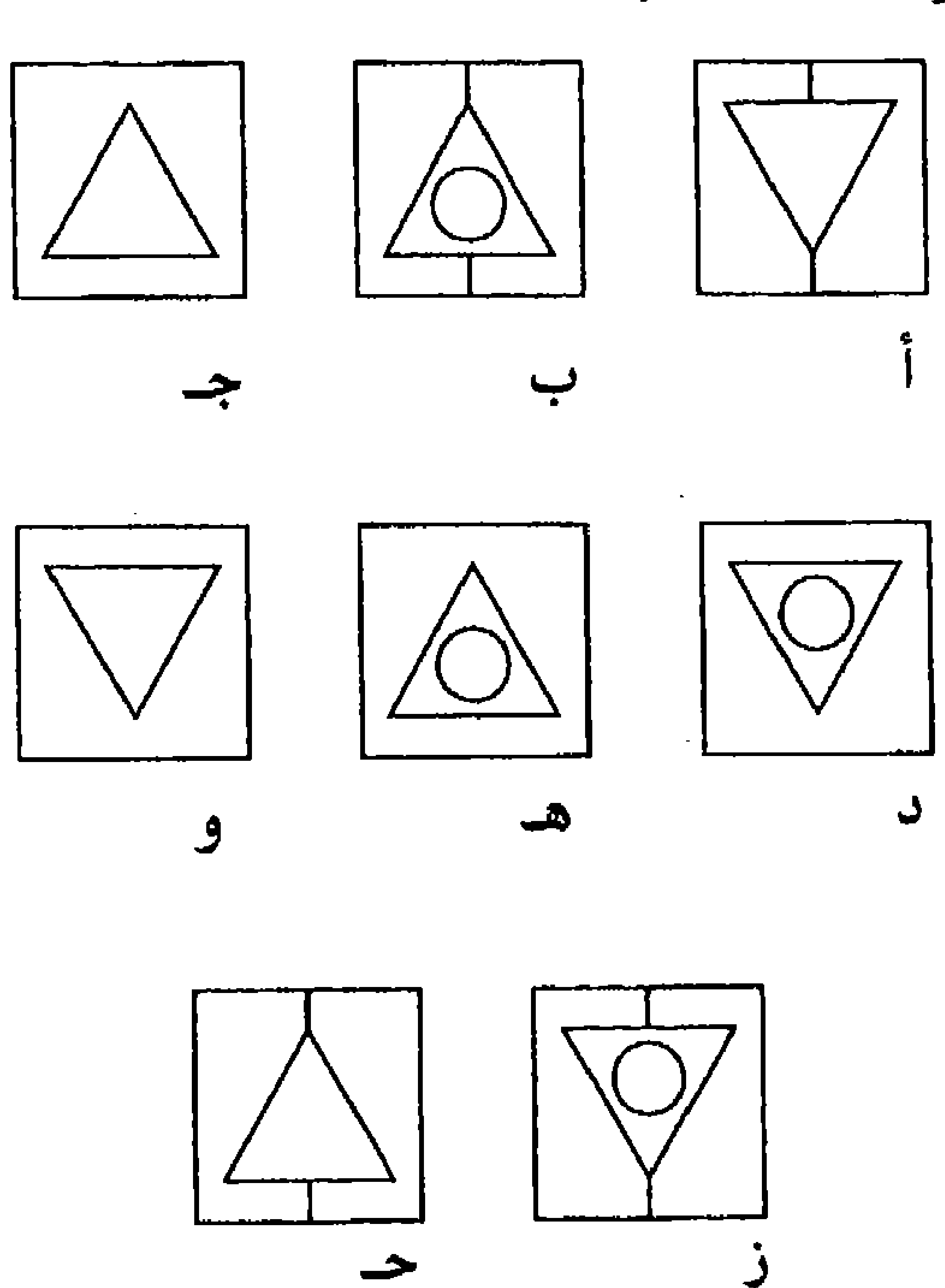


هـ

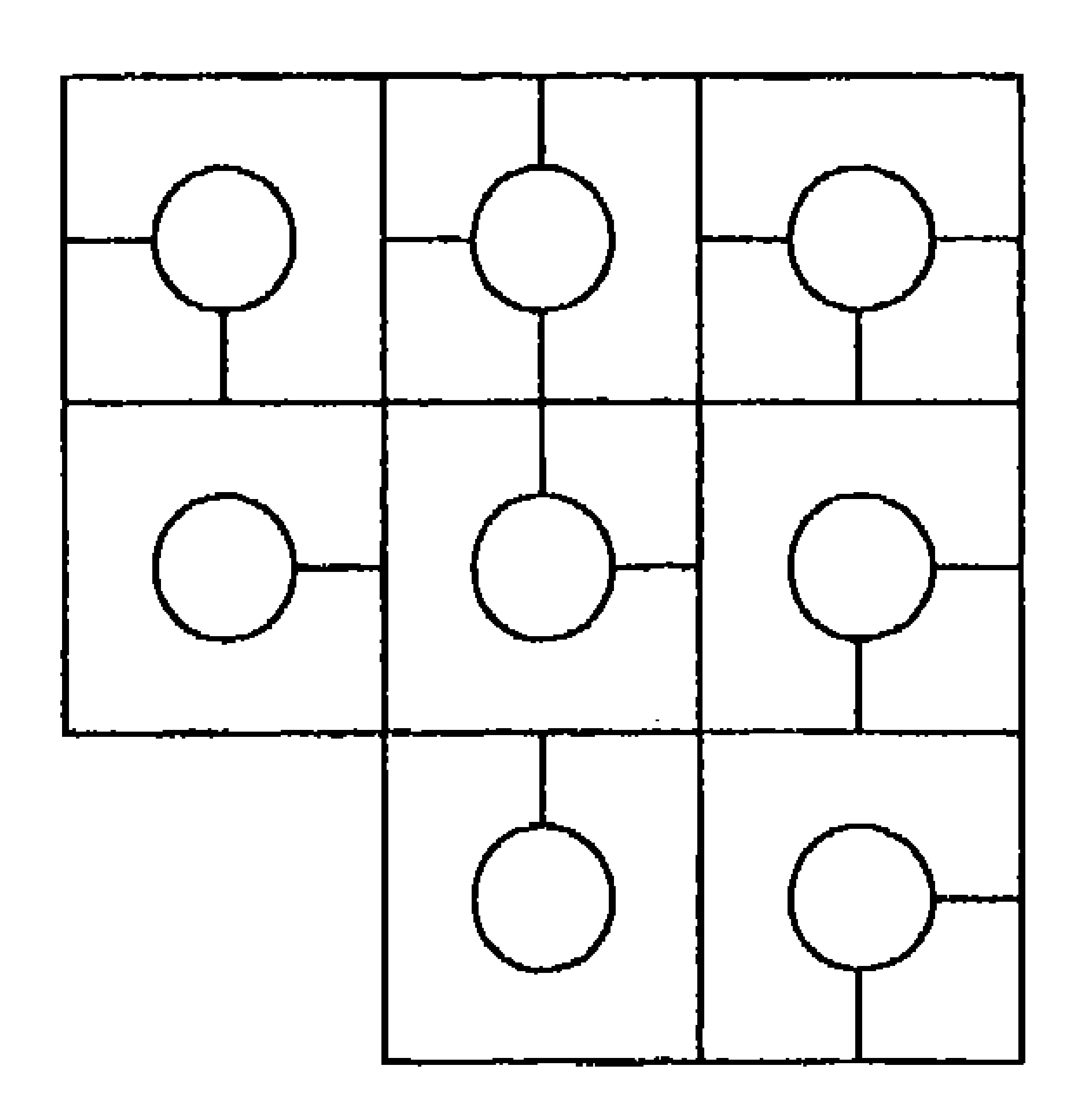
٤



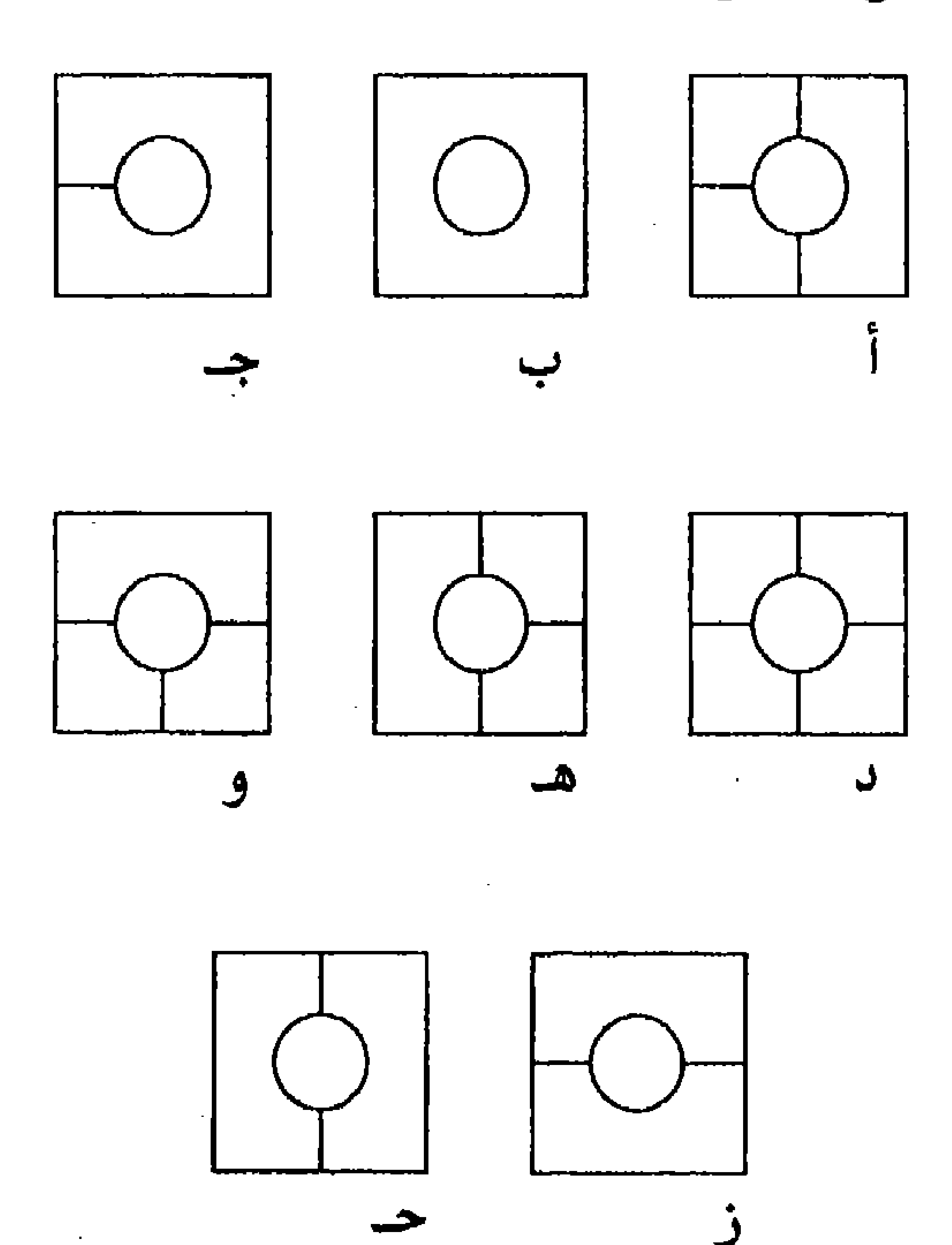
ما هو الشكل الناقص ؟



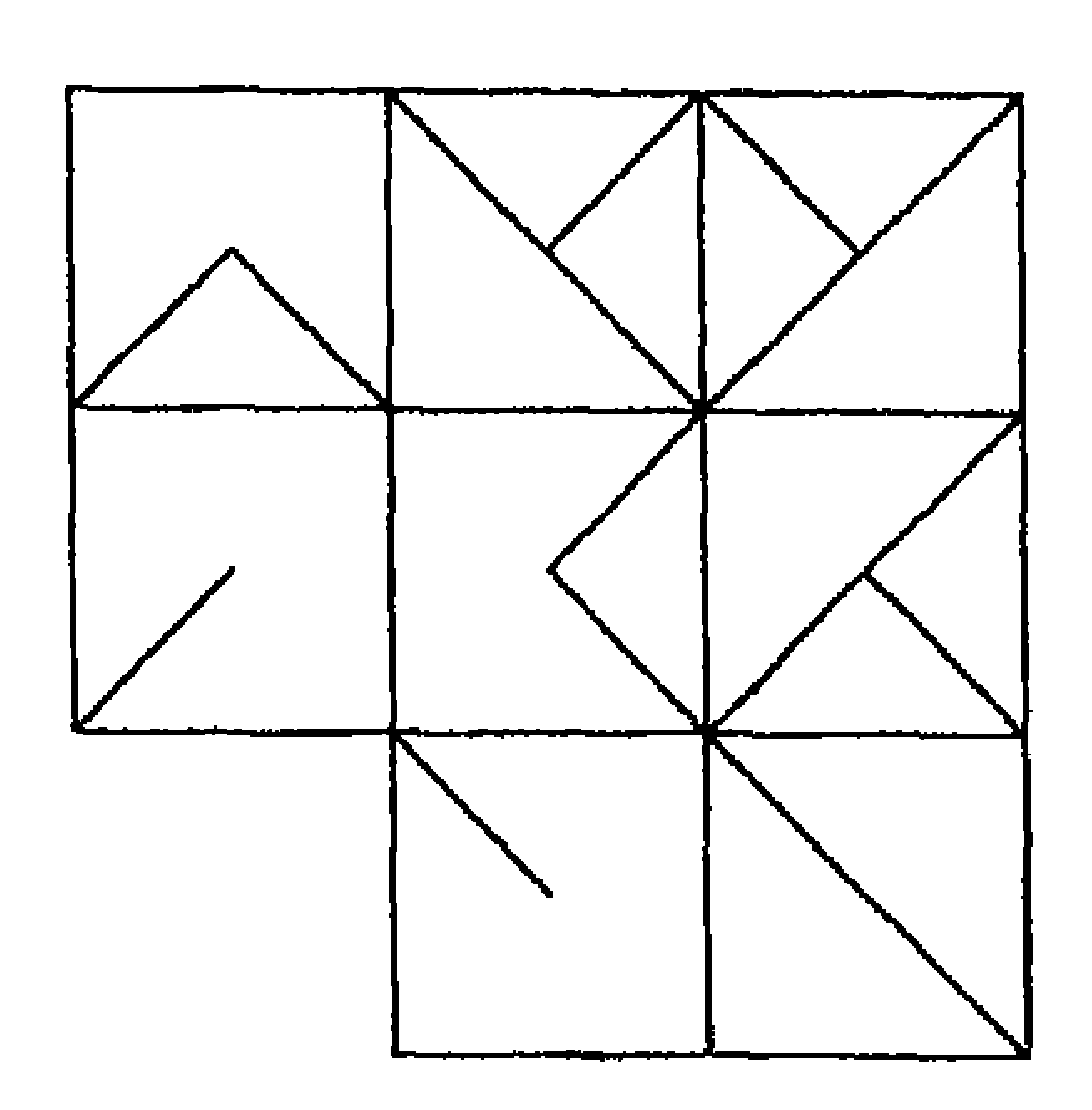
٥



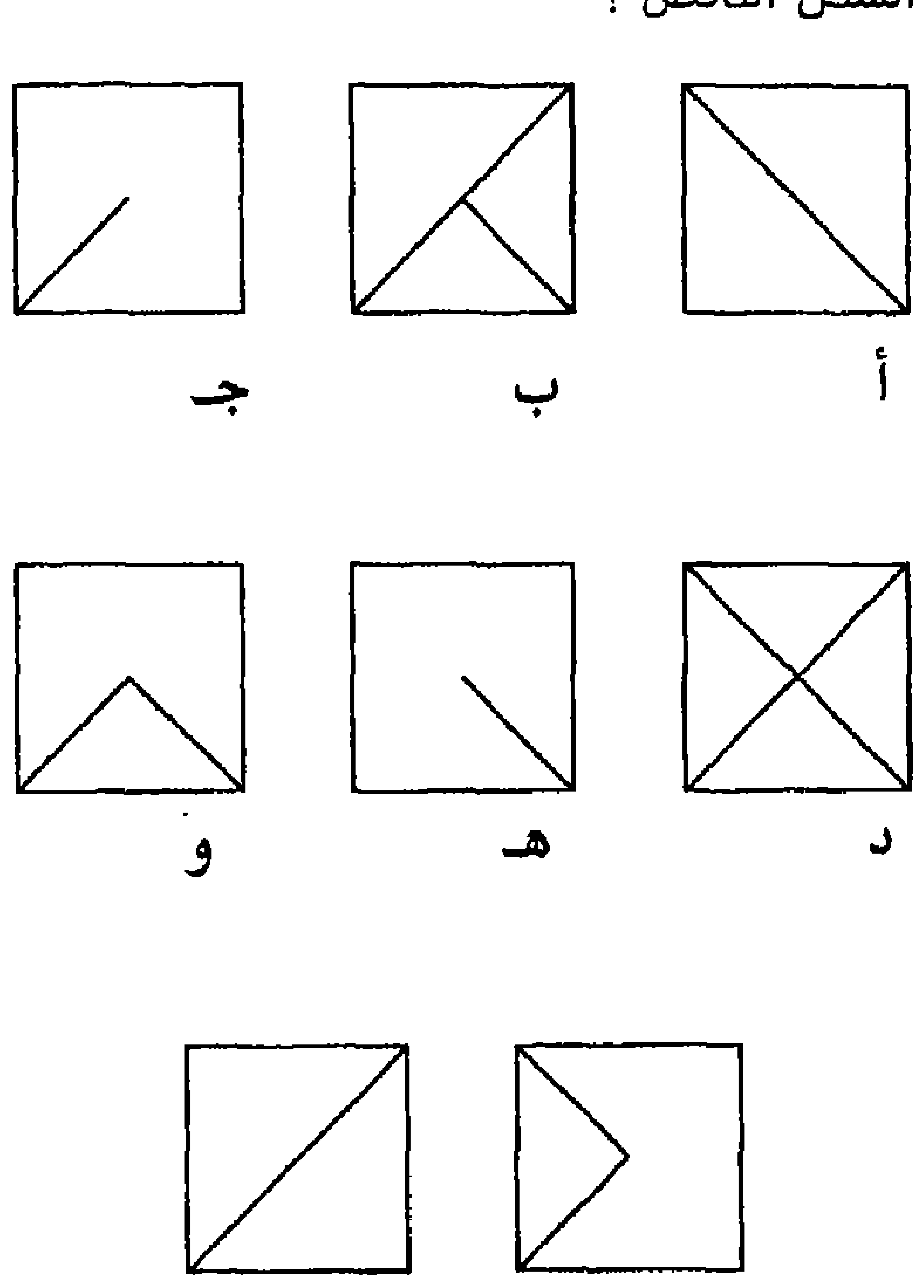
ما هو الشكل الناقص ؟



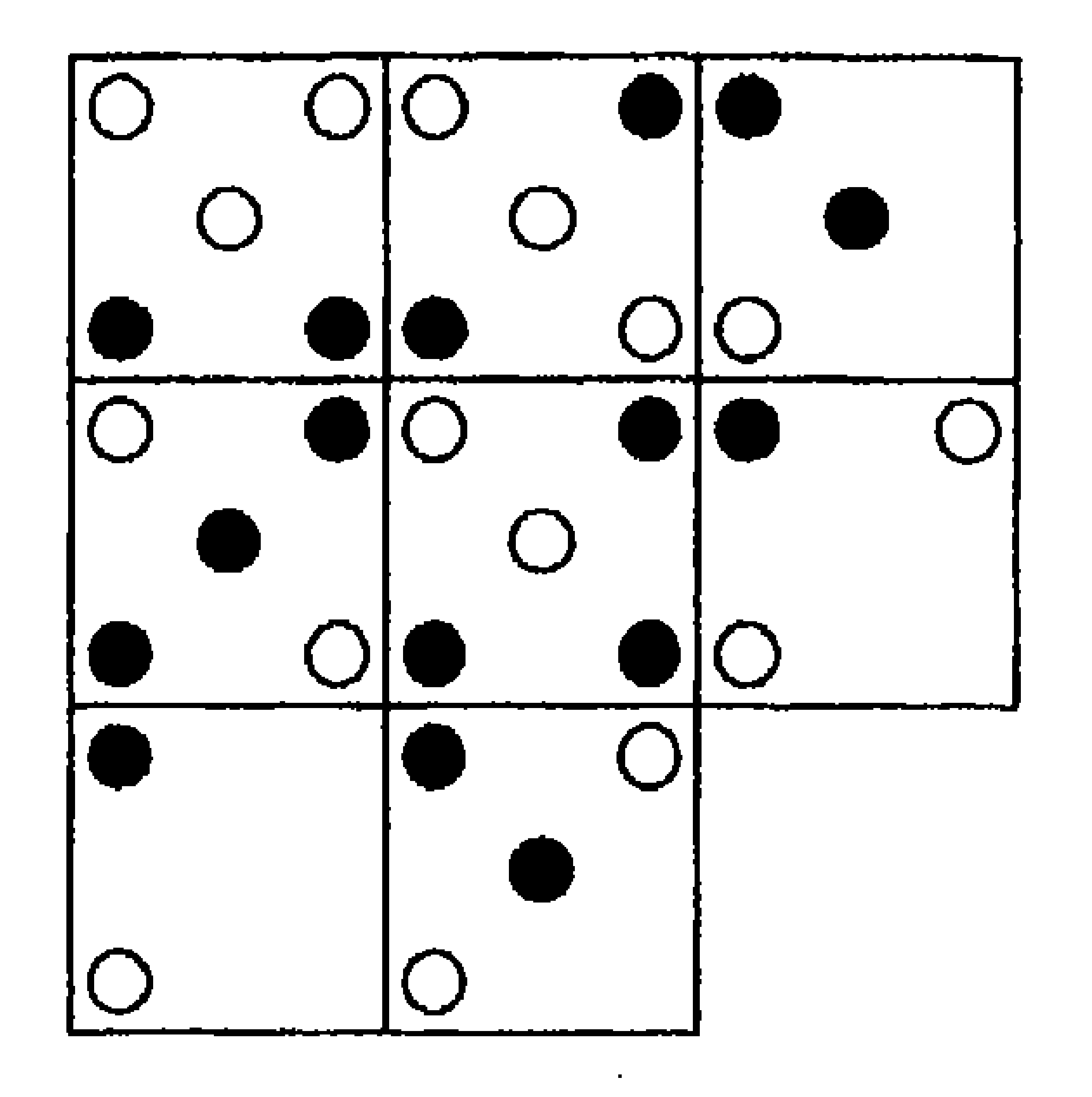
٦



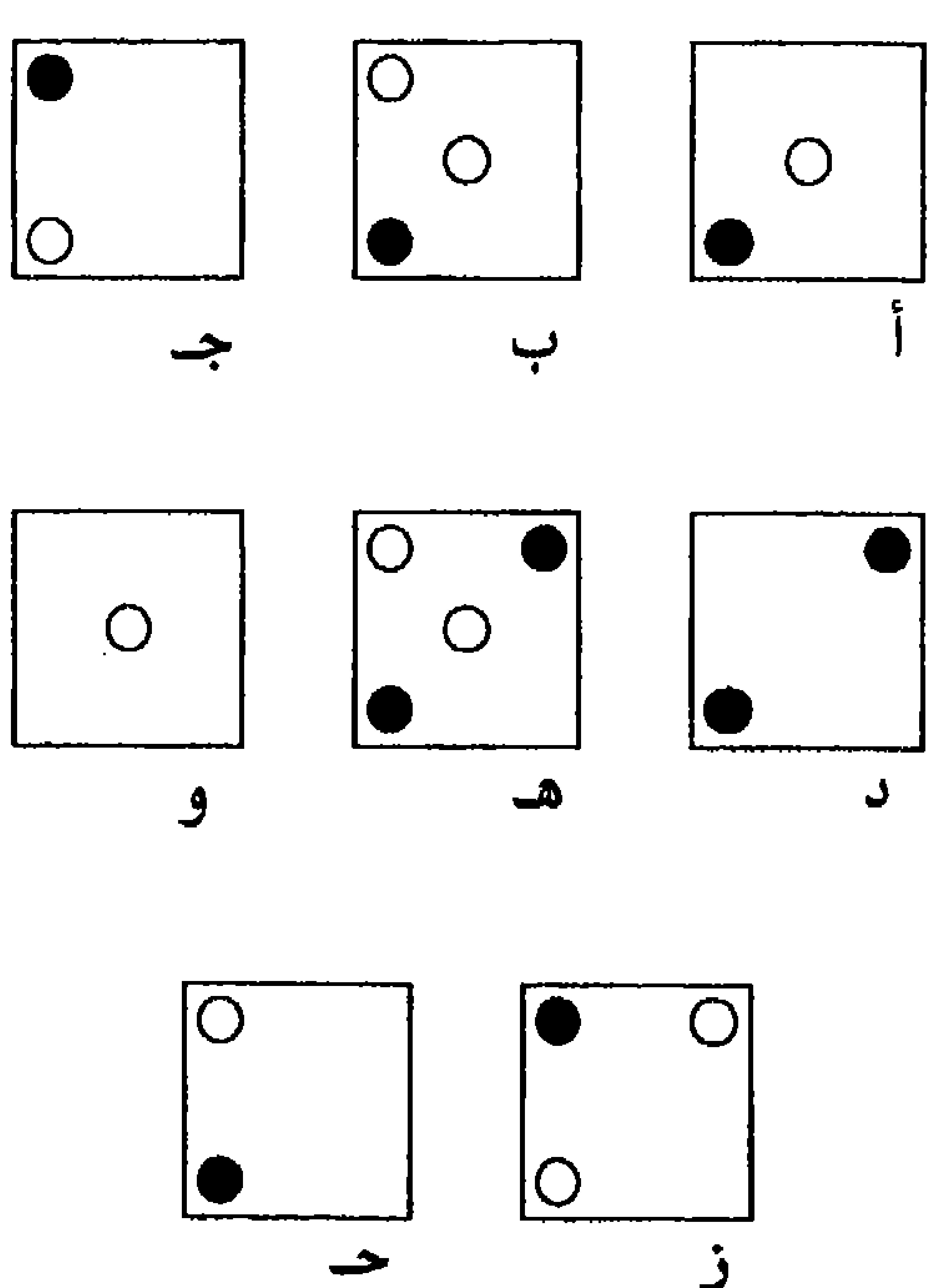
ما هو الشكل الناقص ؟



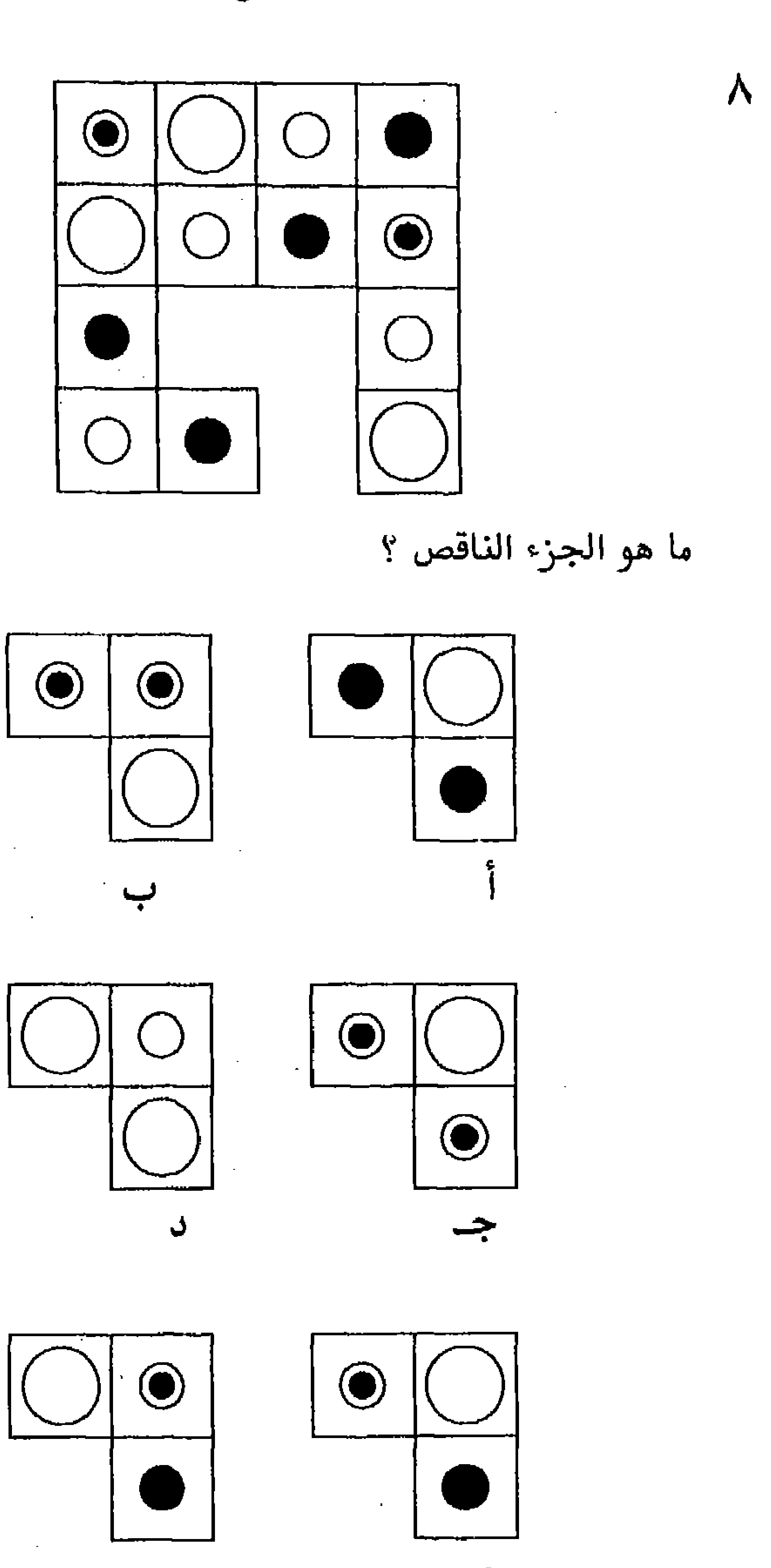
٧



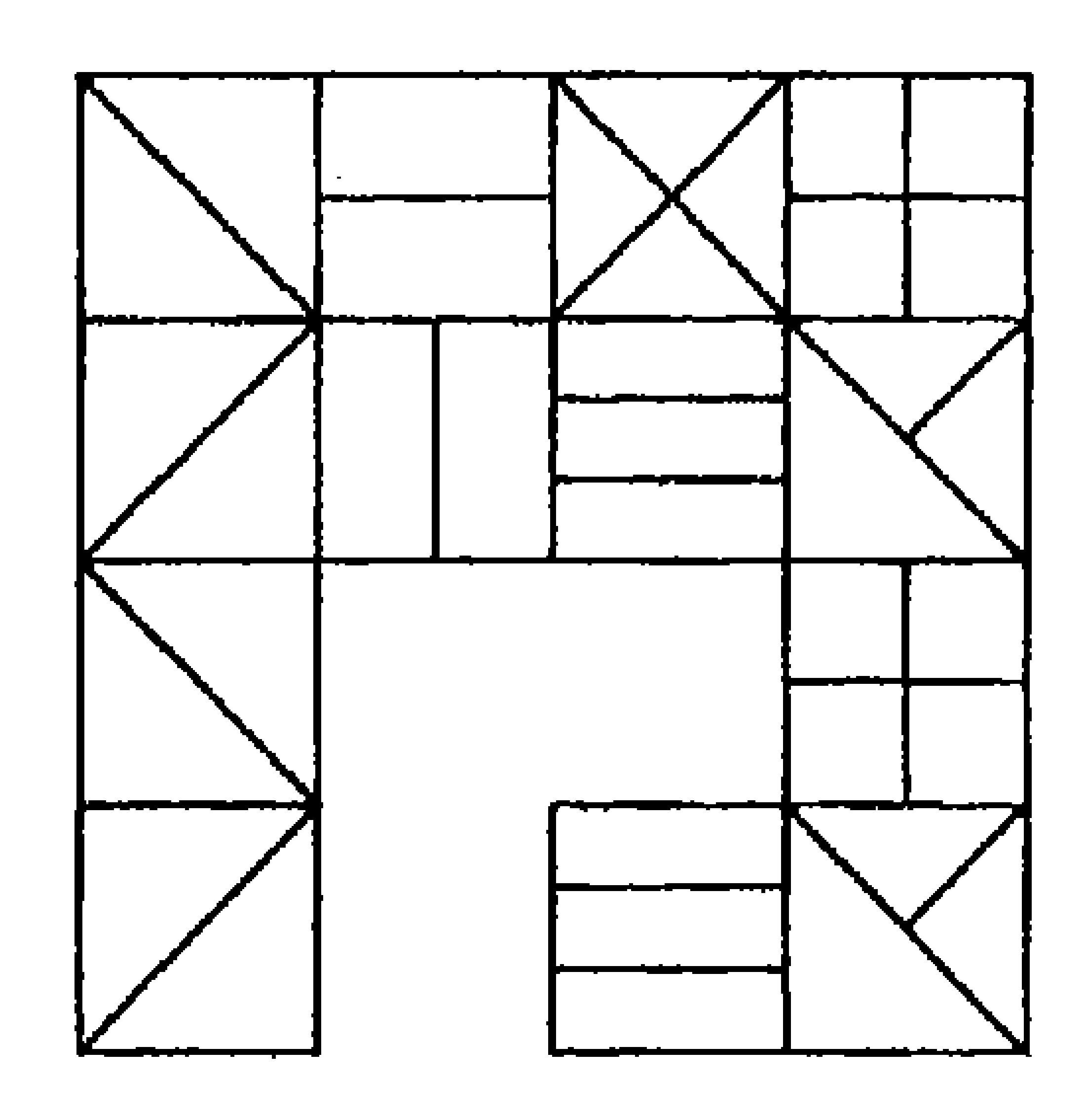
ما هو الشكل الناقص ؟



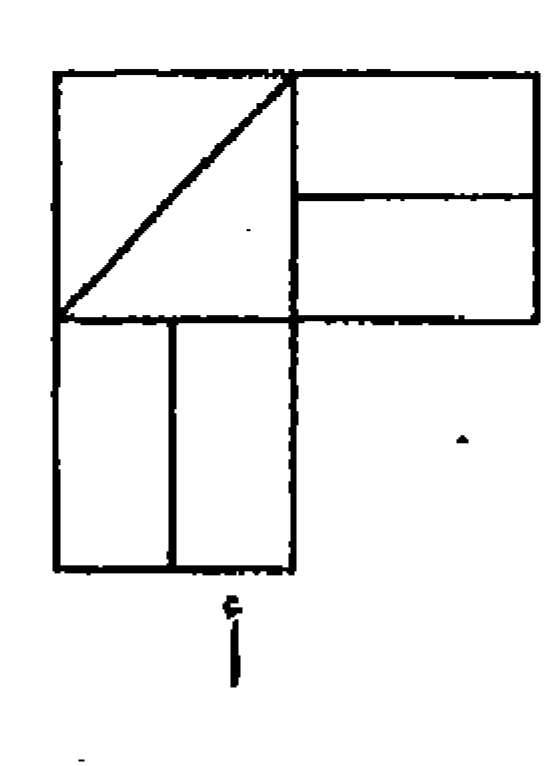
٨

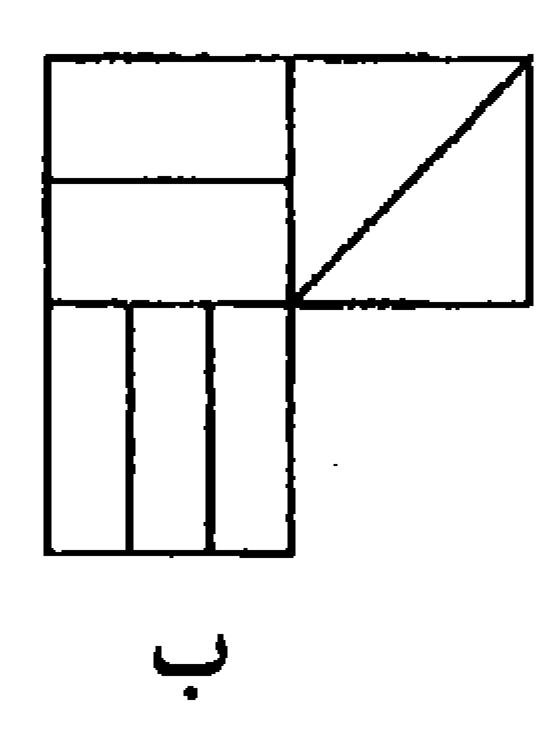


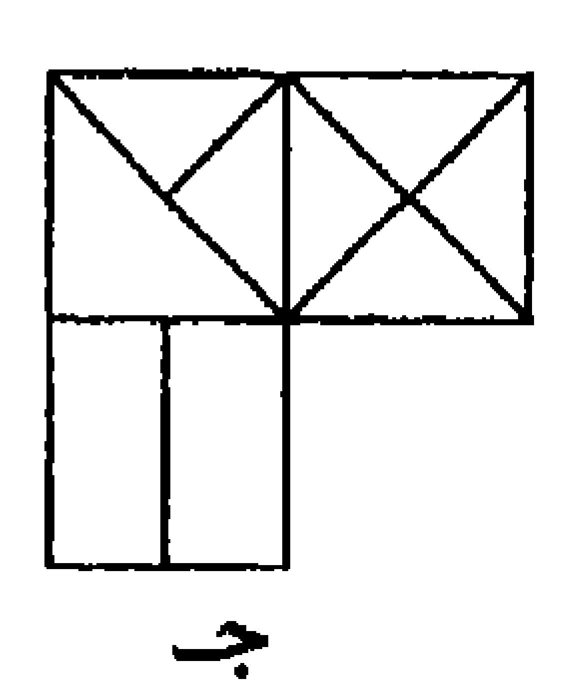


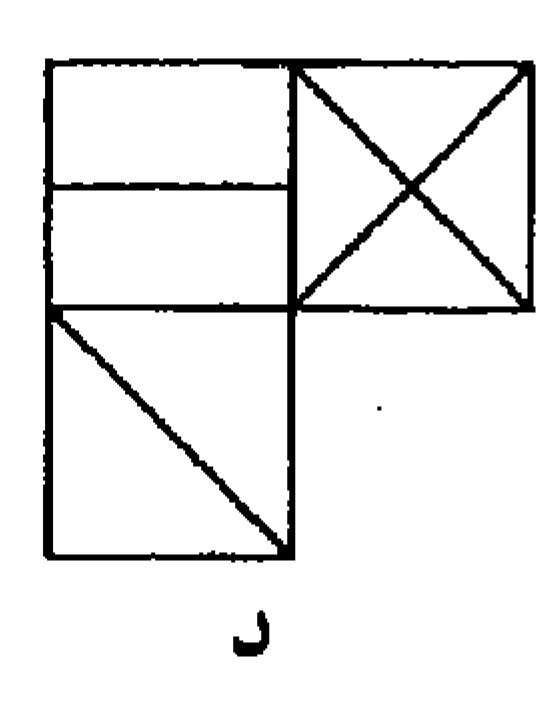


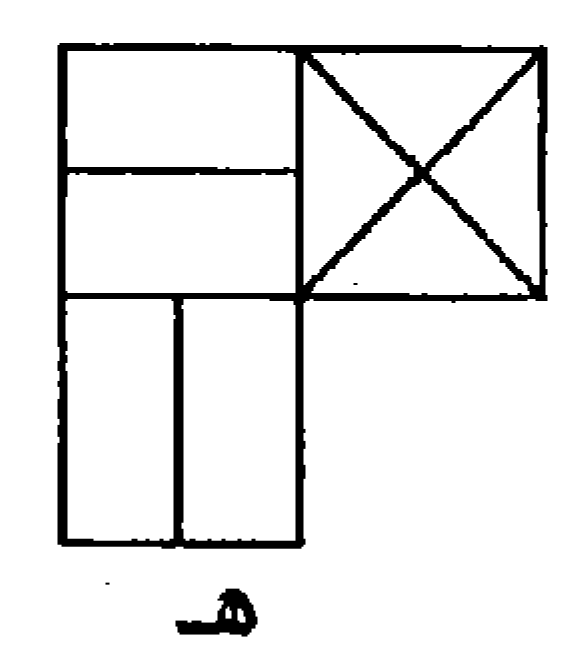
ما هو الجزء الناقص ؟

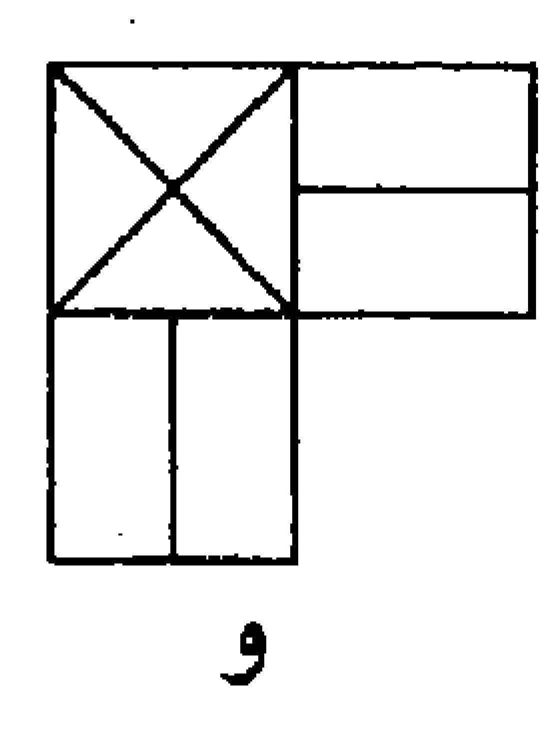




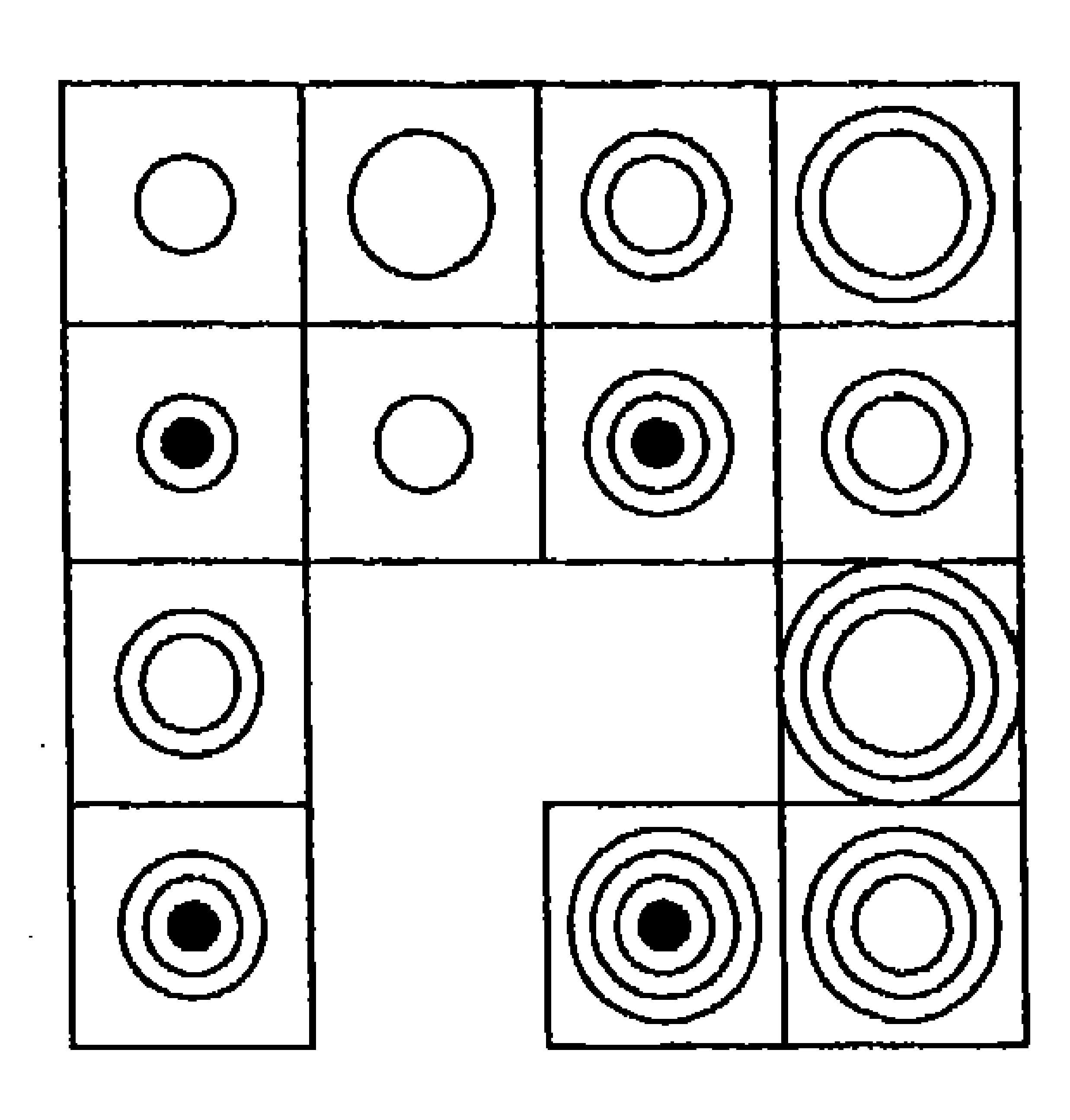




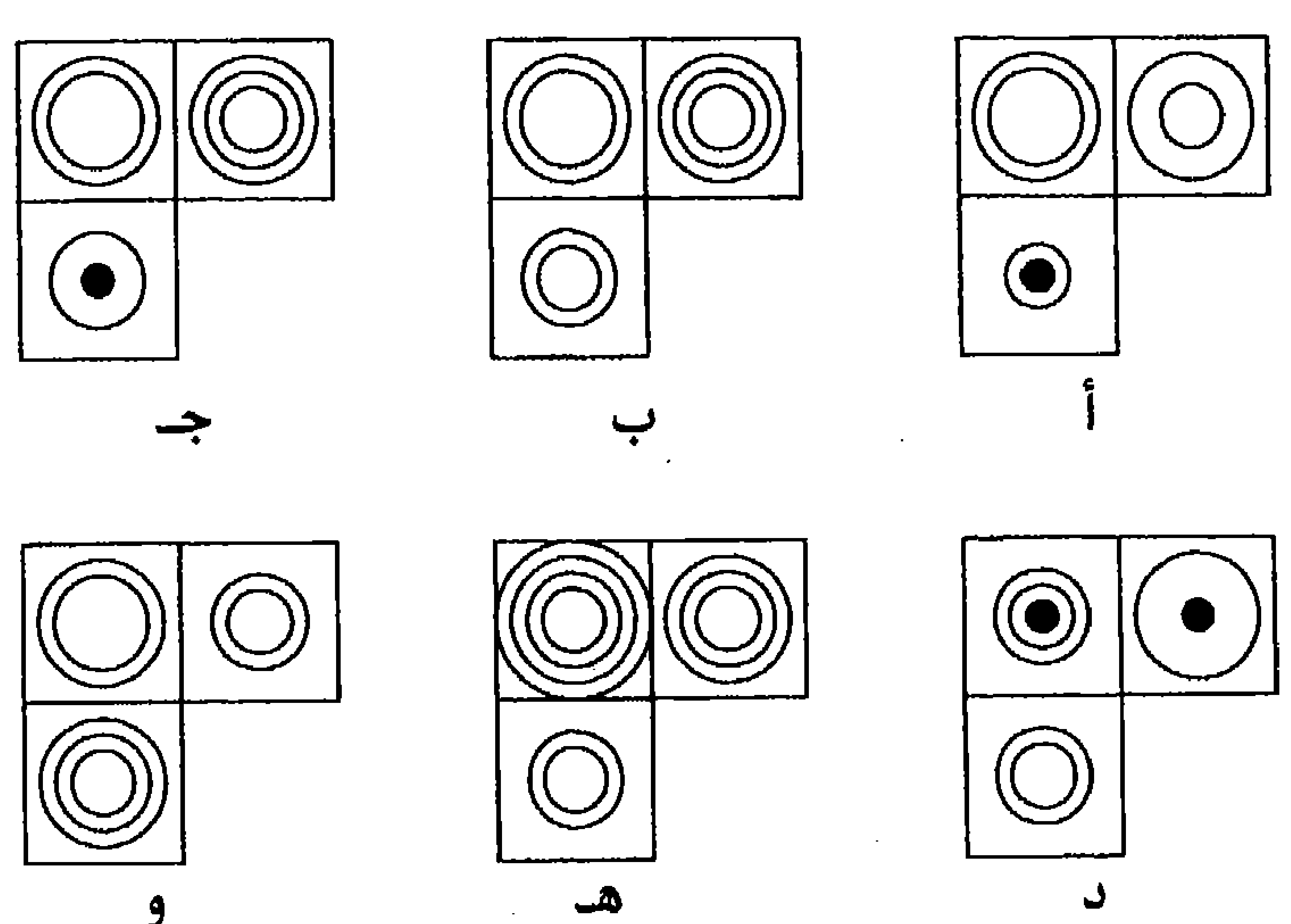




١٠



ما هو الجزء الناقص ؟



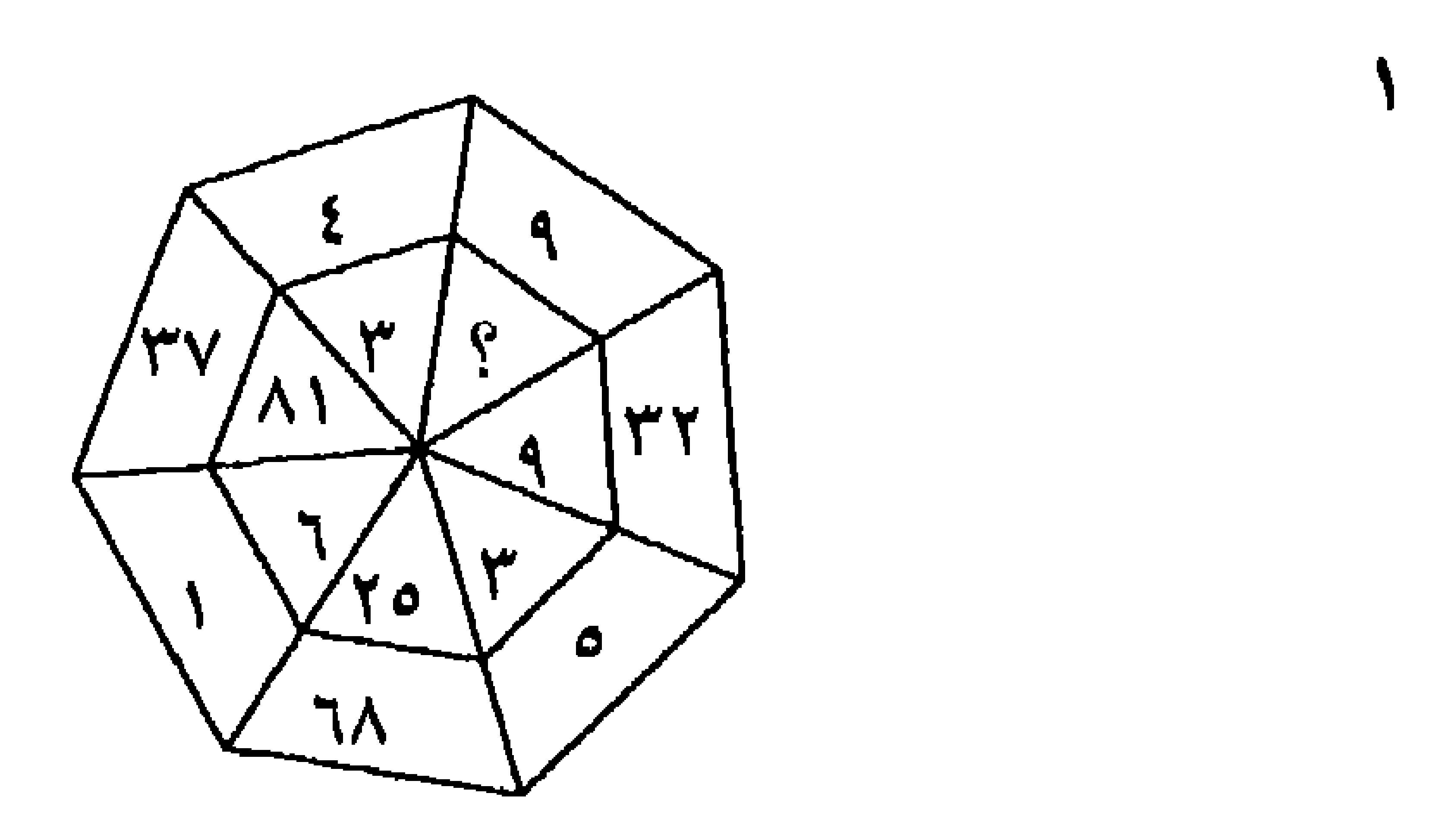
اختبار (٣ ـ ٣) اختبار المنطق المتقدم

هذا الاختبار شديد التشابه بالاختبار السابق ، ولكن مع درجة أعلى من الصعوبة . فكما هو الحال مع الاختبار السابق ، ما من معرفة

تخصصية مطلوبة حول الرياضيات ، أو الحصيلة اللفظيـة مـن أجـل حـل تلك الأسئلة . ولكن المطلوب هو القدرة على التفكير الواضح التحليلى .

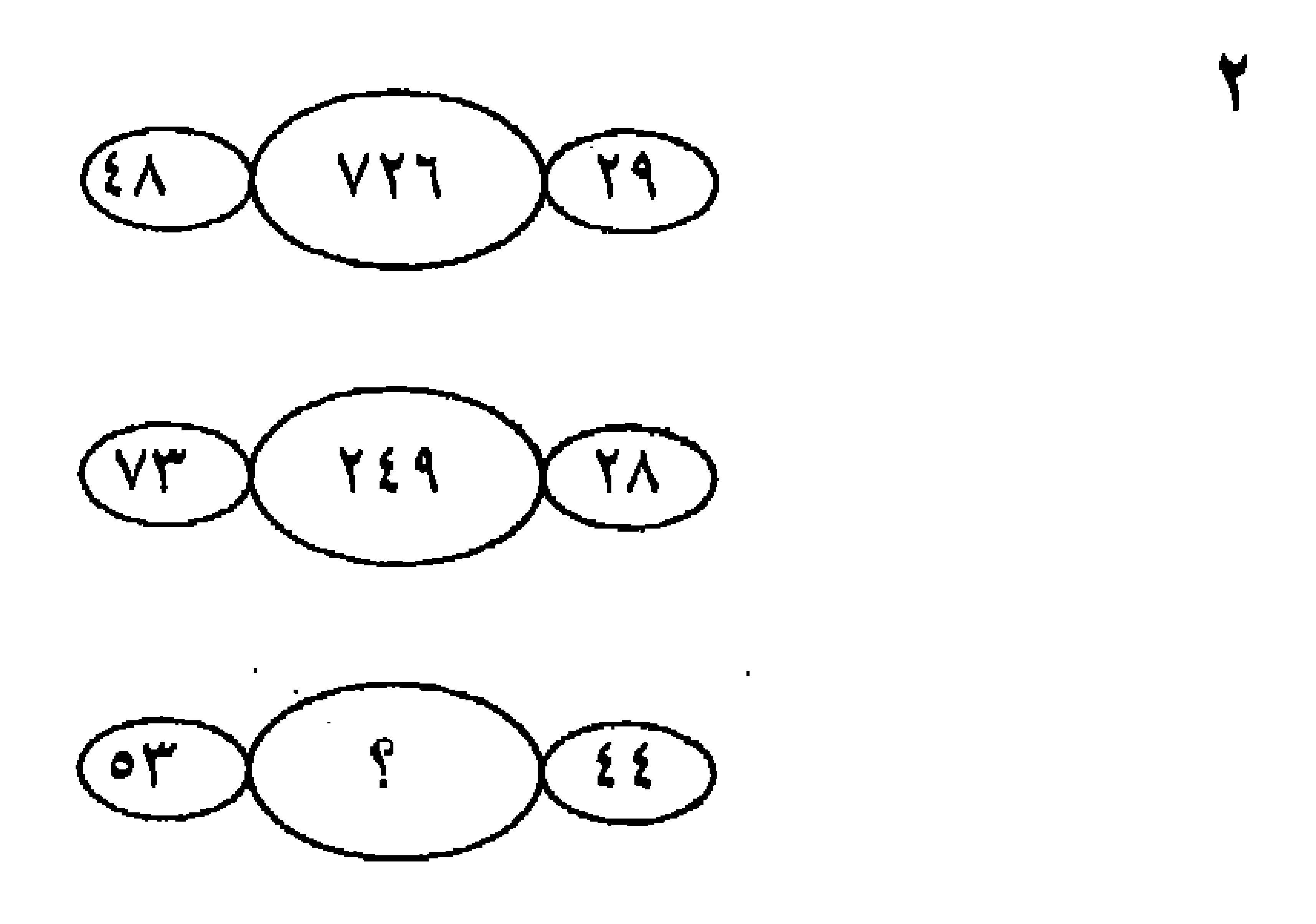
لديك ٩٠ دقيقة لكى تحل الأسئلة العشرة .

١



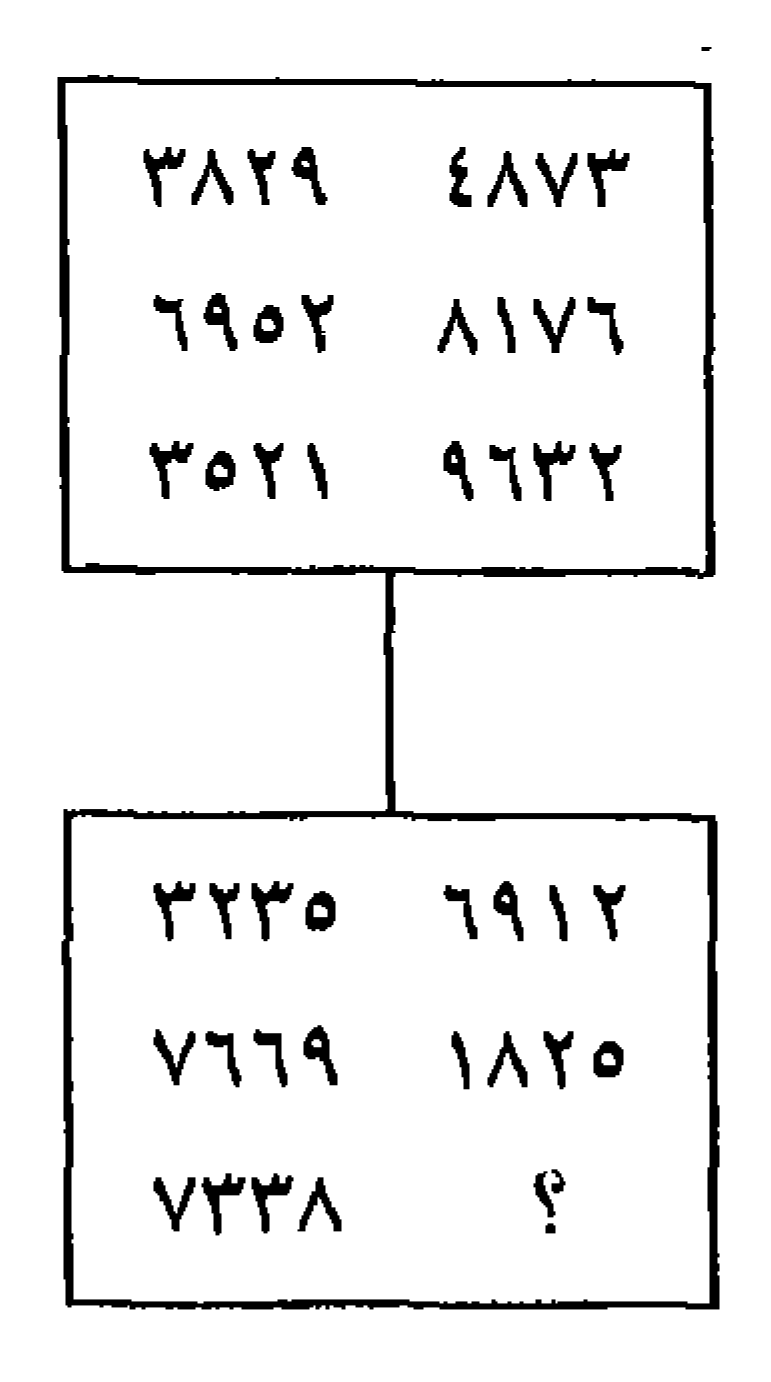
ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٢



ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٣



ما هو الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٤ نورانى ، عاجى ، باشا ، شيطانى

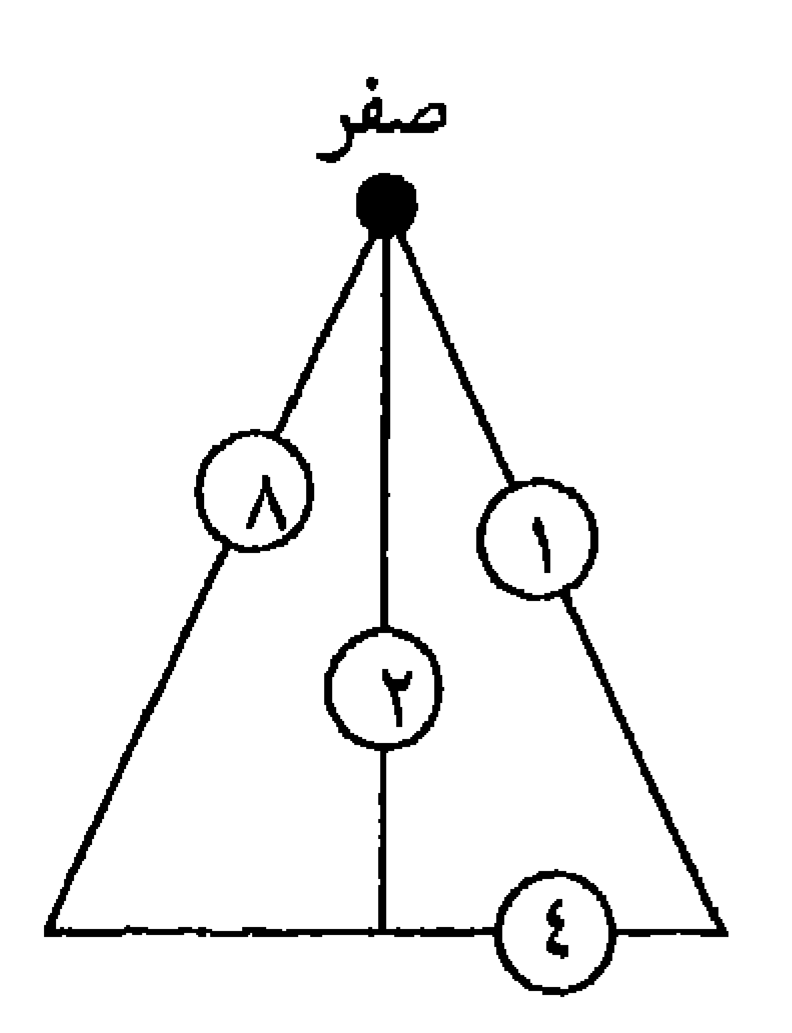
أى الكلمات التالية تنتمى لمجموعة الكلمات السابقة ؟

هاتف ، كافى ، نهج ، حكاية

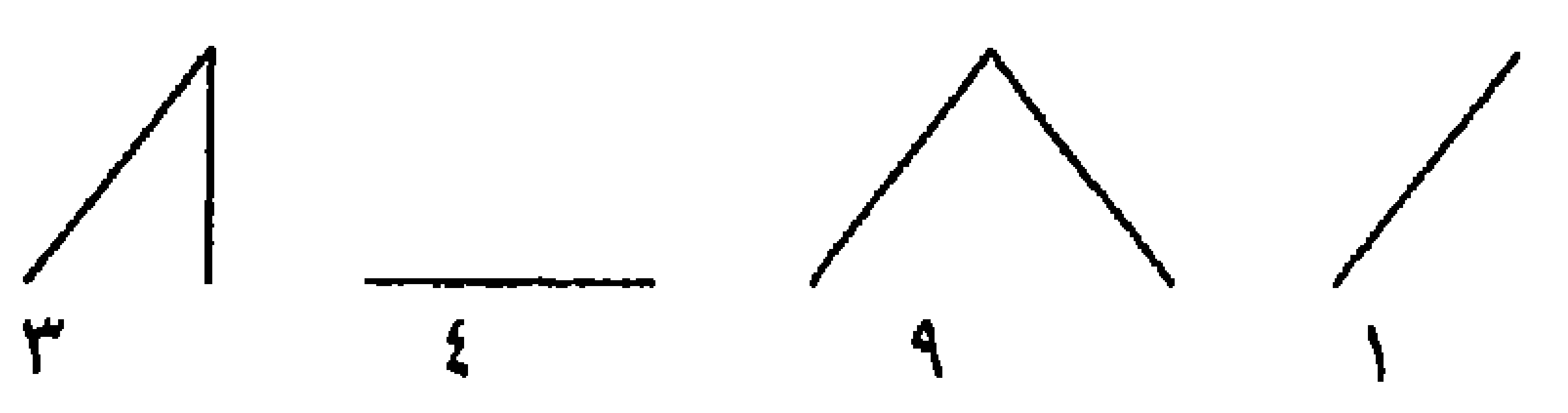
٥ تحقق الشرطة مع خمسة من المشتبه بهم ، وواحد منهم فقط هو المجرم . فمن الجانى إذا كان هناك ثلاث فقط من العبارات التالية صحيحة ؟

جورج : " ديف هو من فعلها " .
بيل : " لست أنا الجانى "
شارلى : " أرنولد بريء "
ديف : " جورج يكذب باتهامه لى "
أرنولد : " بيل يقول الحق "

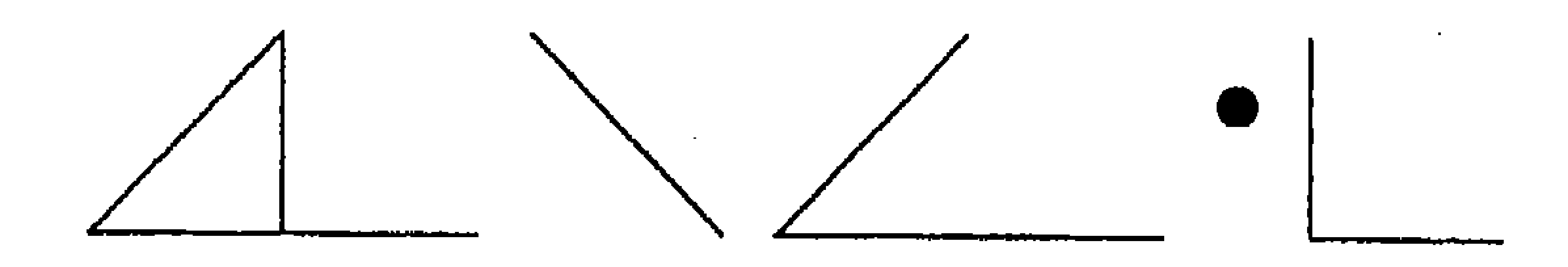
٦



إذا كان الرقم ١٩٤٣ يتم تمثيله بالرموز التالية :



فما هو الرقم الذى يتم تمثيله بالرموز التالية :

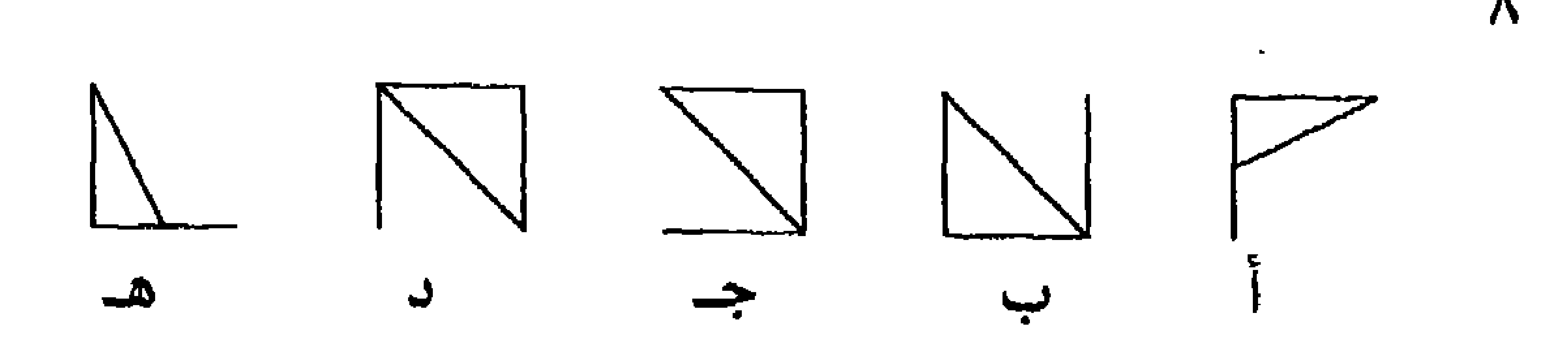


٧

٦	٨	٦	٨	٧	٥
٤	٧	؟	٣	٦	٨
٨	٦	٨	٧	؟	٢
؟	٥	٤	؟	٨	٥
٦	٨	٢	٧	١	٣
٣	٧	٥	٨	٤	٧

ما هى الأرقام التى يجب أن تحل محل علامات الاستفهام ؟

٨



ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟

٩

- إذا بدأت باحتساء قدح كامل من القهوة السوداء (بدون حليب) وشربت ثلثه .
- والآن فلتصب من الحليب مقداراً مساويا لما شربته من قهوة ، وقلب جيدا .
- والآن فلتشرب نصف المزيج الناتج .
- والآن فلتصب فى القدح مقدارا من الحليب مساوياً للمزيج الذى شربته وقلب جيدا .
- والآن فلتشرب سدس المزيج الناتج .
- والآن فلتصب فى القدح مقداراً من الحليب مساوياً لما شربته توا من المزيج ، وقلب جيدا ، وأخيرا ، فلتشرب ما تبقى فى القدح من سائل .

وفى الإجمالى هل ما شربته من الحليب أكثر أم أقل مما شربته من القهوة ؟

١٠ • لديك خمس حقائب كل منها تحتوى على ١٠ كرات . حقيبة واحدة تحتوى على كرات حمراء ، وحقيبة واحدة تحتوى على كرات صفراء ، وحقيبة واحدة تحتوى على كرات خضراء ، وحقيبة واحدة تحتوى على كرات زرقاء ، وحقيبة واحدة تحتوى على كرات بنية .

• كل كرة فى أربعة من الحقائب تزن ٢٠ جراما ، وكل كرة فى إحدى الحقائب ، وأنت لا تعلم أى هذه الحقائب ، تزن ١٨ جراما ، أى أن وزنها أقل بجرامين من الكرات الأخرى .

عن طريق استخدام ميزان واحد فقط (وليس ميزاناً يمكن أن يزن أكثر من شيء فى الوقت نفسه) كيف يمكنك أن تكتشف فى أقل عدد ممكن من عمليات الوزن أى الحقائب تحوى الكرات الأخف ؟

٤ القدرة الإبداعية

في الحالة الإبداعية ينأى الإنسان عن نفسه ، ويغوص في أعماقه كما لو أنه يدلى دلوا بداخل عقله الباطن ، ويستخرج منه شيئا ليس في متناوله في الحالة العادية . ويمزج هذا الشيء بخبراته العادية ، ومن هذا المزيج يصنع تحفته الفنية .

إى . إم . فورستر

يشير مصطلح (القدرة الإبداعية) إلى العمليات العقلية التى تؤدى إلى الحلول ، أو الأفكار ، أو المفاهيم ، أو الأشكال الفنية ، أو النظريات ، أو المنتجات التى تتسم ـ في كل هذه الحالات ـ بالتفرد والتميز . وأحيانا ما يطلق عليه " الذكاء الثامن " .

ستتاح لك الفرصة فى هذا الفصل ، لكى تستكشف مواهبك الإبداعية ، وإمكانياتك على العموم مثل القدرة على التخيل ، والتفكير التشعبى ، وحل المشكلات .

وفى حقبة الستينيات أثبتت بحوث طبيب الأمراض العصبية الأمريكى " روجر وولكوت سبرى " (١٩١٣ ـ ١٩٩٤) أن الوظائف الإبداعية لدى الإنسان يتحكم بها الشق الأيمن من المخ البشرى . وهو هذا الجانب من المخ الذى لا يستخدم إلا قليلا من قبل غالبية الناس ، على عكس عمليات التفكير الخاصة بالشق الأيسر من المخ ، والتى تتميز بالنظام والتتابع والمنطق ، وهى مسئولة عن تلك الوظائف المتعلقة بالمهارات الرقمية واللفظية .

تقاسم " سبرى " جائزة نوبل لعام ١٩٨١ فى الطب لأبحاثه الخاصة بشقى المخ ، التى صارت أساساً يقوم عليه فهمنا الحالى لاختصاصات شقى المخ البشرى . ومنذ الستينيات أثبت عمله مع المرضى أن له دلالة كبرى فى تطوير علوم النيوربيولوجي (علم الأعصاب الحيوى) والسيكوبيولوجى (علم النفس الحيوى) . وقد نشر اكتشافه غير المسبوق عن الشقين المنفصلين للمخ فى عام ١٩٦٨.

وبفضل أشخاص مثل " سبرى " ، صرنا أكثر وعيا خلال النصف الثانى للقرن العشرين بأهمية العقل البشرى ، ووظائفه وعلاقته بجسدنا ، والحق أن ما تعلمناه حول العقل فى العقد الأخير يفوق ما تعلمناه فى جميع القرون الماضية ، وفى ناحية واحدة تحصلنا على قدر أكبر بكثير من الفهم المتعلق باختصاصات شقى العقل .

على مدار التاريخ كان من المقبول اعتبار أن البشريين مختلفون جميعا فى طرائقهم وأساليبهم ، وبتعبير آخر ، فإن كلاً منا فرد متميز له تكوينه المادى (البدنى) ، وبصمة أصابعه ، والحمض النووى الوراثى DNA ، وملامح الوجه ، والشخصية والطبيعة الخاصة به . ودائما ما خضعت تلك السمات والمميزات للتحليل والتصنيف ، ولكن منذ منتصف القرن العشرين أدركنا أن لكل منا جانبى مخ ، وأن لكل منهما وظائفه المختلفة تماما وسماته الخاصة .

ففى الستينيات ، بدأ كل من روجر سبرى ، ومايكل جازانيجا وجوزيف بوجان سلسلة من التجارب غير المسبوقة التى أشارت إلى أنماط محددة من التفكير التى ترتبط بأجزاء محددة من المخ .

ووجدت الأبحاث ، التى بدأت منذ حقبة الخمسينيات ، أن لحاء الدماغ له نصفان ، يطلق عليهما شقين أو فصين ، وهما متمايزان تمام التمايز . ويتصل هذان الشقان ببعضهما عن طريق الجسر ، أو السطح البينى والذى يتكون من ملايين الألياف العصبية ، مما يسمح لهما بالتواصل مع بعضهما البعض . ويرتبط الجانب الأيسر من المخ بالجانب

الأيمن من الجسد ، فى حين يرتبط الجانب الأيمن من المخ بالجانب الأيسر .

ولكى يعمل هذان الشقان بكامل طاقتهما ، لابد لكل منهما أن يكون بمقدوره تحليل مدخلاته الخاصة أولا ، ولا يجرى تبادل المعلومات مع النصف الآخر ، عن طريق السطح البينى ، إلا عند إعمال الفكر لدرجة تسمح للجزأين بالعمل معاً .

ولأن بمقدور الشقين أن يعملا منفصلين كل على حدة ، فإن الإنسان قادر على إجراء عمليات على معلومات ذات مجريين فى الوقت نفسه . يقارن العقل عندئذ المعلومات ، ويدمجها من أجل أن يتوصل إلى فهم أشمل وأعمق للمفهوم الجارى فحصه .

فى فترة مبكرة من حقبة الستينيات ، أثبت " سبرى " وفريقه من خلال سلسلة من التجارب التى أجريت أولا على الحيوانات التى لديها كتلة الألياف العصبية الواصلة ، وثم عليٍ مرضى من البشر فى محاولة لعلاج مرض الصرع ، أثبت أن كلا من شقى المخ ينمى وظائف اختصاصية ، وله ما يخصه من حواس ، ومفاهيم ، وأفكار ، ورؤى ، وجميعها منفصلة عما يخص الشق المقابل .

وحين استمرت تجارب " سبرى " وفريقه ، صار بمقدورهم الكشف عن المزيد ، والمزيد من طرق تخصص شقى العقل ، وقيامهما بمهام مختلفة . إن الجانب الأيسر للعقل تحليلى ، ويتميز بوظائفه ذات الطبيعة المنطقية والتتابعية ، وهو الجانب الذى يتحكم باللغة ، والدراسات الأكاديمية ، والتفكير العقلى السديد . أما الجانب الأيمن فهو مبتكر وإبداعى وغريزى (حدسى) ويقود ، على سبيل المثال ، إلى ولادة الأفكار الخاصة بالأعمال الفنية والموسيقية .

والوظائف المتقابلة (المتناقضة) لشقى العقل الأيمن والأيسر ، ويشار إليها أحيانا بـ (التشعبية) ، يمكن تلخيصها كالتالى :

الجانب الأيمن	الجانب الأيسر
شامل	جزئى
حدسى	منطقى
التفكير الباطنى (اللاوعى)	التفكير الواعى
إدراك داخلى	إدراك خارجى
القدرة	الطرائق والأساليب والقواعد
البصيرة	اللغة المكتوبة
الأشكال ثلاثية الأبعاد	المهارات الرقمية
الخيال	الاستيعاب
الموسيقى ، الفنون	المهارات العلمية
سلبى	انفعالى
لحظى	تتابعى
الذكاء العملى	الذكاء اللفظى
حسى	فكرى
تركيبى	تحليلى

إن معنى كلمة (جانبى) هو ما يرتبط بالجانب ، بعيدا عن المحور الوسطانى . ومصطلح (الجانبية) يستخدم للإشارة إلى أى شيء مكون من عدد من التفصيلات التى تخص جانباً للجسد دون الآخر . ولعل أكثر الأمثلة شيوعا على هذا ، والتى قد مرت علينا جميعا ، هى ما إذا كان الشخص أيمن أم أعسر . وصار مصطلح (الجانبية) يستخدم فى الأعوام الأخيرة كثيرا جدا للاشارة إلى السمات المميزة لعدم التناظر بين شقى المخ ، بالنسبة إلى الوظائف الإدراكية المحددة ، كما هى مبينة فى القائمة السابقة .

وبينما قد يكون بعض الأفراد ميالين نحو شق محدد ، فإن هذا لا يعنى أنهم متميزون فى جميع مهارات ذلك الشق ، وذلك لأنه ما من شخص موجه عقليا نحو اليمين فقط ، أو نحو اليسار فقط ، أى أنه فى حين أن بعض الأفراد قد يكونون منحازين للجانب الأيسر للعقل ، قد يكونون ضعافاً فى بعض اختصاصاته ، مثل الاختبارات الرقمية ، وبالتالى بحاجة للعمل على تنمية تلك المهارة .

كما أنه يحدث دائما تداخل ما بين وظائف محددة للعقل بين الشقين المتقابلين ، أى أن هناك وظائف تستعين بالعمليات المنطقية ، وعمليات التفكير الجانبى أو التشعبى ، حيث يكون أحدهما تحت هيمنة وظائف الشق الأيمن ، والآخر من وظائف الشق الأيسر . ومع ذلك ، فعند استخدام العمليات المنطقية ، لا يتوقف العقل الأيمن عن العمل والعكس بالعكس . وعلى النقيض ، فإن كلاً من عمليات العقل تلك تعمل بفعالية أكثر عندما يعمل شقا المخ معا .

الأمر المهم بالنسبة لكل منا هو استخدم شقى المخ بشكل معقول . من أجل دعم وظائف المخ ككل ، فإن المنطقية والحدسية على سبيل المثال ، يكون لهما نفس الأهمية . فقبل أن يتمكن العقل الباطن الخاص بالنصف الأيمن من العمل ، فهو بحاجة لوقود ، أو معلومات ، يتم تغذيته بها ، بعد تجميعها ، ومعالجتها من قبل الشق الأيسر . وتكمن إحدى المخاطر فى تحميل الشق الأيسر بما لا يطيق من المعلومات الزائدة عن اللازم ، وبشكل أسرع من المطلوب ، إلى الحد الذى يعجز فيه الجانب الإبداعى عن الاضطلاع بدوره بكامل طاقته . على الجانب الآخر ، فإن الافتقار إلى المعلومات التى تغذى الشق الأيمن يمكن له أن يؤدى إلى جفاف الجانب الإبداعى أو الشق الأيمن ، وبالتالى فمن المرغوب تحقيق التوازن الصحيح ما بين الشقين الأيمن والأيسر بالتتابع لكى يعمل العقل بكامل طاقته .

يظل قدر كبير من الملكة الإبداعية لدى كثيرين غير مستغل على مدى العمر . وذلك لندرة اللجوء إليها . فإذا لم نجرب ونحاول ، لا يدرك أغلبنا أبدا أننا نستطيع أن ننجز فعليا ذلك . لدينا جميعا جانبنا الإبداعي من عقلنا ، وبالتالي فنحن جميعا لابد أن نحظى بإمكانية أن نصير مبدعين . ولكنه ، ونظرا لضغوط الحياة العصرية والحاجة للتخصص من أجل تنمية مسار مهني معين ، لا يجد كثيرون منا الوقت أو الفرصة ، أو في الواقع لا يتلقون أبدا التشجيع من أجل استكشاف مواهبهم الكامنة ، ومع ذلك فإن أغلبنا لديهم من العتاد والذخيرة ما يكفي لاستثمار هذه الإمكانية في صيغة معلومات يتغذى عليها العقل ، ويجمعها ويعالجها على مدار العمر .

مثل العديد من المهام والمناهج الأخرى ، لا ندرك أبدا ما يمكننا إنجازه حتى نحاول . ولدى تلك المحاولة ، نعلم بالغريزة ما إذا كنا نجد الأمر ممتعا ، أو ما إذا كنا نتحلى بالموهبة ، أو المقدرة من أجله . وعندئذ ، إذا كانت تلك المؤشرات إيجابية ، فيجب أن نثابر ونداوم . من خلال تنمية واكتساب نشاطات جديدة لأوقات الفراغ ، وتجريب أنشطة تسلية جديدة ، فمن الممكن لكل منا استكشاف الإمكانيات والأجزاء المهملة إهمالا هائلا من العقل الإنساني .

اختبار (٤ ـ صفر) اختبار الشخصية الإبداعية

في كل نقطة مما يلي ، اختر درجة من المقياس التدريجي من ١ إلى ٥ طبقا لمدى اتفاقك مع تلك العبارات ، أو درجة انطباقها عليك . اختر رقما واحدا فقط في كل عبارة . اختر رقم ٥ لأعلى درجة للاتفاق / أو الاختيار الذي ينطبق تماما عليك ، واختر ١ لأقل درجة من الاتفاق / أو الاختيار الذي لا ينطبق عليك بالمرة .

١ أجد صعوبة بالغة فى التركيز على موضوع واحد فقط ، أو مشروع واحد لفترة طويلة دون أن أقطعه للعمل على أشياء أخرى .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢ إننى شخص خيالى ، ولست من ذلك النوع الواقعى والعملى .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٣ كثيرا ما يكون لدىَّ الحافز لأن أجرب هواية ، من قبيل الرسم الزيتى ، أو العزف على آلة موسيقية .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٤ لا أخشى إبداء آراء لا تلقى قبولا عاما .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٥ أحب أن أسافر مع أفكارى دون مقاطعة فى جلسة تفكير .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٦ أصف نفسى بأننى فوضوى وليس منظما ومنهجيا .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٧ أفضل معلم على الإطلاق هو التجربة العملية .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٨ إننى أكثر حساسية من الشخص العادى عندما يتعلق الأمر بالمشكلات البيئية .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٩ أهتم كثيراً بالفن الحديث .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ كثيرا ما أجد الحافز لتفكيك الأشياء لأكتشف كيف تعمل .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١١ لدىَّ عقل شديد النشاط ، إلى الحد الذى يشق علىَّ معه النوم فى المساء .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ يروق لى أن أكون غير تقليدى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٣ إننى شخص حدسى أكثر منى عقلانى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٤ عندما أحضر إلقاء كلمة أو محاضرة ، غالبا ما أجدنى أشرد ، وأفكر في أمور أخرى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٥ أحيانا ما أصاب بالإحباط الشديد من نفسى إذا لم أتمكن من القيام بشيء ما كما أود .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ أفضل العزلة والسكينة عن اللقاءات الاجتماعية الصاخبة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٧ غالبا ما تغيظنى القواعد والقوانين المثيرة للشفقة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٨ أتمتع بخيال خصب ونشط للغاية .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٩ إننى فى الغالب شديد اللهفة لأن أتعلم أشياء جديدة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٠ غالبا ما تراودنى أحلام أعجز عن تفسيرها .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢١ لى عقلية مستقلة للغاية .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٢ فى أى وقت تخطر لى فيه بارقة إلهام أو فكرة جديدة لا يستريح عقلى إلا إذا قمت بتجربتها عمليا .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٣ أستمتع بقضاء الوقت مع نفسى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٤ أستمتع للغاية بأن أكون مختلفا عن الآخرين .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ عندما أنتظر الرد على الهاتف ، وفى يدى قلم وورقة ، غالبا ما أجدنى أرسم الخطوط والأشكال .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

القسم الأول - الخيال

الخيال أكثر أهمية من المعرفة . فبينما تحدد المعرفة كل ما نعلمه ، ونفهمه حاليا ، فإن الخيال يشير إلى كل ما قد نكتشفه ونبتكره .

آلبرت أينشتاين

الخيال هو عملية إعادة تركيب تجارب وصور الماضى لبناء تركيبات جديدة . لذا فإن الخيال إبداعى إلى جانب كونه بناء ، ويمكن له أن يكون حالما أو واقعيا ، متعلقا بخطط مستقبلية ، أو مجرد مراجعة عقلية للماضى .
والخيال والإدراك والذاكرة هى عمليات ذهنية متشابهة بشكل أساسى ، ويمكن تعريف كل منها كالتالى :

الخيال : عملية ذهنية واعية لاستثارة الأفكار ، أو الصور الخاصة بالأشياء والأحداث .
الإدراك : الدمج الواعى للانطباعات الحسية الواردة من الأحداث والموضوعات الخارجية ، بما فى ذلك كيفية إدراكنا للآخرين ، وكيفية إدراك الآخرين لنا . كما يتعلق بكيفية إدراكنا للعالم ككل

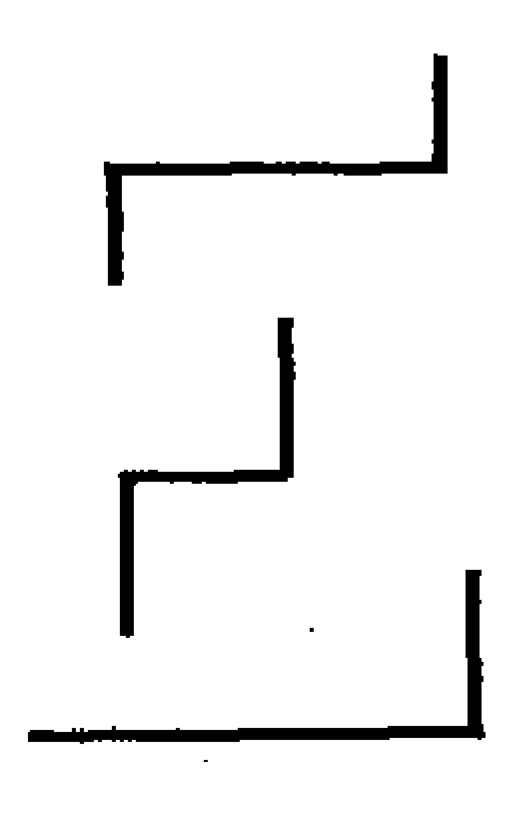
ـ الصورة الكبرى ـ وكيف ندرك المواقف والسيناريوهات المختلفة مما يظهر فى سياق الصورة الكبرى .
الذاكرة (الذكاء التاسع) ـ الاستدعاء الذهنى لتجارب الماضى .

أحد الجوانب المهمة للإدراك هو القدرة على رؤية أكثر من وجهة نظر . فعلى سبيل المثال ، إذا نظرت إلى الرسمين الواردين أدناه ، فإن اللمحة الأولى لما تراه تظهر غير غامضة أو ملتبسة بالمرة :





وعلى الرغم من ذلك ، إذا واصلت التحديق لكل شكل على حدة ، وركزت عليه جيداً ، فإن تفكيرك سيتغير فجأة ، وستجد نفسك ناظرا إلى شكل مختلف تماما عما تخيلته للوهلة الأولى .
وبالتالى فإن هذين الشكلين يصوران أهمية الإدراك أو المنظور . حيث تظهر وجهتا نظر مختلفتان ـ ولكنهما كلتاهما صحيحتان . وهذا يعلمنا أننا يجب أن نسعى لأن نرى وجهتى النظر ، وجانبى المعادلة .
والآن انظر الشكل التالى . ماذا ترى ؟



سيقول معظم الناس إن الشكل هو الحرف الإنجليزى E . ولكن إذا نظروا عن قرب سيرون أنه ما من وجود لحرف E ، ولكن مجرد ثلاث مجموعات من الخطوط . ذلك لأن عقلنا متكيف على ما يريد رؤيته ، أى الصورة الأكثر شيوعا للحرف الأبجدى فى اللغة الإنجليزية ، والذى ظهر أمام عيونهم آلاف المرات ، وهو ما يكمل الشكل بالنسبة لك ، ويجعلك تصل إلى استنتاج بأنك تتلقى شيئا لا وجود له فى الواقع .

والآن فلتقرأ الفقرة التالية :

تحولت الرواية فى الفترة الأخيرة إلى أكنز الأشكال الأبدية تفضيلا لدى الكتان ، لأسباب متعددة وقد يكون على رأسها تفضيل المتلقى لها . وبقدر هذا الإقبال صار لون الرواية فضفاضا ومشعا لأنواع من النهوض لا يمكن تصنيفها تحدث جانة (الرواية) لكتها تختقى داخلها مستفيدة من نظريات تداخل الأنواع وتشابكها واسفتادة كل من الآجر .

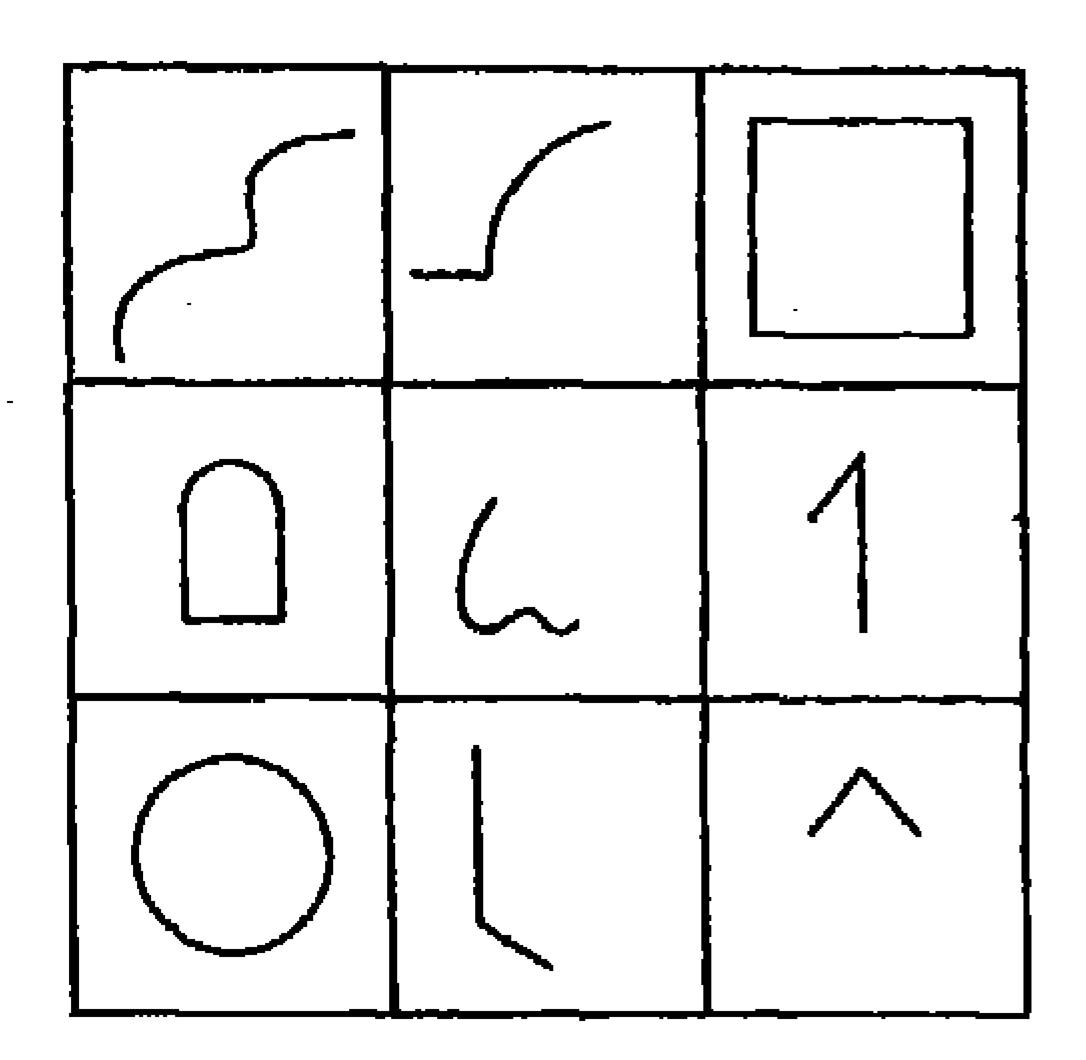
مرة أخرى ، تولى عقلنا زمام القيادة . فهو يعرف من خلال التجارب السابقة ما يريد رؤيته ، ونتيجة لذلك ، فإن مهمة قراءة ما يبدو للوهلة الأولى مجرد هراء لا معنى له تغدو سهلة جداً .

الاختبارات التالية صممت جميعها لاختبار قدراتك على التخيل والابتكار .

اختبار (٤ ـ ١) الأشكال المتخيلة

فى كل مما يلى ، استخدم خيالك لتكون رسما لشيء ما يمكن التعرف عليه عن طريق الانطلاق من الخطوط الموجودة بالفعل .

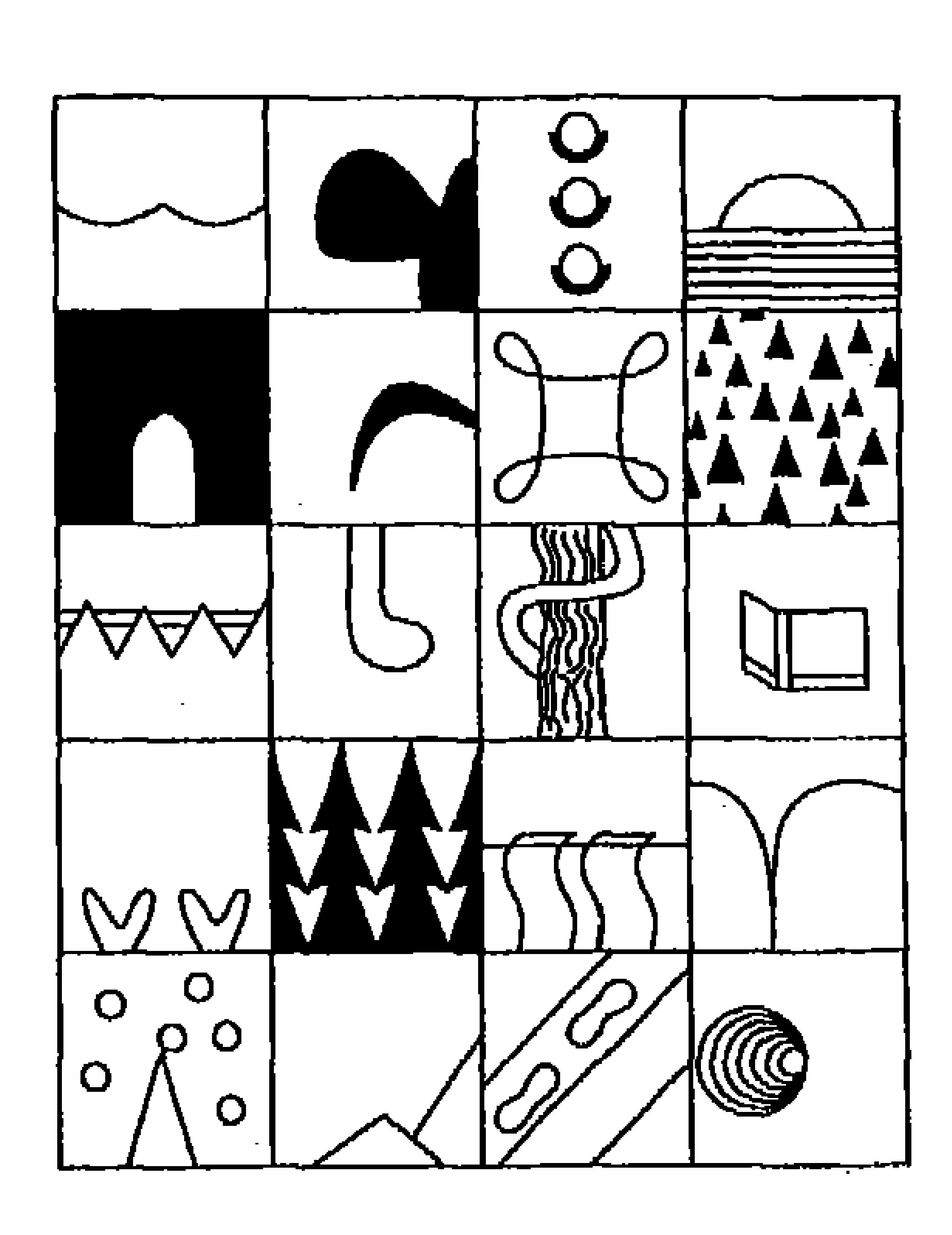
أمامك ٣٠ دقيقة لتكمل خلالها الثمانية رسوم .



اختبار (٤ ـ ٢) الخيال الجامح

الهدف من هذا الاختبار هو تفسير كل رسم من الرسوم العشرين بأقصى ما يمكنك من أسلوب خيالى جامح . قد يمكنك أيضًا محاولة ممارسة اللعبة مع الآخرين . وكلما كان الاقتراح أكثر جموحاً كان أفضل وأكثر إبداعًا . أطلق العنان لخيالك ، وانظر ما الذى يمكنك التوصل إليه .

هذا الاختبار ليس محددًا بوقت أو بدرجة تقييمية لأنه ببساطة تمرين على التفكير الإبداعى .

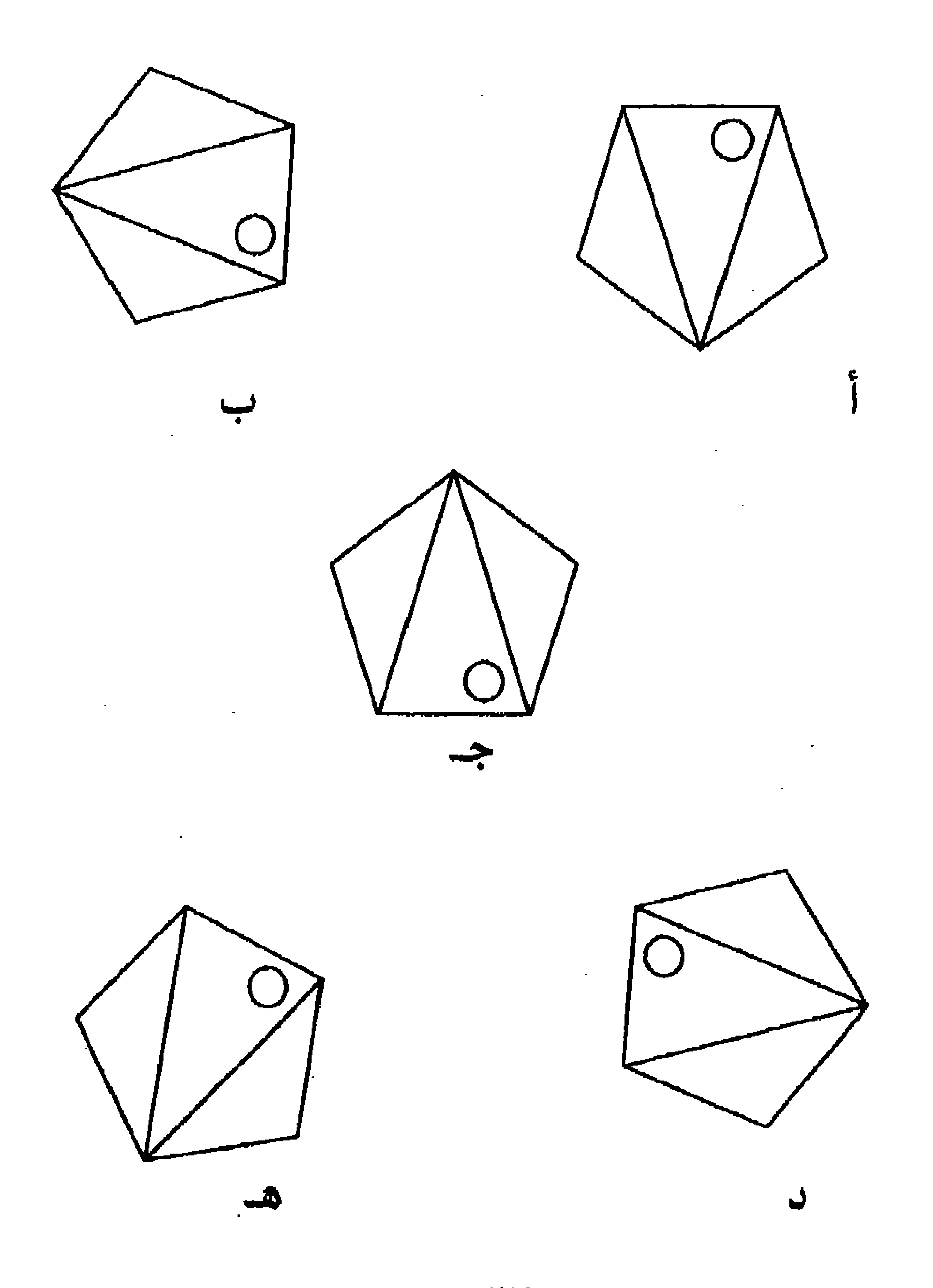


اختبار (٤ ـ ٣) المنطق الإبداعى

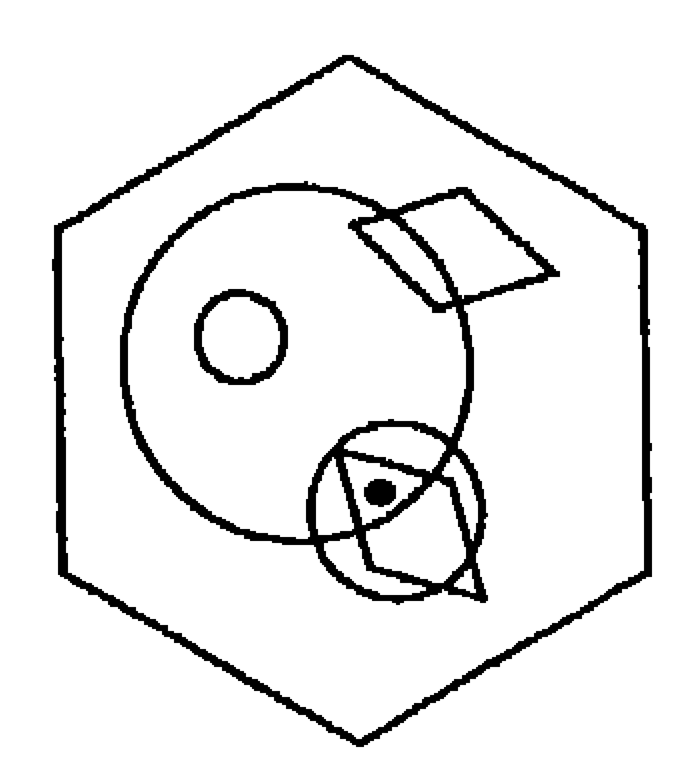
تتطلب تلك الأسئلة بعض المنطق ، إلى جانب درجة عالية من الإدراك المكانى ، والتفكير الإبداعى ، إضافة إلى مرونة العقل فى التكيف مع الأنماط المختلفة من الأسئلة .

أمامك ٣٠ دقيقة لتكمل العشرة أسئلة .

١ ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟



٢



يمكن إضافة النقطة السوداء إلى شكل من الأشكال السداسية التالية بحيث يتوافق فى الشروط تماما مع الشكل السابق ، فما هو ؟

أ ب جـ

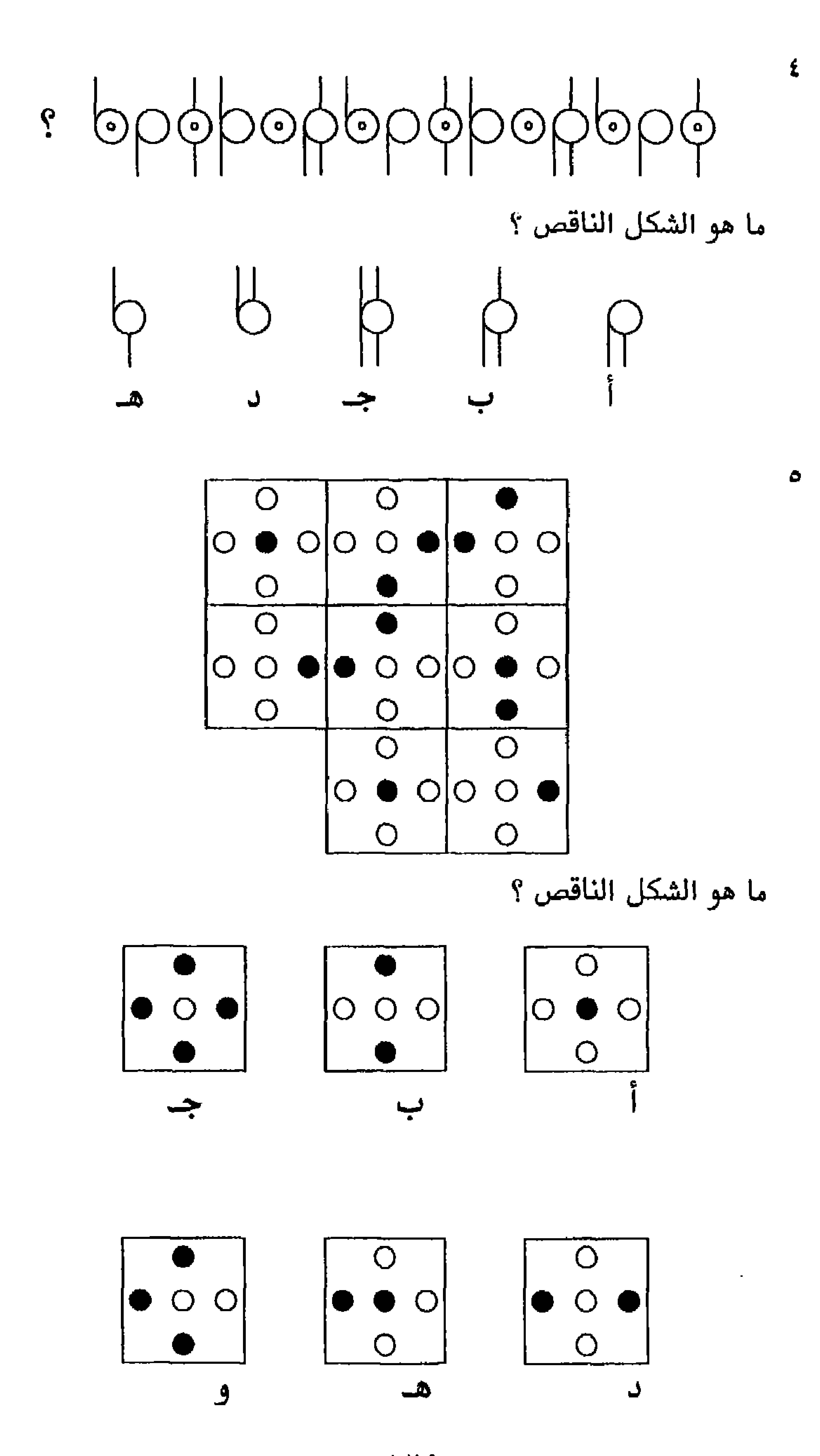
د هـ

٣

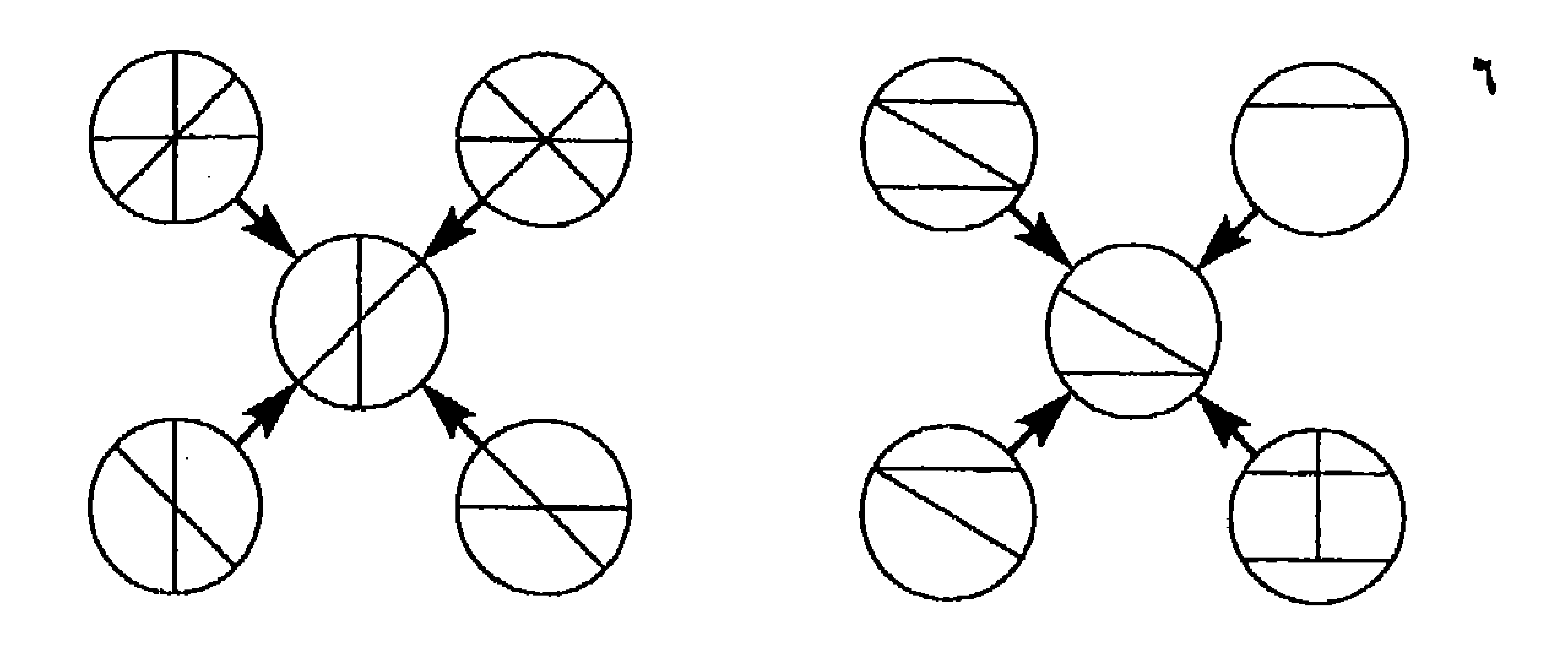
ما هو الشكل الناقص ؟

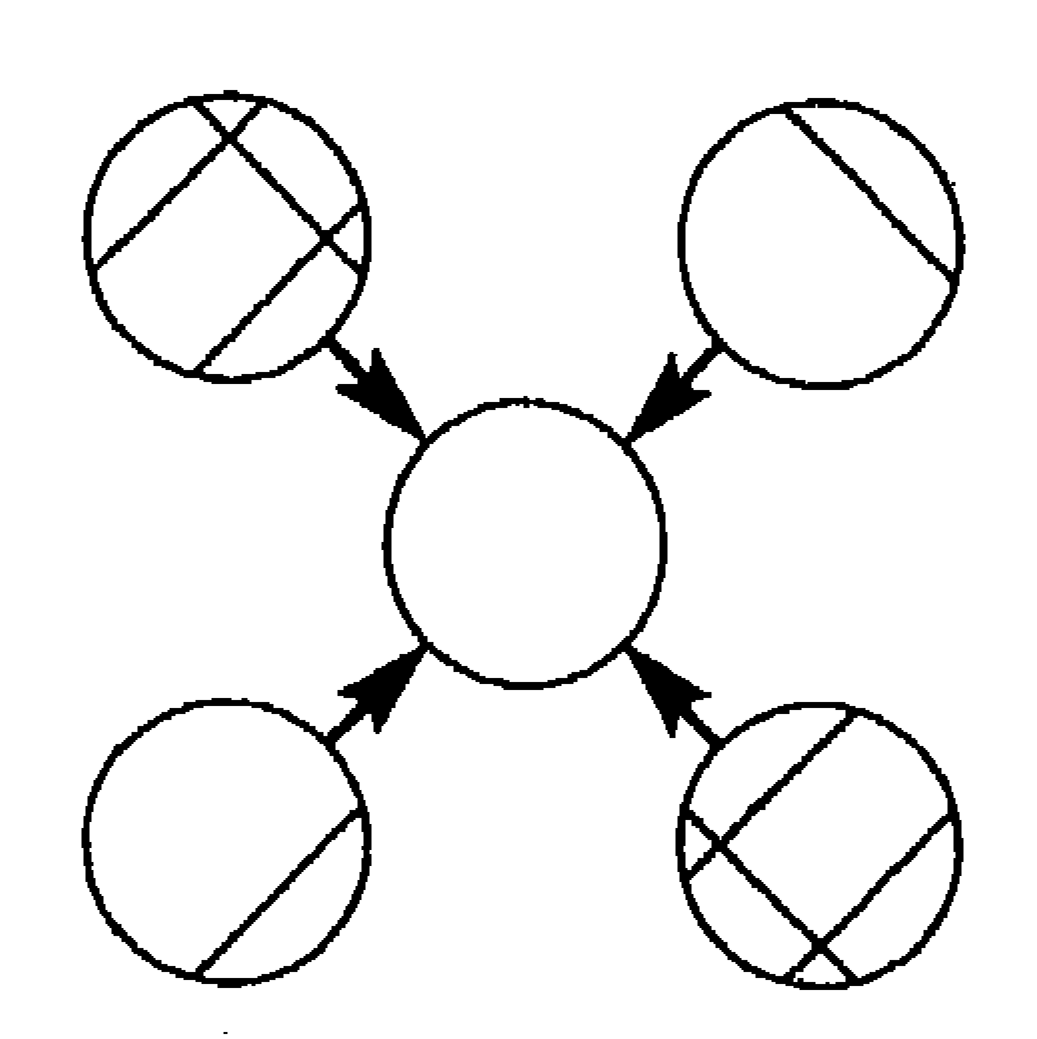
أ ب جـ د هـ

٤

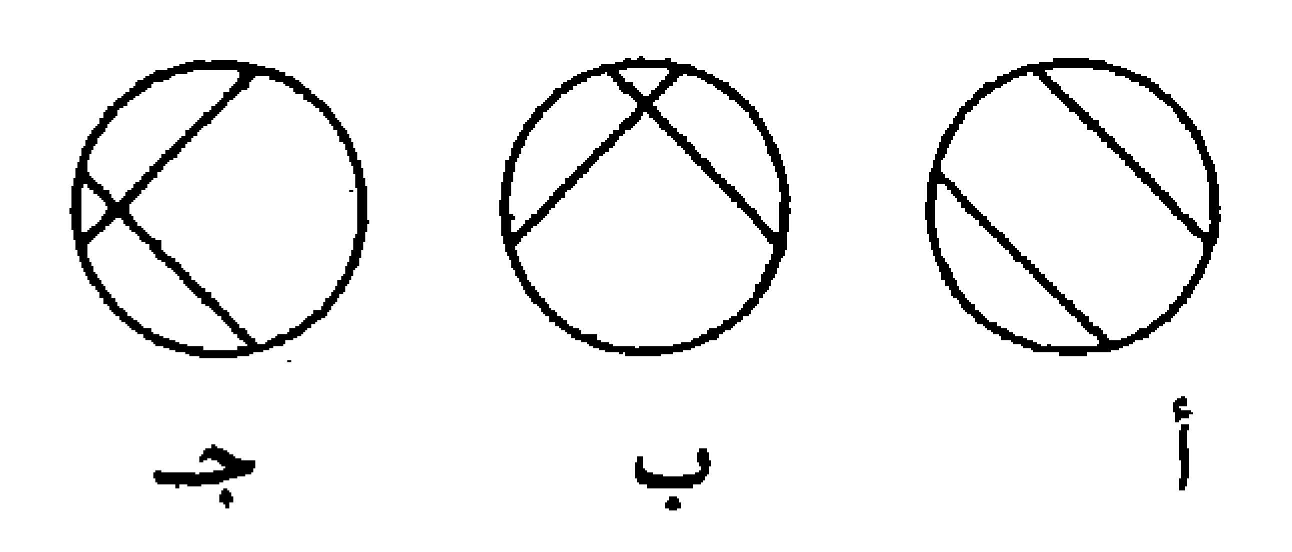


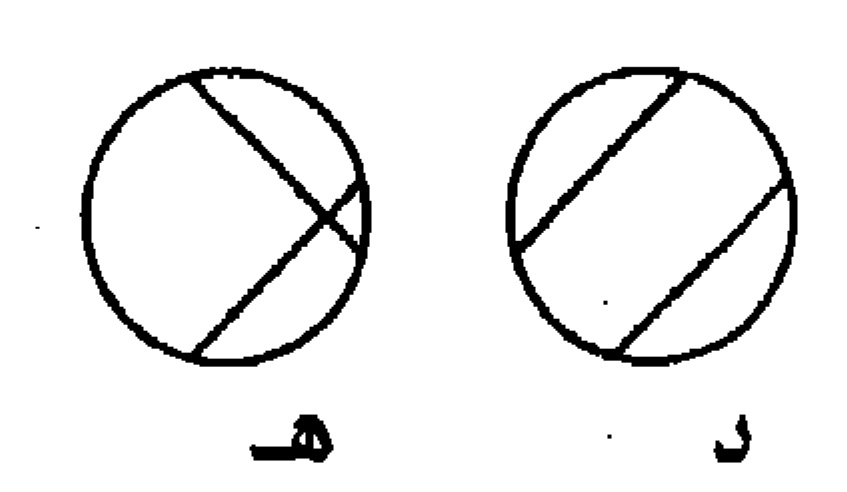
٦



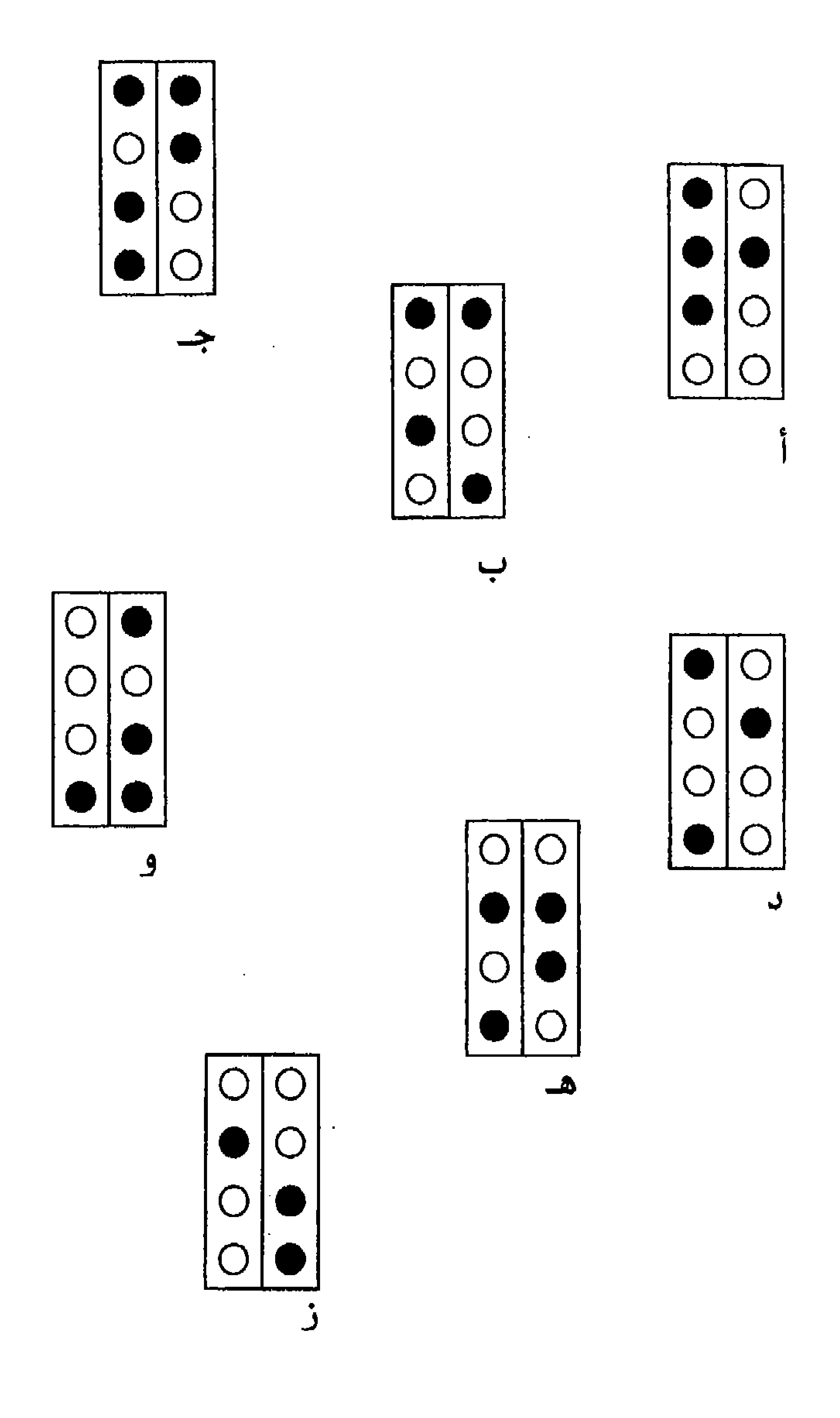


ما الدائرة التى يجب أن تحل محل علامة الاستفهام ؟

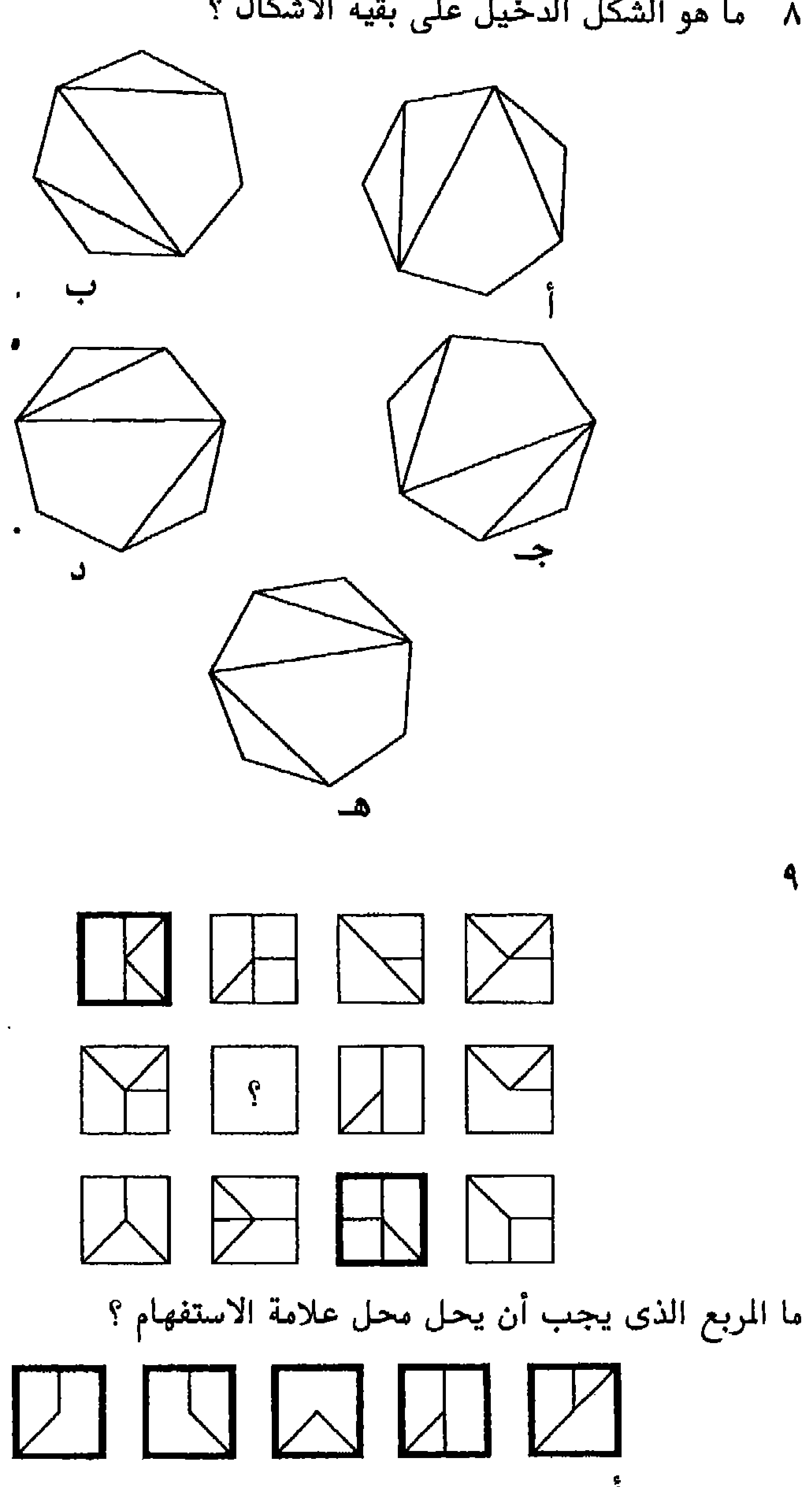




٧ ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟



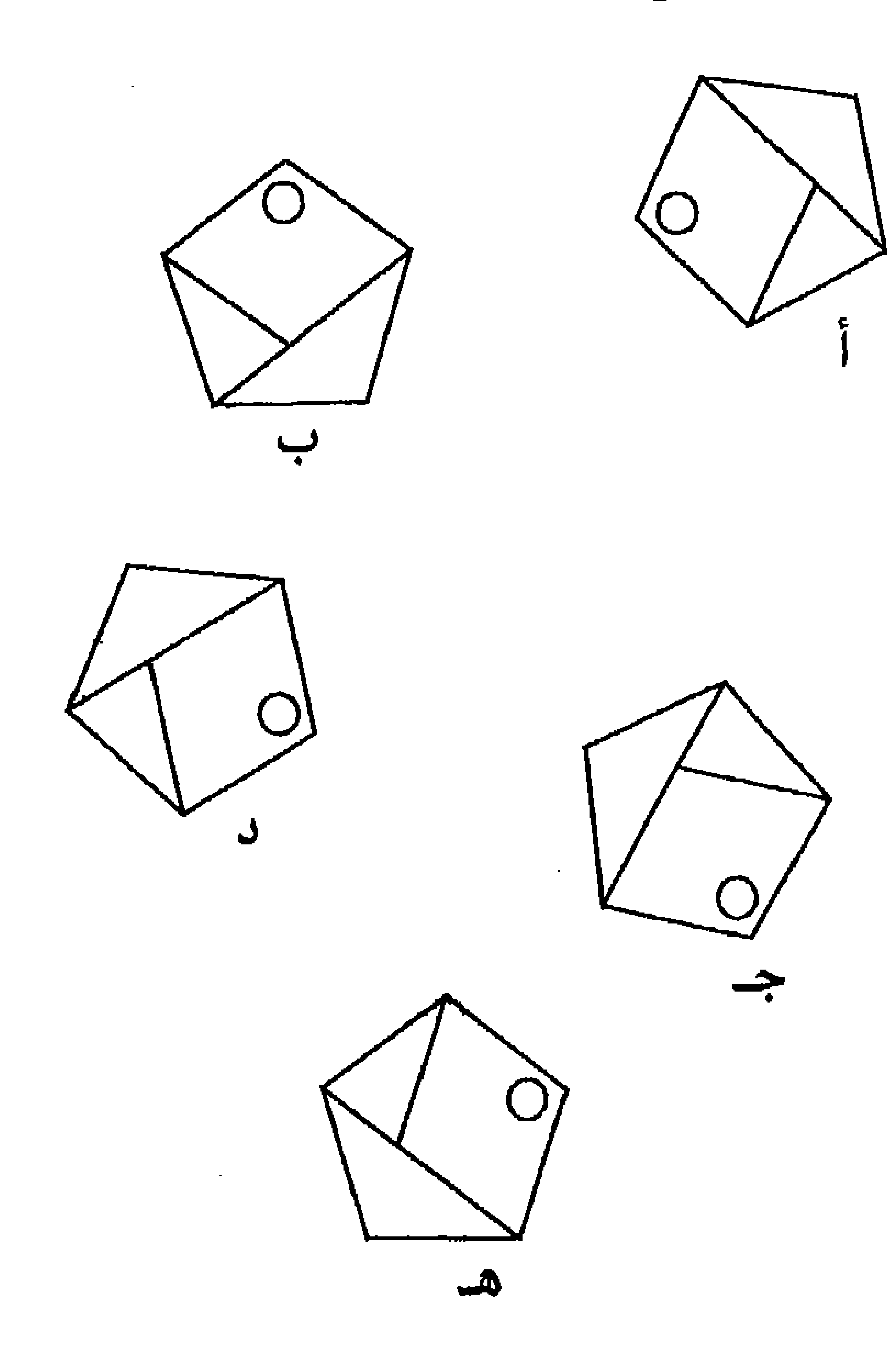
٨ ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟



ما المربع الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

أ ب جـ د هـ

١٠ ما الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟



اختبار (٤ ـ ٤) اختبار الدلو

الاختبار التالى معتمد على اختبار " جشتالت " و " جاكسون " للقدرة المتشعبة ، والتى تتطلب من الشخص الخاضع للاختبار أن يوجد أكبر عدد ممكن من الاستخدامات الجديدة لشيء من الأشياء مثل المشط أو دبوس الأوراق .

فى هذا الاختبار مطلوب منك أن تحدد أكبر عدد ممكن من الاستخدامات للدلو .

أعط لنفسك ٦ دقائق لتدون عشرة اقتراحات تقريبا .

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

القسم الثانى ـ التفكير المتشعب

وضع مصطلح " التفكير المتشعب " فى الأصل من قبل مبدعه الرائد د . " إدوارد دى بونو " ، وهو طريقة منهجية لتحفيز التفكير الإبداعى .

وتعنى كلمة " متشعب " **التعلق بجانب آخر ، بعيدا عن محور الوسط** . إن التفكير المتشعب هو طريقة السعى لحل المشكلة من خلال طرق مختلفة وفريدة ، بمحاولة النظر إلى تلك المشكلة عبر زوايا نظر عديدة ، وليس مجرد البحث عن حل مباشر .

ويتعلق بالتالى بالحاجة إلى التفكير خارج الأطر المعتادة (خارج الصندوق) وتنمية درجة من التفكير الإبداعى المبتكر والمجدد ، ذلك الذى يسعى إلى تغيير منظوراتنا التقليدية والطبيعية ، وكذلك المفاهيم والأفكار النمطية . وعن طريق اكتساب وتنمية هذا النوع من التفكير ،

فإننا نزيد بدرجة هائلة من قدرتنا على حل المشكلات التى تواجهنا ، والتى لا نستطيع حلها بطرق أخرى .

ولكى تقوم بحل كل الأسئلة الواردة فى هذا القسم ، فمن الضرورى أن تفكر تفكيرا متشعبا وإبداعيا ، وأن تبحث عن حلول قد لا تبدو واضحة وصريحة للوهلة الأولى .

اختبار (٤ ـ ٥) اختبار التفكير المتشعب

يحتوى هذا الاختبار على عشرة ألغاز ، وقد صممت كلها لتعبر عن طاقات وقوى التفكير التشعبى ، ولتشجع التفكير الإبداعى فى البحث عن حلول غير متوقعة أحيانا .

بالنسبة للقراء الراغبين فى تقييم أدائهم بالنسبة للوقت ، فإن الحد الزمنى المسموح به ٩٠ دقيقة للانتهاء من الأسئلة العشرة جميعا .

ومع ذلك فإذا كنت تفضل أن تنغمس فى حل تلك الأسئلة بشكل عشوائى ، وأن تحاول حل أى سؤال منها استثار خيالك ، ولم تجد حلا فى التو واللحظة ، فلا تندفع للبحث عن الإجابة ، ولكن بدلا من ذلك عد إلى السؤال فى وقت ما فيما بعد ، فباعتبارها ألغازاً وأحاجى قد تربكك للوهلة الأولى ، لكنها تصبح قابلة للحل عندما تلقى إليها نظرة جديدة . فمن المحتمل أن يعمل عقلك على المسألة بشكل غير واع والإجابات التى غمضت عليك فى السابق تظهر أمامك فجأة .

١ ت أ ت   ت أ ت   ت أ ؟
س ج أ   س ك أ   س ك ؟
أ ن د   أ ح م   أ ش ؟

ما هى الحروف التى يجب أن تحل محل علامات الاستفهام ؟

٢ أمام ، كامل ، سلام ، العاملين ، الغمام .

أى الكلمات التالية تكمل الترتيب السابق ؟

استنام ، تمام ، استسلام ، المئذنة ، همام

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٣

١	٠	٧
٢	٣	٦
٣	٤	٣
٥	٧	٩
؟	؟	؟

ما هى الأرقام التى يجب أن تحل محل علامات الاستفهام ؟

٤

د	ب
؟	ث

غ	ش
ظ	ض

ى	ك
هـ	م

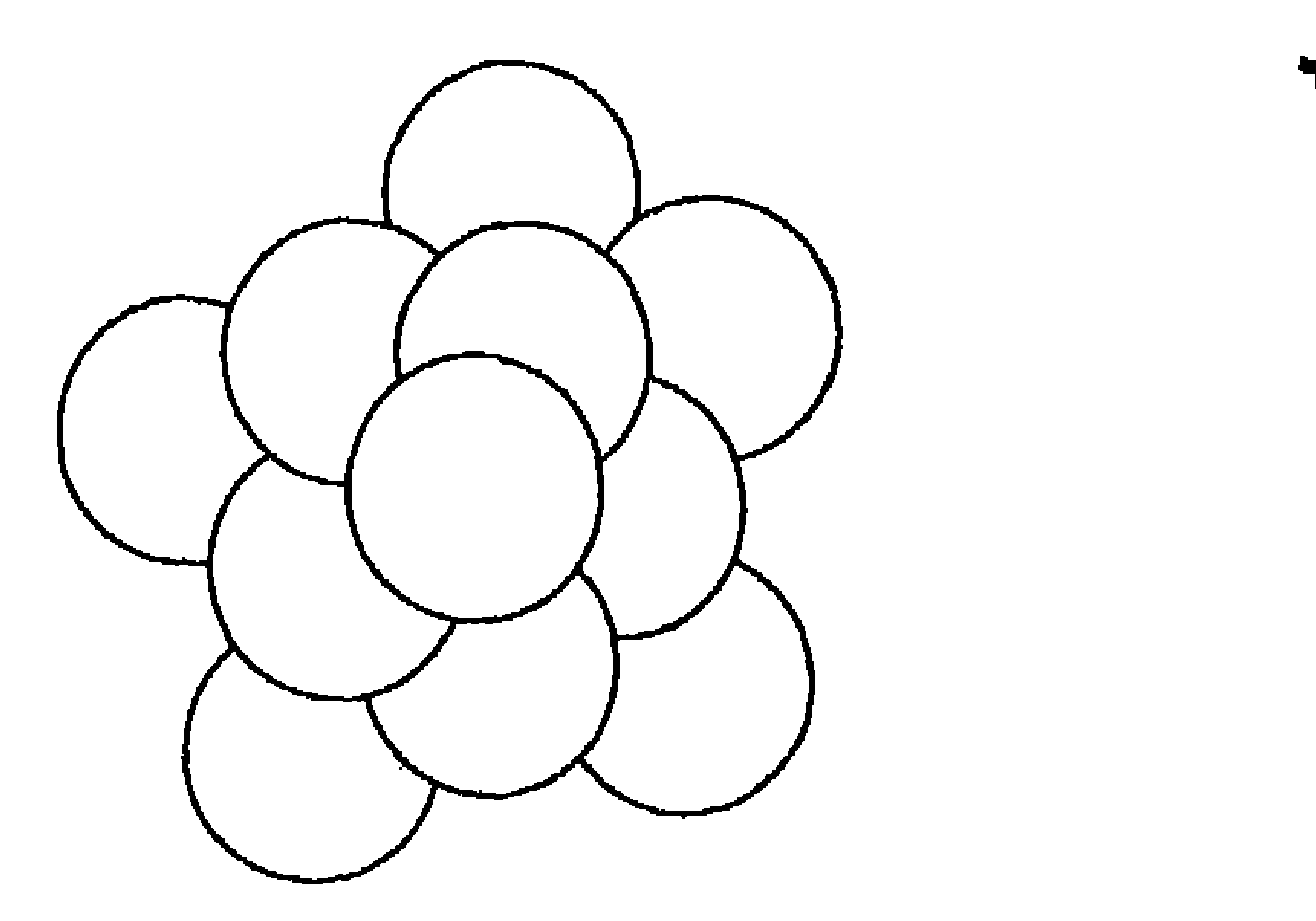
ما الحرف الذى ينبغى أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٥

				١
			٢	١
		٢	١	١
	٥	٣	١	١
؟	٣	٢	٢	١

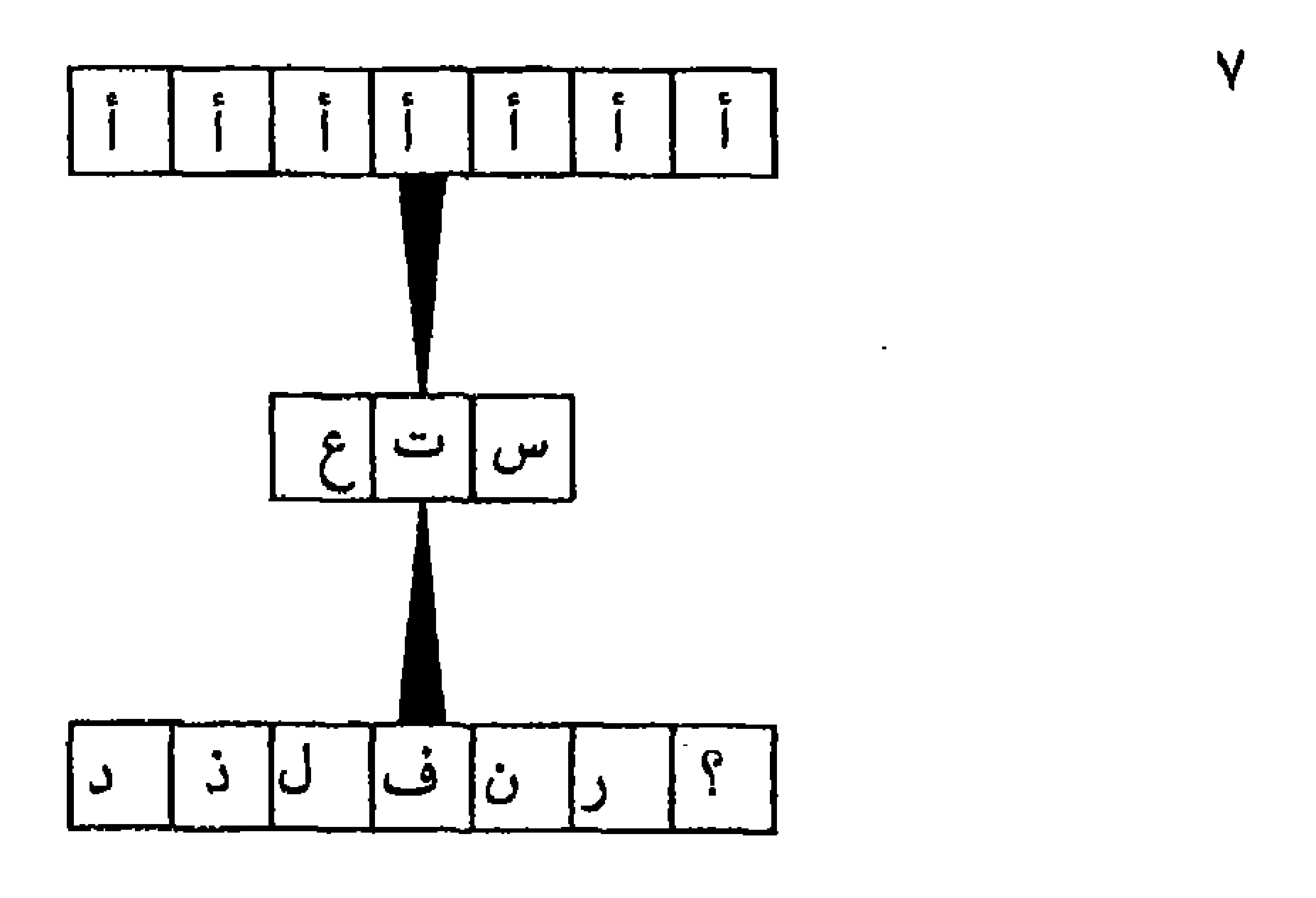
ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٦



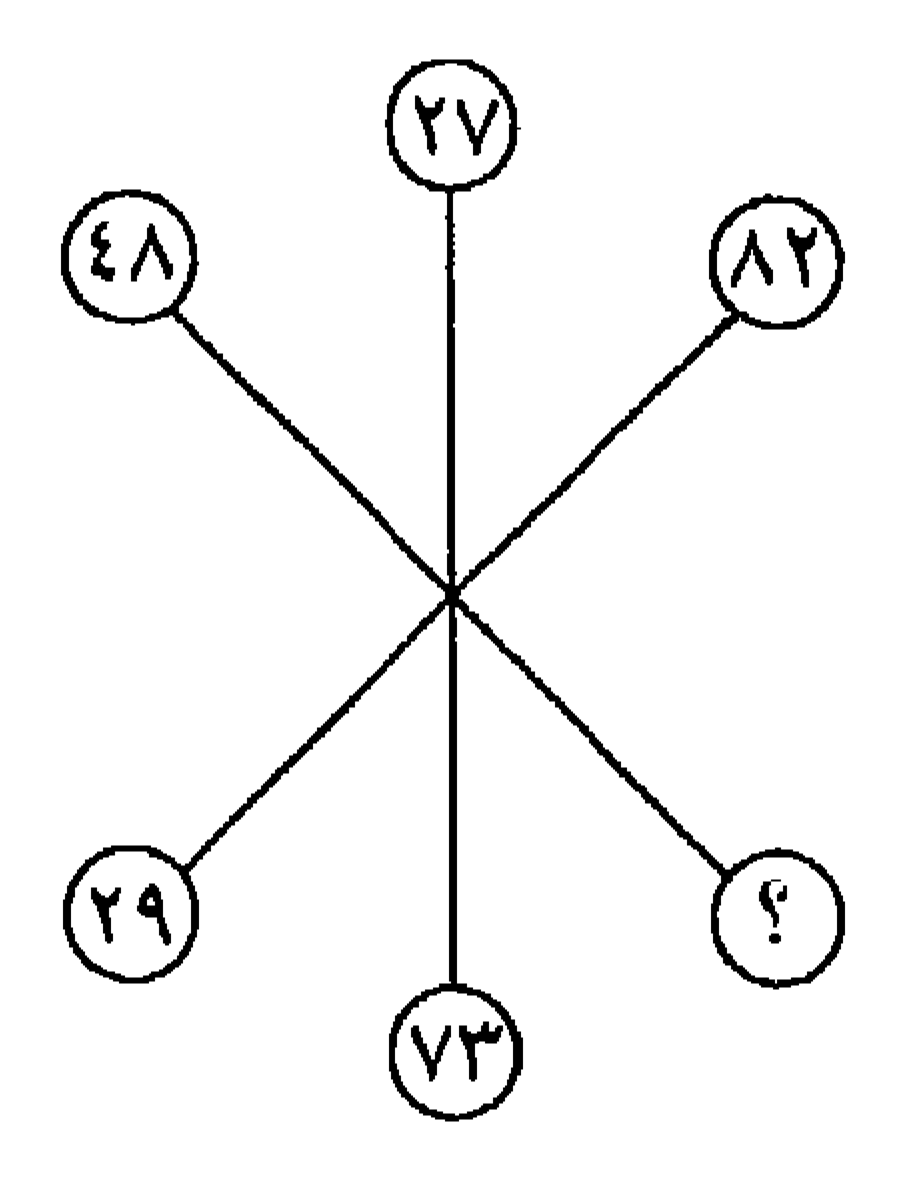
كم عدد الدوائر التى تظهر فى الشكل السابق ؟

٧

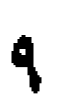


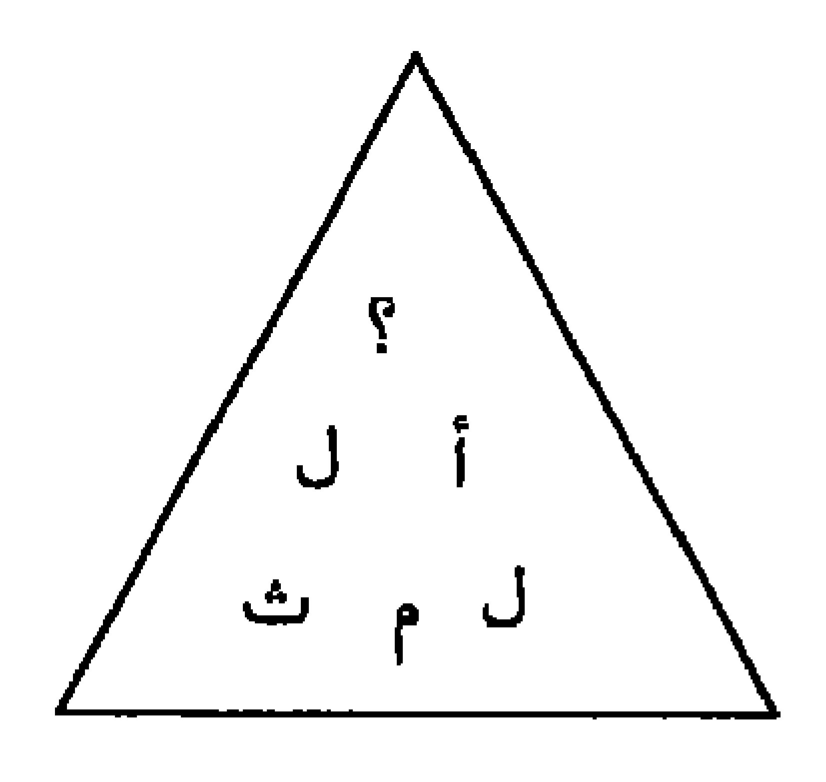
ما الحرف الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟





ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟





ما الحرف الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

١٠ ظلمة = ٣

قدرات = ٤

مشتريات = ٩

قشدة = ؟

حشائش = ٦

كم تساوى القشدة ؟

اختبار(٤ ـ ٦) تمارين التفكير المتشعب

الألغاز الواردة فى هذا الاختبار غير محددة بوقت ، وليس لها تقييم . فهدفها الوحيد تمرين الطاقات على التفكير المتشعب وحفز التفكير الإبداعى . من المستحسن أنك إذا لم تجد الحل فى الحال ، ألا تهرع للاطلاع على الإجابات ، ولكن بدلا من ذلك عد إلى السؤال وامض معه بعض الوقت . فقد يعمل عليه عقلك بشكل لا واعى وقد تجد الإجابة التى استعصت عليك سابقا وظهرت لك فجأة بوضوح .

اربط بين النقاط التسع بأربعة خطوط مستقيمة دون أن ترفع القلم عن الورقة .

١

● ● ●

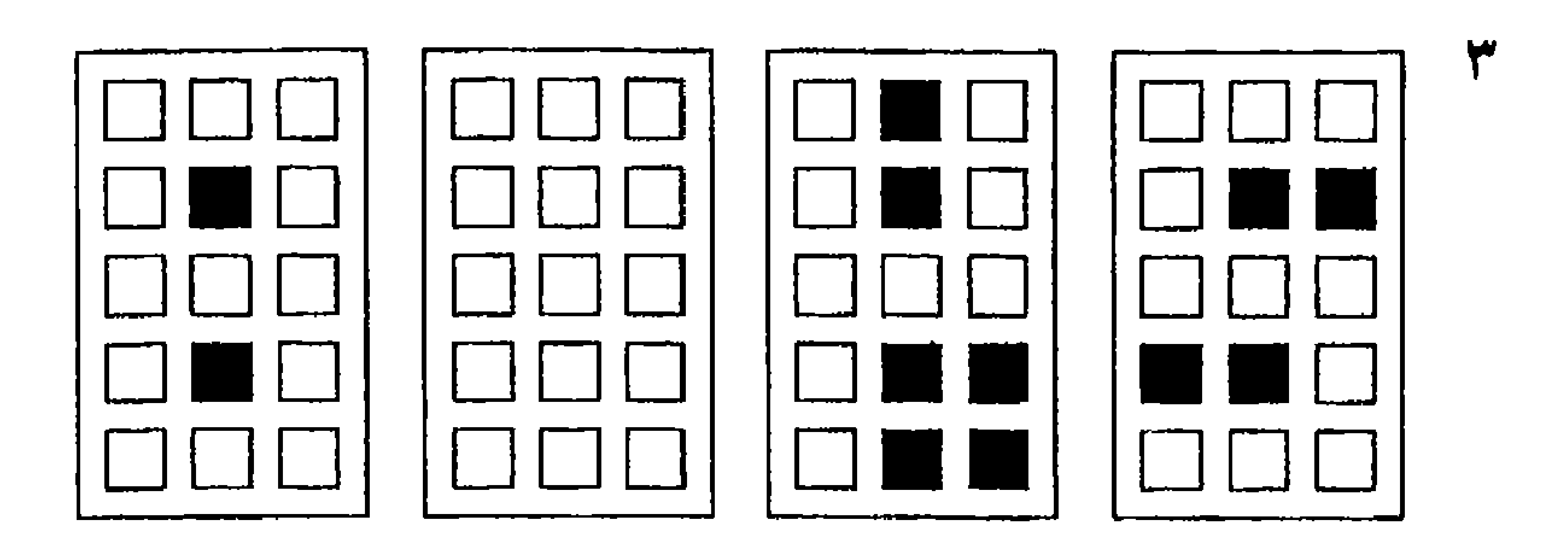
● ● ●

● ● ●

٢ أب = ٣
أم = ٢٥
أخ = ٨
أخت = ؟

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٣

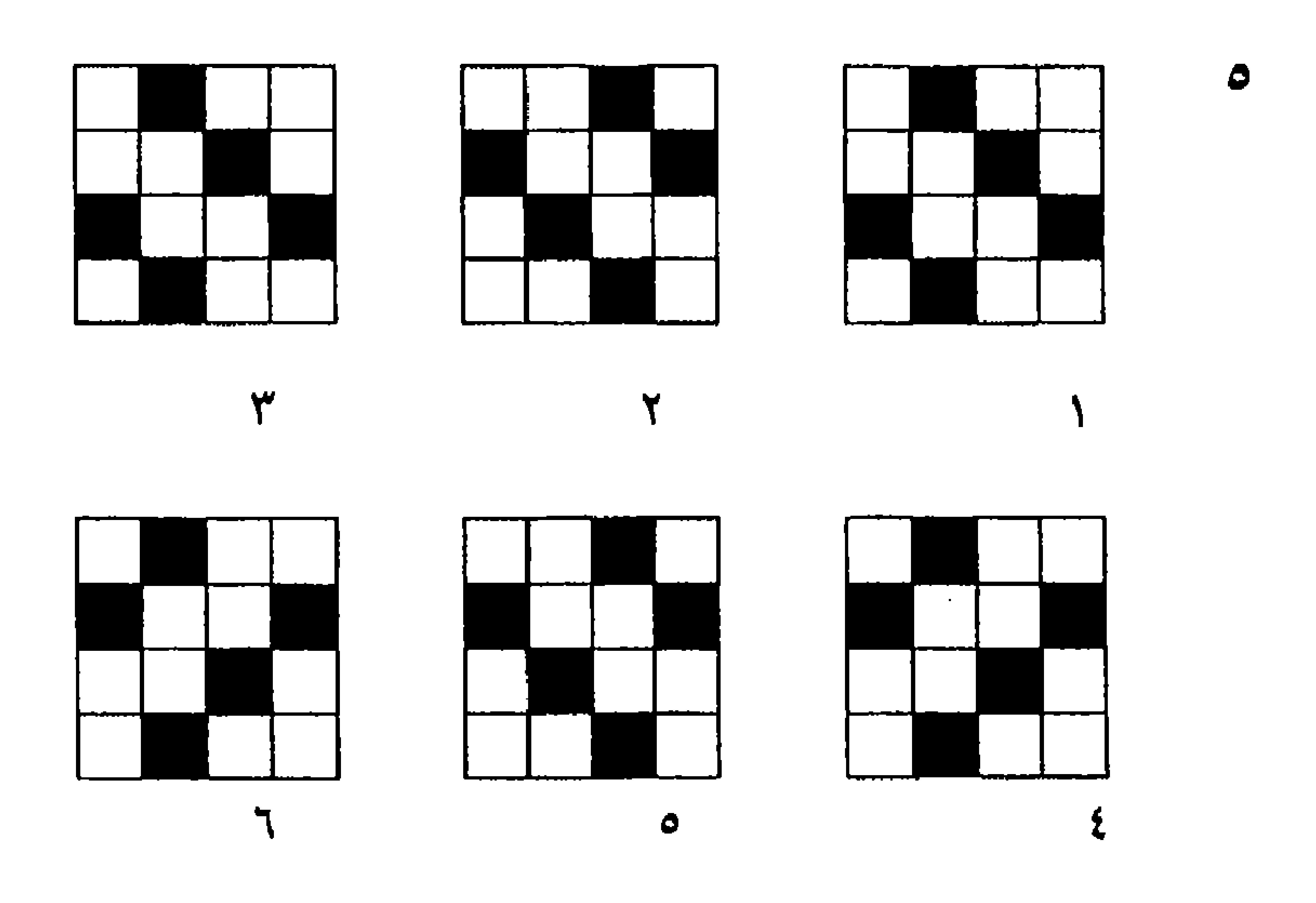


أى النوافذ فى الشكل الثالث يجب تسويدها ؟

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٤ كلمة إذا حذفت ربعها زال باقى حروفها ، فما هى ؟

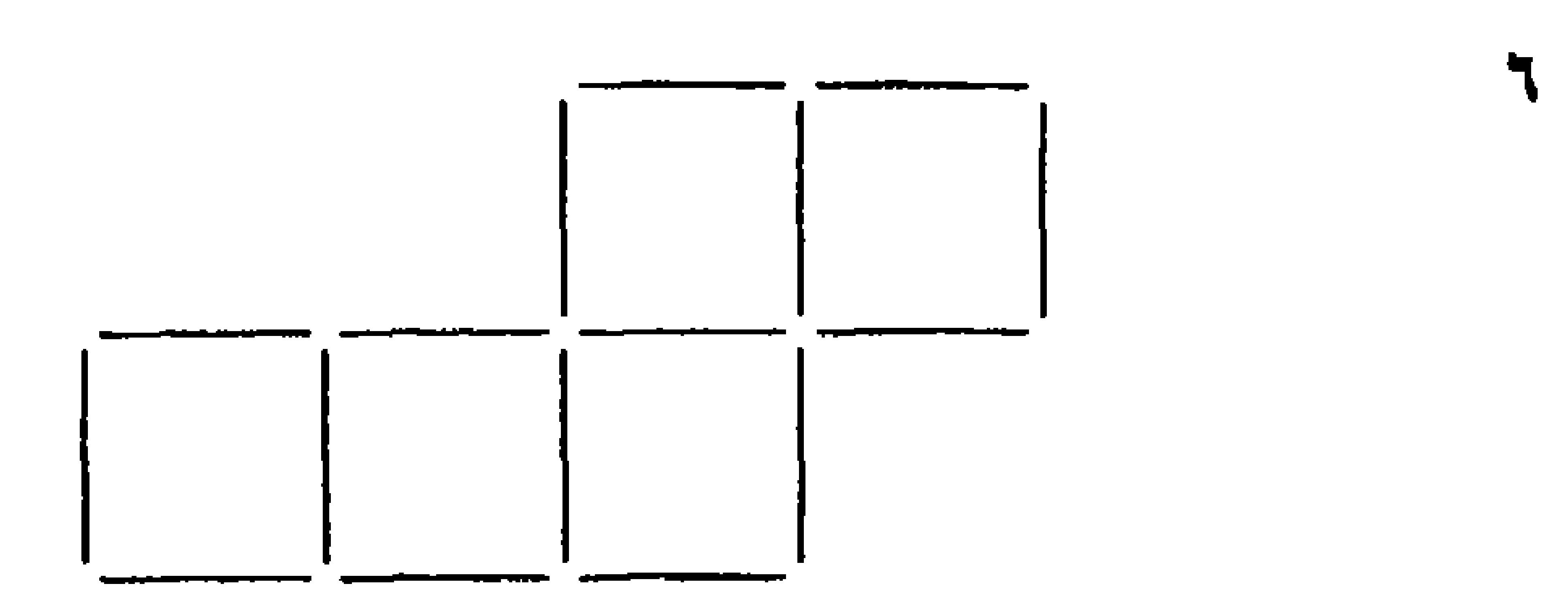
٥



ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟

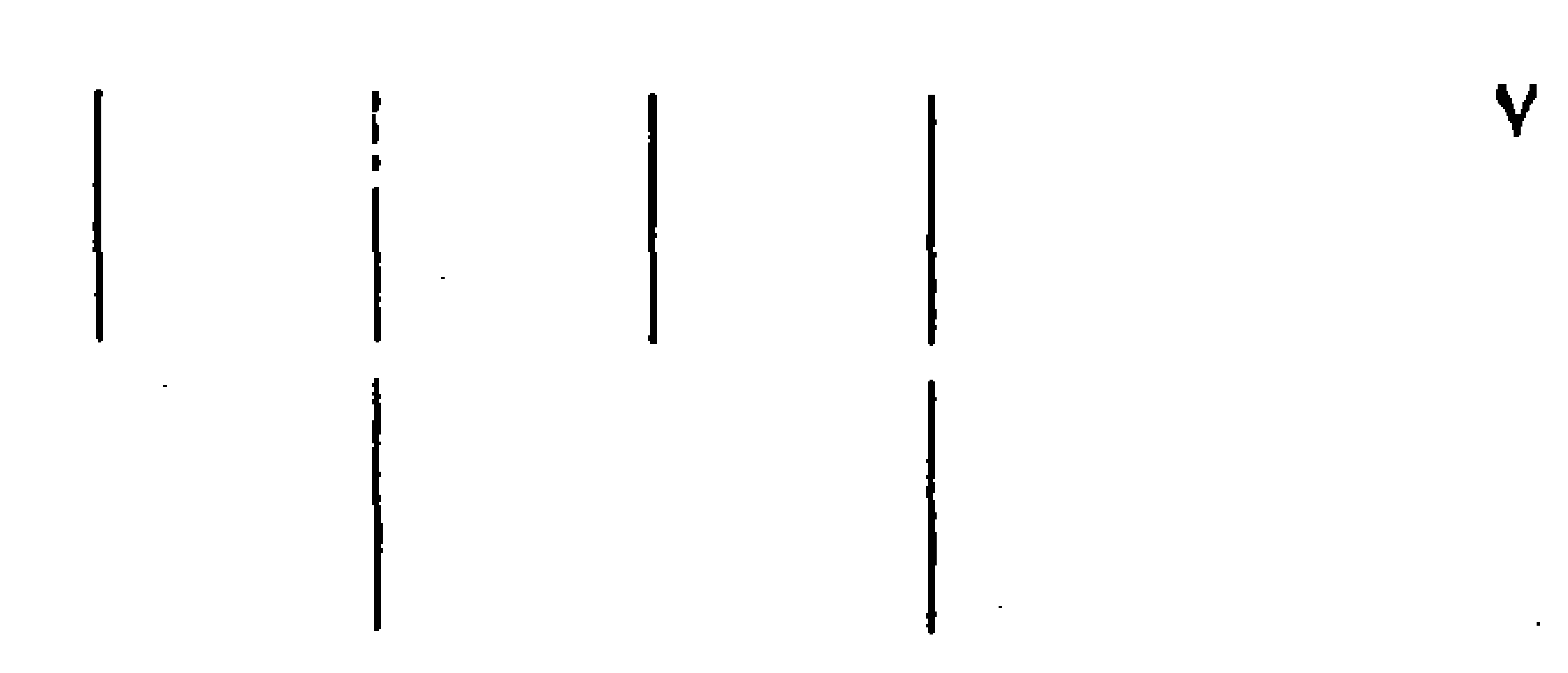
(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٦



أعد وضع اثنين فقط (لا أكثر ، ولا أقل) من العصى ، بحيث يتكون لديك فى النهاية أربعة مربعات متساوية فى الحجم ، ولا يتبقى أى عصى بعدها .

٧

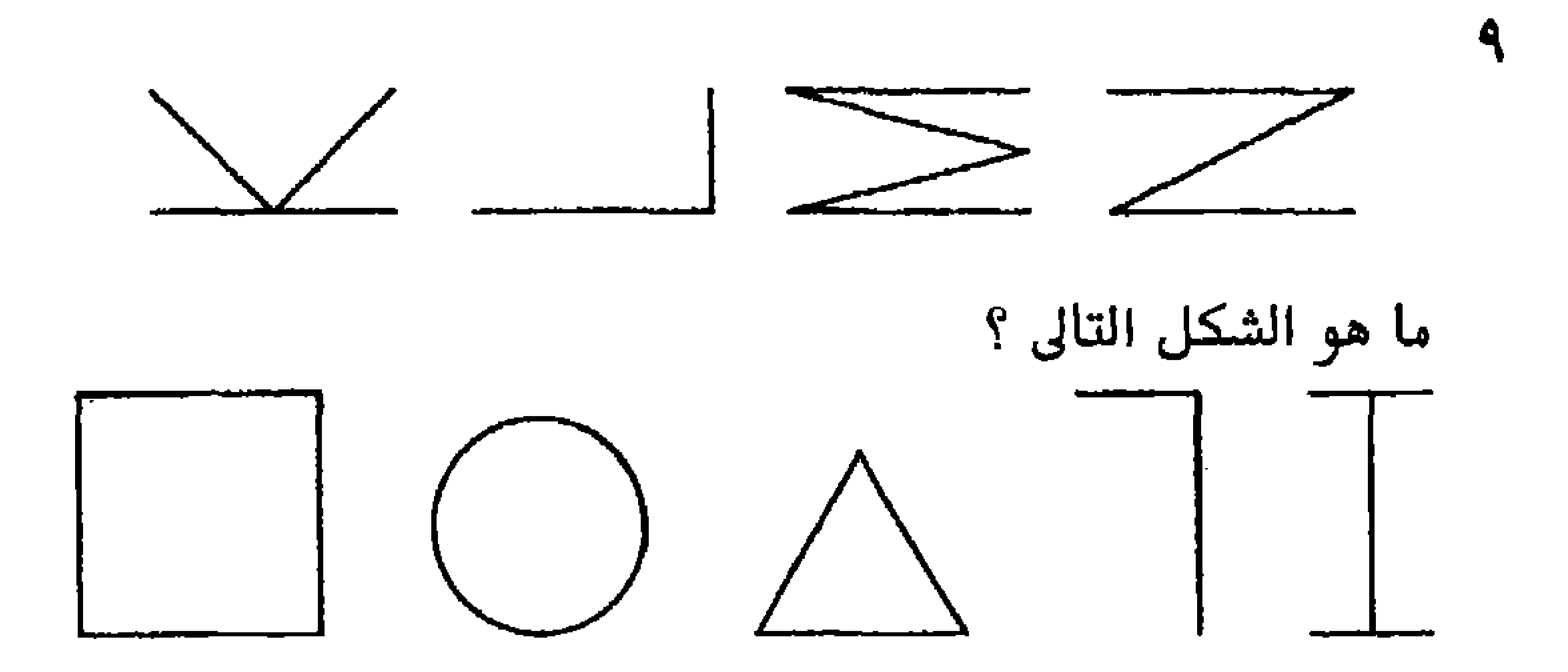


أضف ثلاث عصى حتى تشكل ثلاثة مربعات دون أن تنقل أياً من العصى الأخرى .

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٨ كان أحد الرجال يعمل على حافة سطح أعلى مبنى فى إحدى المدن . فانزلق وسقط عن الحافة التى كان يعمل عليها ، ووقع فوق خلطة الأسمنت بالأسفل . لكنه لم يصب إلا بجروح طفيفة جدا والتواء بالمعصم ، فكيف هذا ؟

٩



ما هو الشكل التالى ؟

١٠ السبات ، الأحمال ، الأثناء ، الثلثين ، الأرباب ، الخميلة ؟

ما الذى يكمل القائمة السابقة ؟

الأبناء ، الأعراف ، السنوات ، الجميلات ، العليلة

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

القسم الثالث - حل المشكلات

في علم النفس ، تعرف " المشكلة " على أنها موقف تكون بعض عناصره معروفة مسبقا ، وبه عناصر أخرى لابد من معرفتها وتحديدها ، وبشكل عام فإن " حل المشكلة " هو كل العمليات التى تتعلق بحل تلك المشكلة .

هناك تقنيات متعددة لحل المشكلات ، والتى وضعت موضع التطبيق على مدى السنوات ، من قبيل العصف الذهنى ، وطريق التحليل النقدى ، وطريق swot ، وهى اختصار للكلمات : (مواطن القوة ، نقاط الضعف ، الفرص ، التهديدات) ، تلك الطرق التى أثبتت نجاحها كل فى نطاقها .

ففى تقنيات العصف الذهنى ، على سبيل المثال ، يكون الهدف بالنسبة للمجموعات أو للأفراد هو تجاوز الوسائل التقليدية ، والمعتادة فى

طرق التفكير من أجل توليد أفكار طازجة ، تلك الأفكار التى يمكن تقييمها فيما بعد ، واختيار أكثرها فاعلية . وبالتالى فإن العصف الذهنى وسيلة للبحث عن حلول مبتكرة ، وتنميتها ، عن طريق التركيز على المشكلة ، والتشجيع المتعمد للمشتركين على التوصل إلى أكبر عدد ممكن من الحلول المبتكرة والمفيدة .

حدد العالمان الرياضيان الفرنسيان بوانكير و هادامار المراحل الأربع المتتالية للعملية الإبداعية :

١. الاستعداد : محاولة حل مشكلة بالوسائل العادية .
٢. الاختمار : عندما يشعر المرء بالإحباط لفشل الوسائل السابقة فإنه يتحول نتيجة ذلك إلى أشياء أخرى .
٣. التنوير : وجدتها ! حيث تخطر له الإجابة فجأة فى ومضة خاطفة عبر العقل الباطن .
٤. التأكيد : تفرض قواك الفكرية نفسها فيما تقوم بتحليل الإجابة التى خطرت لك ، ولتقييم صلاحيتها ، وإمكانيات نجاحها .

بطبيعة الحال ، هناك مشكلات أخرى من الممكن حلها باستخدام ما يشار إليه غالبا بمصطلح " الفطرة السليمة " أو " الحس العام " ، ويكاد يكون الحس العام هو النمط العاشر والمنسى للذكاء ، ويمكنه أن يقبض على مفتاح حل الكثير من مشكلات الحياة اليومية الحقيقية . وإليك ، على سبيل المثال ، السيناريو التالى :

سائق سيارة قابل راعى غنم معه كلبه وقطيع من الأغنام تسير فى الاتجاه نفسه على الممر الضيق ، فوجد أنه ما من مساحة لكى يمضى قدما . بينما اعتبر الراعى السائق مصدرا للضيق والإزعاج ، وأراد التخلص منه ، فقد بدأ الكلب ينبح واضطربت الأغنام ،

واعتبر السائق الراعى مصدرا للضيق والإزعاج ؛ لأنه لا يستطيع مواصلة رحلته . كيف يمكن حل الموقف فى سلام من أجل إرضاء كل من السائق والراعى ؟

قد تكون معذورا لاعتقادك أنه ما من طريقة سهلة تلوح فى الأفق لحل هذه المشكلة . ومع ذلك ، فلا يعنى هذا أن تكون القضية مستعصية الحل إذا استعنا بالفطرة . فلتتأمل إذن الحل التالى الذى أرضى الطرفين ، وبأقل قدر ممكن من المشاحنة :

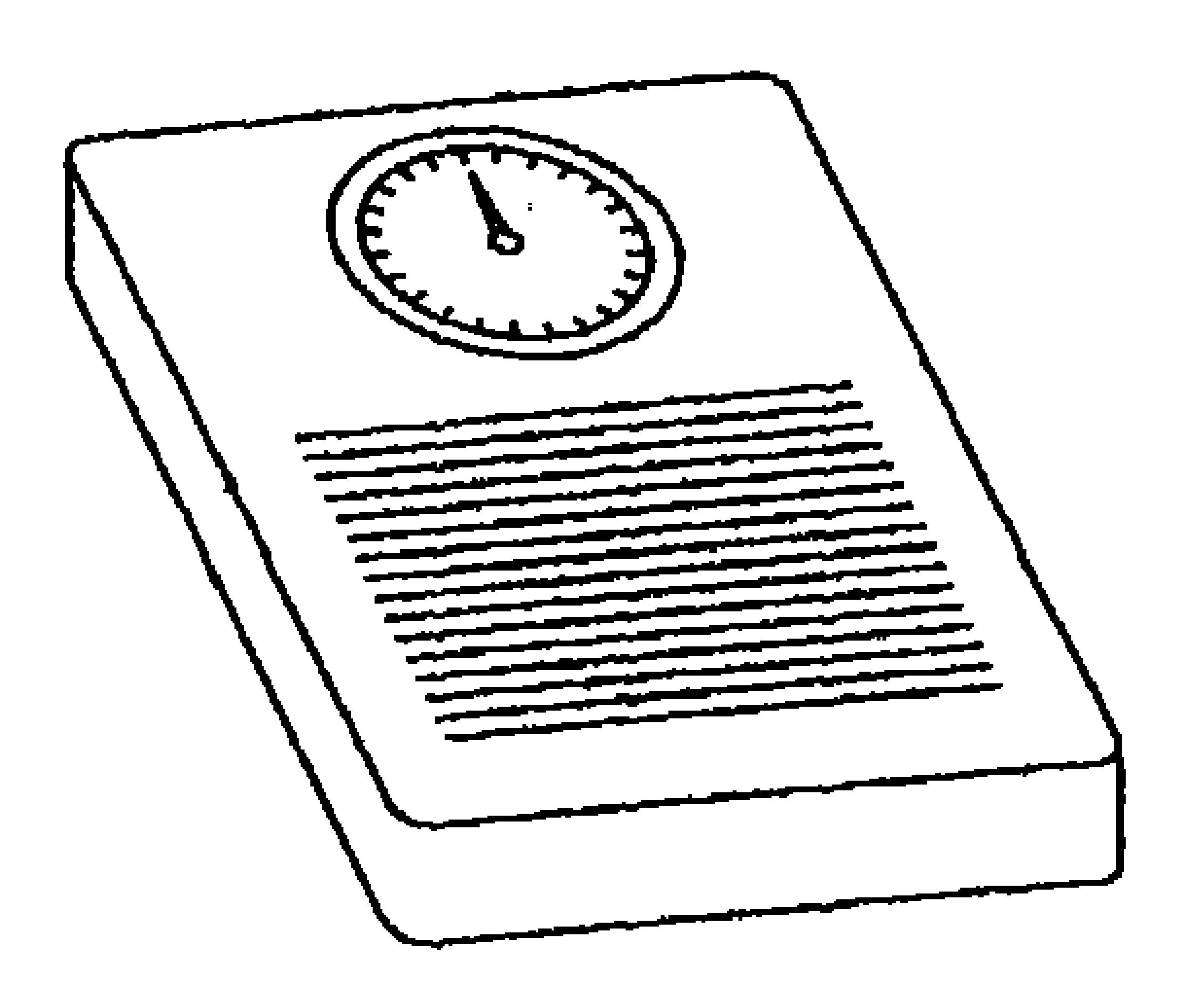
توقفت السيارة وقاد الراعى وكلبه القطيع عائدا على طول الممر لمسافة تتجاوز السيارة ببضع ياردات . عندما أصبح القطيع بكامله والكلب خلف السيارة ، صار الطريق مفتوحا عندئذ أمام السائق ليتابع رحلته ، وكذلك الراعى صار بوسعه معاودة رحلته بلا عوائق .

اختبار (٤ ـ ٧) تمارين حل المشكلات

الألغاز الواردة بهذا القسم غير محددة بوقت ، ولا تقيم بالدرجات . وهى تشتمل على تمارين حل المشكلات للعثور على حلول مبتكرة ومبدعة .

وكما فى حالة الاختبارات الشبيهة فى هذا الكتاب ، فمن المستحسن ألا تحاول التوصل إلى حل على الفور ، ولا تهرع للكشف عن الإجابات ، لكن بدلا من ذلك عد إلى السؤال بعد برهة من الوقت ؛ ربما أكثر من مرة .

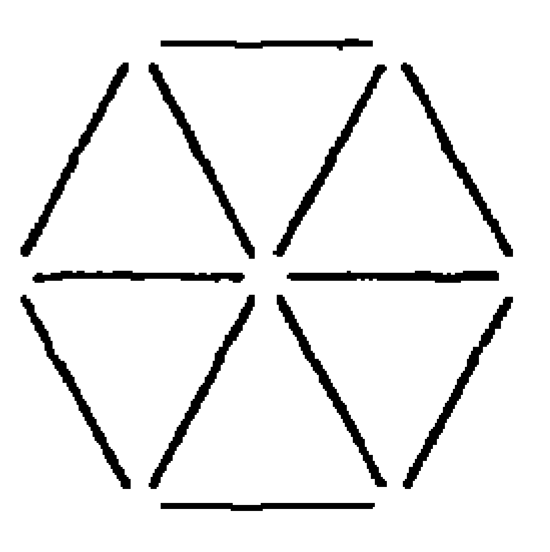
١



كيف يمكنك أن تزن جروا صغيرا بدقة بواسطة ميزان منزلى صغير إذا ما كان الجرو شديد النشاط ، كثير الحركة ، ولا يبقى ساكنا مطلقا ؟

٢ قبل مئات الأعوام اتهم أحد اللصوص بخيانة الإمبراطورية الرومانية ، وحكم عليه بالإعدام . غير أن الإمبراطور أخذته به الشفقة فسأل الرجل كيف يود أن يموت . فأى طرق الموت ستختار لو كنت مكانه ؟

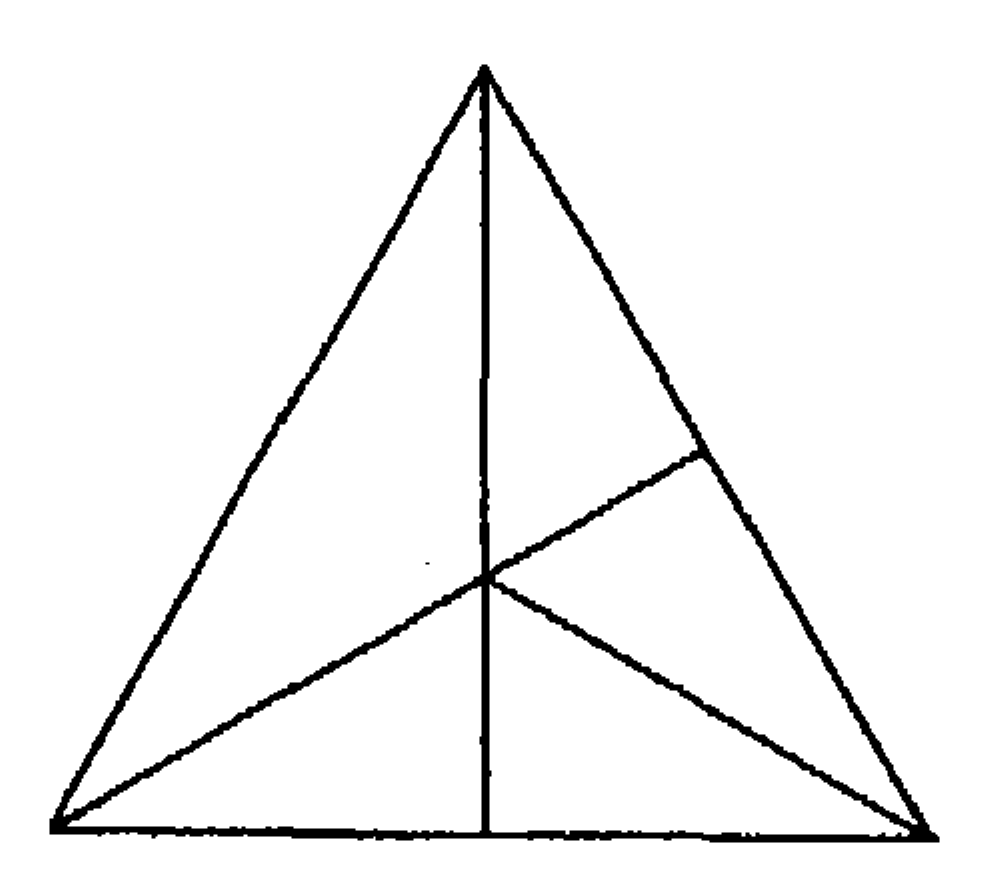
٣



قم بتحريك أربع عصى فقط لتنتج ثلاثة مثلثات متساوية الساقين .

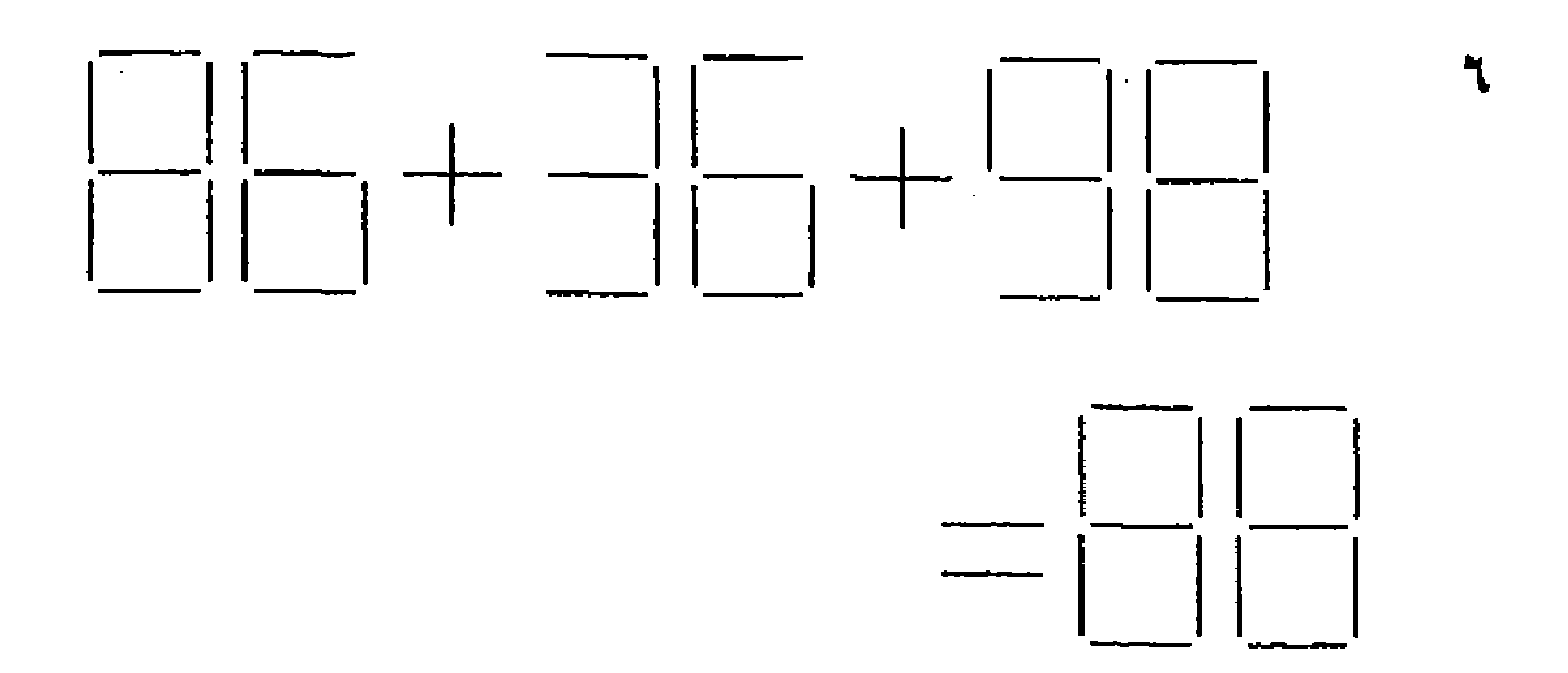
٤ تحتفل سالى اليوم بعيد ميلادها . وبعد يومين من الآن يحتفل توأمها ماثيو بيوم ميلاده . كيف يمكن هذا ؟

٥



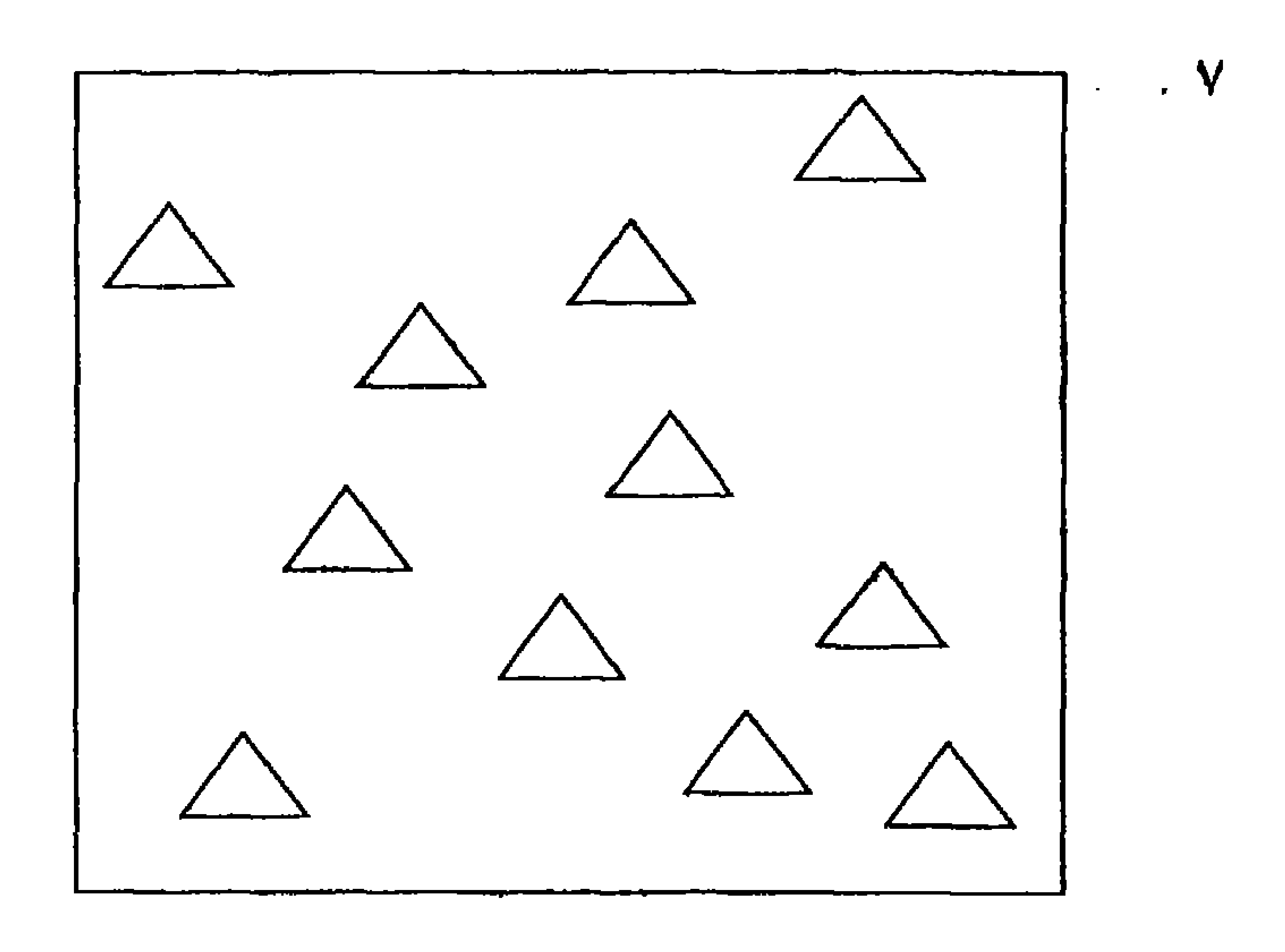
كم عدد المثلثات التى تظهر فى الشكل السابق ؟ أى الوسائل يمكن اتخاذها عند الاضطلاع بهذا اللغز وما يماثله ، لكن أكثر تعقيدا ، من ألغاز عدد المثلثات .

٦



حاصل العملية الحسابية السابقة المكونة من عيدان الثقاب غير صحيح كما هو واضح . حرك ثلاثة أعواد فقط دون أن تقترب من العيدان الموجودة بالفعل لكى تجعل المسألة صحيحة .

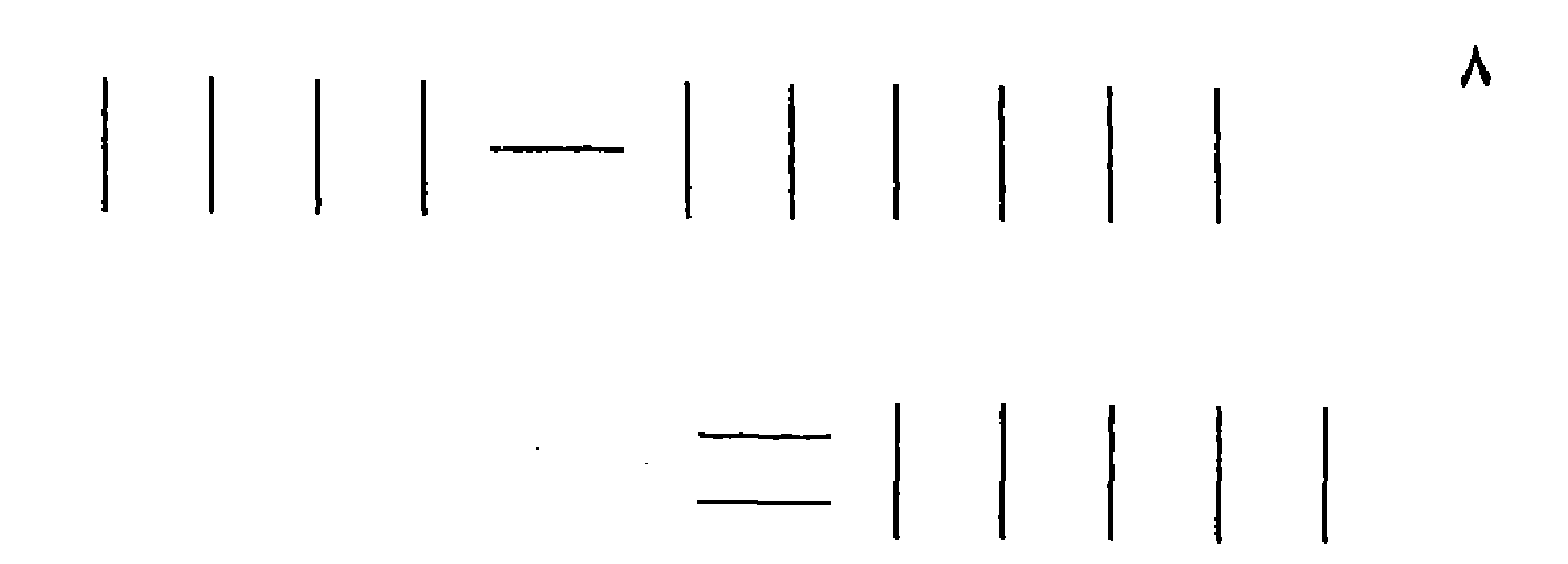
٧ .



أضف أكبر عدد ممكن من المثلثات المتساوية الساقين بحيث لا تلمس أياً من المثلثات الأخرى ، وبحيث لا تتداخل جوانب المثلث .

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

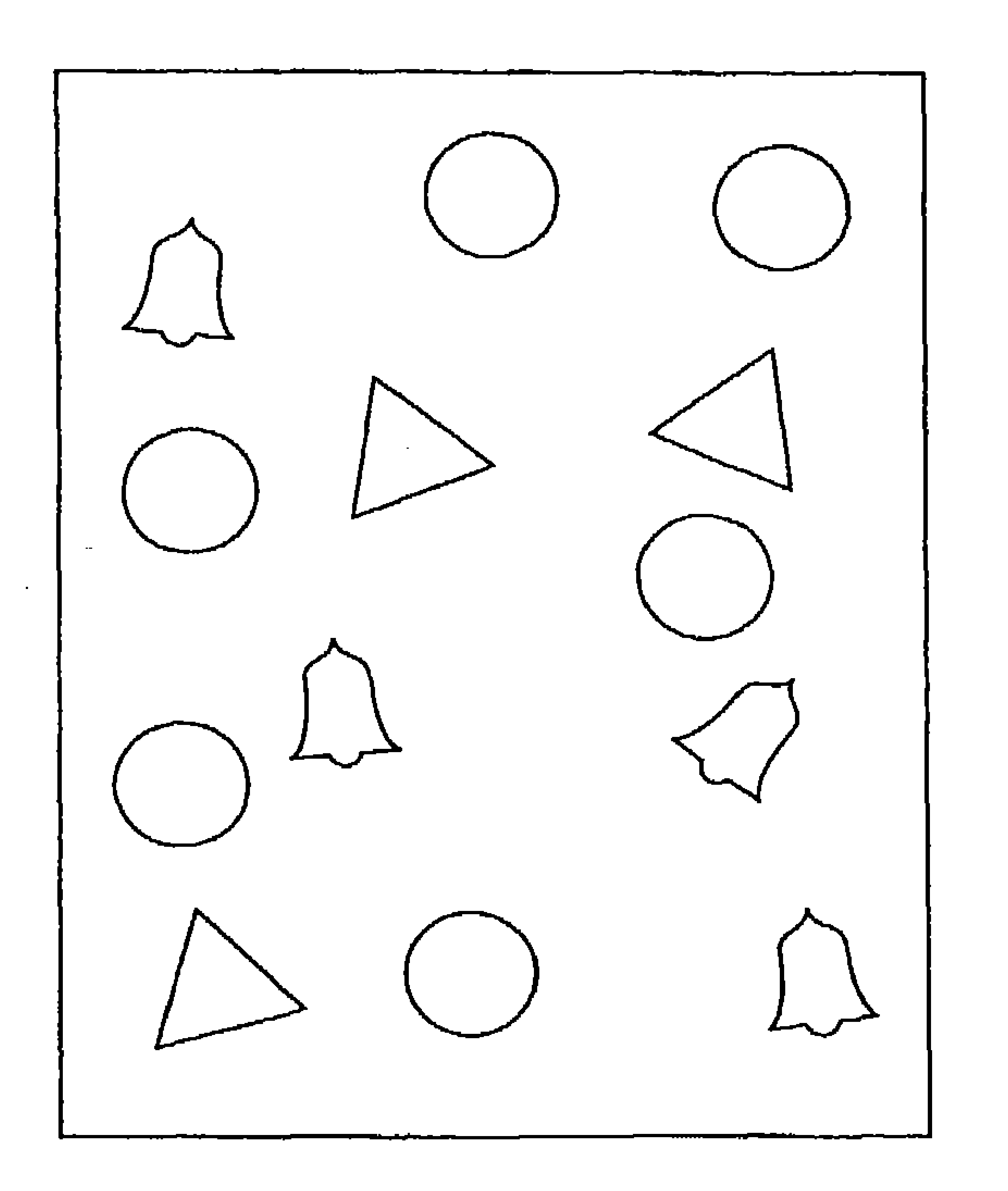
٨



جد طريقة لإضافة ١٦ عودا آخر ، دون أن تحرك أى عود من الثمانية عشر عودا الموجودة بالفعل ، من أجل أن تجعل المعادلة تقرأ قراءة صحيحة .

٩ أمام حشد من الناس في الحلبة الكبرى ، أتاح الإمبراطور للمصارع فرصة أخيرة للهرب من الموت عن طريق سحب ورقة من اثنتين موجودتين في كيس . أعلن الإمبراطور أن على ورقة منهما كتبت كلمة (موت) وعلى الأخرى كتبت كلمة (حرية) . الفتاة التى تحب المصارع ، وهى ابنة الإمبراطور ، نجحت فى أن تجعل كلتا الورقتين تحملان كلمة (الموت) وبالرغم من هذا ، فإن المصارع فاز بحريته . كيف ذلك ؟

١٠



قم بتقسيم المستطيل السابق إلى أقل عدد ممكن من القطاعات المتساوية فى الحجم والمساحة ، بحيث يحتوى كل قطاع على العدد نفسه من المثلثات ، والأجراس ، والدوائر .

(مفتاح الحل : صفحة ٢٦٩)

٥ الذكاء العاطفى

الذكاء العاطفى هو قدرة المرء على الوعى بعواطفه وعواطف الآخرين ، والتحكم بها والسيطرة عليها . والوجهان الأساسيان لحاصل الذكاء العاطفى هما :

- فهمك لنفسك ، ولأهدافك ، ولطموحاتك ، ولاستجابتك وسلوكك .
- فهم الآخرين ومشاعرهم .

وضع مفهوم الذكاء العاطفى فى منتصف التسعينات على يد " دانيل جولدمان " ، الذى احتل الصدارة فى عام ١٩٩٥ بكتابه " الذكاء العاطفى " Emotional Intelligence . وقد وضعت نظرية مبكرة للذكاء العاطفى فى الولايات المتحدة الأمريكية خلال حقبتى السبعينيات والثمانينيات من قبل أعمال وكتابات " هاورد جاردنر " من جامعة هارفارد ، وكذلك أعمال " بيتر سالوفى " من جامعة يال ، و " جون ماير " ، من جامعة نيو هامبشاير .

ويرى مؤيدو الذكاء العاطفى أن حاصل الذكاء ، والمقياس التقليدى لدرجة الذكاء ، هو من الضيق بحيث لا يتسع لاستيعاب النواحى الأوسع للذكاء العاطفى ، مثل عناصر الشخصية والعناصر السلوكية ، والتى تساعد فى تحديد مدى نجاح الأشخاص . ولهذا السبب فإن الذكاء العاطفى ، جنبا إلى جنب اختبار الاستعداد ، يعد الآن جزءا مهما من مقابلات العمل ، وإجراءات الاختبار والانتقاء .

وبالرغم من أن إحراز درجة عالية فى أحد اختبارات الاستعداد ربما يوجد انطباعاً إيجابياً قد يترك لدى صاحب العمل ، فإنه لا يكشف عن القصة بكاملها ، فهو لا يعنى تلقائيا أن الشخص المستهدف سيكون مناسبا للوظيفة ، أو المنصب الذى تقدم إليه . فبينما قد يكون هذا الشخص مؤهلا من ناحية الذكاء للقيام بمهام الوظيفة الفعلية ، فقد لا يستمتع حقا بأوجه عديدة مرتبطة بالعمل ، أو أنه قد لا يستطيع الاندماج مع فريق العمل ، وكنتيجة لذلك فغالبا ما يقيم بأنه تحت المستوى المطلوب .

ومن أجل تجنب حدوث عدم الاندماج هذا ، فقد صارت اختبارات السمات الشخصية بصورة مطردة جزءا شائعا من مقابلات العمل . وتقيس مثل تلك الاختبارات السمات الشخصية ، مثل طريقة تواصل المرء مع الآخرين ، وكيفية استجابته لانفعالاته ، وانفعالات زملائه ، وكيفية تفاعله كذلك مع الضغوط أو المحفزات .

وعلى وجه العموم ، فإن مصطلح " السمات الشخصية " يشير إلى نماذج التفكير ، والشعور والسلوك التى تتسم بالتفرد لدى كل واحد منا ، وإلى تلك السمات التى تميزنا عن سائر الناس الآخرين . وبالتالى فإن شخصيتنا تقتضى إمكانية توقع تصرفاتنا واستجاباتنا تحت الظروف المختلفة ، بالرغم من أنه فى الواقع لا شيء يتسم بمثل تلك البساطة ، ولا يمكن توقع ردود أفعالنا تجاه المواقف توقعا تاما .

قام " جولدمان " بتلخيص الحقول الخمسة للذكاء العاطفى كالتالى :

١. معرفة عواطفك .
٢. التحكم بعواطفك .
٣. تحفيز نفسك .
٤. معرفة عواطف الآخرين وفهمها .
٥. إدارة العلاقات ، أى التفاعل مع الآخرين .

من المعروف حاليا على نطاق واسع أنه إذا أظهر شخص ما ذكاء على المستوى الفكرى (العقلى) ، فلا يعنى ذلك بالضرورة أنه يحظى بذكاء عاطفى كذلك . وامتلاك حاصل ذكاء (IQ) عال لا يعنى أن النجاح سيكون مضمونا تلقائيا .

فكون المرء ذكياً عقليا وفكريا لا يعنى أنه قادر كشخص على التواصل مع الآخرين اجتماعيا ، ولا يعنى كذلك أن بمقدوره التعامل مع انفعالاتهم . أو تحفيزهم .

والاستقصاء التالى مصمم ليختبر الأوجه المختلفة من شخصيتك . ولكى تنجز هذه المهمة بنجاح عليك أن تجيب عن الأسئلة بأكبر قدر ممكن من الأمانة والواقعية . وبتعبير آخر ، كن صادقا مع نفسك طيلة الوقت حتى تتوصل إلى أدق تقييم .

ليست هناك حاجة للقراءة السريعة لهذه الاختبارات قبل أن تحاول إجابتها : فقط أجب عنها تلقائياً بالفطرة ، ودون أن تفكر لوقت أطول من اللازم ، فليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة ، وما من وقت محدد لها ، مع أنه من المستحسن أن تحلها بأسرع وقت ممكن .

اختبار (٥ ـ ١) متوتر أم مسترخ

فى كل نقطة مما يلى قم باختيار درجة من ١ـ ٥ وفقا لمدى اتفاقك مع تلك العبارات ، أو مدى تطابقها عليك . اختر فقط أحد الأرقام من ١ ـ ٥ فى كل العبارات الخمس والعشرين . اختر الرقم ٥ للإشارة إلى أقصى درجة من اتفاقك معها ، أو انطباقها عليك ، واختر الرقم ١ لأقل درجة من اتفاقها معك أو انطباقها عليك .

١ غالبا ما لا أنجز العمل إلا قبيل الموعد النهائى بفترة قصيرة جدا .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢ الضجة العالية تضايقنى وتستفزنى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣ عندما أصاب بشيء من الصداع أو الأوجاع ، غالبا ما يساورنى القلق أن الأمر قد يكن أكثر خطورة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤ أحيانا أعجز عن الخلود إلى النوم لكثرة ما يعتمل فى عقلى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥ أجد صعوبة فى الانعزال التام والاسترخاء الكامل .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦ أحيانا ما ينتابنى الغضب من نفسى إذا ما ارتكبت خطأ ، أو إذا لم أقم بشيء ما بالمستوى الذى أضعه لنفسى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٧ غالبا ما أجد نفسى أسرع للغاية بوتيرة تفوق سرعتى الطبيعية .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٨ أشعر بأن الوقت يداهمني .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٩ أتحدث بسرعة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ أصاب بالضيق والغيظ بسهولة عند الوقوف فى الطوابير ، والازدحام المرورى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١١ غالبا ما أنتقد الآخرين .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ لا أستطيع أن أحتمل الأغبياء عن طيب خاطر .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٣ أدفع نفسى وأحثها بقوة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٤ إننى شخص جاد أكثر منى شخصاً بشوشاً ومرحاً .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٥ أميل إلى الإيماء برأسى كثيرا .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ دقة المواعيد شىء مهم بالنسبة لى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٧ فى مناسبات عديدة من حياتى كان هناك شيء واحد فقط يستولى على أفكارى لأيام متواصلة .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١٨ من المهم بالنسبة لى اللعب بهدف الفوز .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١٩ فى مناسبات عديدة أشتعل غضبا أمام التحرشات والمضايقات .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢٠ أتصف بصفات المحارب .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢١ لست متفائلا بشأن المستقبل .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢٢ إننى قلق بشأن الأمان المادى .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢٣ إننى قليل الصبر .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢٤ أريد أن يرانى الناس كواحد من الفائزين فى الحياة .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٢٥ كثيرا ما أستيقظ فى الصباح ، وثمة شيء ما يشغل عقلى ويقلقنى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

التقييم :

مجموع درجات من ٩٠ إلى ١٢٥

تشير درجاتك إلى أن طبيعتك متوترة بدرجة كبيرا نوعا ما ، بحيث تجد صعوبة بالغة فى الاسترخاء استرخاء تاما ، كما أنك على أهبة الاستعداد باستمرار لأى حدث متوقع قد يحدث ، وتنزع أيضاً إلى مراكمة الأمور فى عقلك بغض النظر عن أى تقديرات .

وبما أن هذه هى طبيعتك ، وربما كانت الطريقة التى تتعامل بها مع الأمور ، والتوافق مع الضغوط ، فمن المهم أن تحاول تبنى توجه أكثر استرخاء وهدوءًا تجاه الحياة ، ذلك لأن التوتر يؤدى إلى الضغوط ، والضغوط تؤدى إلى متاعب صحية جسيمة .

من الضرورى أحيانا للأشخاص مرتفعى التوتر أن يبذلوا جهدا مركزا لكى يسترخوا بدرجة أعلى ، وأحد سبل القيام بهذا قد يتمثل فى تفعيل ، وتنشيط اهتمامات جديدة ، واتخاذ خطوة واحدة للوراء ، والتأمل فى حياة المرء وجوانبها الإيجابية .

فى أوقات التوتر المطلق ، قد يكون من الضرورى أن تجرب الابتعاد تماما عن روتينك اليومى ، وتحاول أن تسترخى ، وتهدئ نفسك تماما لبضعة أيام عن طريق القيام بشيء ما تستمتع به حقا ، سواء كان ذلك التسكع فى جنبات الحديقة ، أو الاستماع إلى الموسيقى ، أو ممارسة بعض مباريات الجولف ، أو قضاء وقت حميم مع الأصدقاء أو العائلة .

قد يتيح لك هذا أن تضع الأمور فى نصابها الصحيح ، ويعينك على تفعيل توجه أكثر استرخاء نحو الحياة .

من الضرورى كذلك بالنسبة لنا جميعا ، وخاصة بالنسبة للأشخاص مرتفعى التوتر ، أن يكون بمقدورنا التعرف على أى علامات تحذيرية مبكرة بعد أن نكون قد أرهقنا أنفسنا ، ومضينا بها شوطا أبعد من اللازم . وعندئذٍ يمكننا أن نحاول القيام بشيء ما حيال الأمر قبل أن يفوت الأوان .

مجموع درجات من ٦٥ إلى ٨٩

إنك فى فئة المحظوظين الذين يجدون أنفسهم مضغوطين عند درجة معينة بين الحين والآخر ، ولكن هذا هو الاستثناء وليس القاعدة . فالتوتر بالنسبة لك لا يعدو أن يكون مشكلة شأنها شأن مشكلات الشخص العادى .

وعلى العموم فإنك تظهر بمظهر شخص حسن التوازن ، قادر على مواجهة المشكلات عند حدوثها ، ولا يقضى وقتاً أكثر من اللازم قلقا بشأن أمور قد لا تقع أبدا . كما تظهر أيضاً بمظهر من تملك قوة عزيمة كافية لمواجهة أى مواقف متأزمة قد تحدث فى المستقبل .

إنك قادر على التعرف على أى علامات تحذيرية مبكرة تخبرك بأنك قد أرهقت نفسك أكثر من اللازم ، وفى هذه الحالات ، فأنت قادر على القيام بشيء حيال هذا الأمر عن طريق الانعزال ، والابتعاد إلى حدٍ ما ، والإبطاء قليلا .

مجموع درجات أقل من ٦٥

فى حين أنك تصاب بالقلق فعلا فى بعض المناسبات ، وهكذا نحن جميعا ، فيبدو أنك مطمئن البال ، ولديك توجه مسترخ تجاه الحياة ،

والنتيجة أن التوتر العالى هو بالنسبة لك مشكلة أقل تعقيداً منها لدى الشخص العادى .

يمكن لهذا التوجه أن يكون ذا تأثير مهدئ ، ليس فقط عليك ، ولكن أيضا على من حولك .

ولكن الاحتفاظ بتوجه مسترخ تماما تجاه الحياة به عيب واحد ، وهو الاعتقاد بأن المشكلات لن تحدث أبدا ، بينما ينبغى علينا جميعا أن نواجه مشكلات عديدة خلال عمرنا . وغالبا ما يكون بمقدورنا أن نقلل من المشكلات إلى الحد الأقصى ، أو حتى نتجنبها كليا ، إذا كان بمقدورنا توقعها . وبالتالى ، ففى بعض الأحيان يكون من المرغوب فيه وجود درجة من التخطيط المسبق . فيجب عليك بالتالى أن تمتلك القدرة على التخطيط المسبق ، وكذلك الاستعداد بمساحة خالية لغير المتوقع .

جدير بالذكر أيضاً أن وجود قدر محدد من التوتر هو أمر إيجابى . فكثيرا ما يستجيب الناس للتحديات ، ويجدون فيها التشجيع والحافز .

اختبار(٥ ـ ٢) انبساطى أم انطوائى

أجب عن كل سؤال أو عبارة مما يلى باختيار أى من الاستجابات الثلاث المختلفة الأقرب فى الانطباق عليك .

١ هل تفضل أن تعمل بمفردك ، أم كجزء من فريق ؟

أ) ليس هناك تفضيل قوى لأيهما .

ب) بمفردى .

ج) كجزء من فريق .

٢ إلى أى درجة تستمتع باللقاءات الاجتماعية ؟

أ) سواء بالنسبة لى .
ب) قليلا جدا .
ج) كثيرا جدا .

٣ ما الطريقة المثالية للاحتفال بيوم ميلادك ؟

أ) الخروج لتناول الطعام بصحبة قليل من أفراد الأسرة أو الأصدقاء .
ب) أفضل أن يكون يوم ميلادى مثله مثل أى يوم آخر .
ج) حفلة مفاجئة مع الكثيرين من أفراد الأسرة والأصدقاء .

٤ هل تشعر براحة أكبر عندما تتحدث إلى الآخرين على انفراد ، أم فى صورة نقاش جماعى ؟

أ) الأمر سواء لدىّ .
ب) على انفراد .
ج) نقاش جماعى .

٥ ما مدى سرعة إصابتك بالملل والضيق عند أداء المهام الروتينية ؟

أ) بعد فترة متوسطة .
ب) ليس بسرعة للغاية ، فإننى قادر على التركيز على المهمة التى بين يدى .
ج) بعد فترة قصيرة للغاية .

٦ عندما ترتحل بمفردك فى رحلة قطار طويلة هل تقوم فى الغالب بفتح محادثة طويلة مع شخص غريب تماما يجلس إلى جوارك ؟

أ) قد لا تكون محادثة طويلة ، ولكنى قد أتبادل معه بضع النوادر .
ب) لا أقوم بذلك .
ج) نعم أستمتع حقا بمحادثة طويلة معه .

٧ كم من المرات تحب أن تتخلص من ضغوط العمل ، وتقضى وقتا طيبا حقا ؟

أ) أحياناً .
ب) نادراً ، فهى ليست فكرتى الحقيقية عن الاستمتاع بالحياة .
ج) كلما أمكن .

٨ إذا طلب منك أن تلقى كلمة لغرض معين ، هل ستشعر بالسعادة بالقيام بهذا ؟

أ) لا يقلقنى الأمر ، على الرغم من أننى سأتوتر قليلا قبلها .
ب) لا أسعد بذلك ، كما أننى سأتوتر للغاية .
ج) نعم ، فأنا أحب ذلك .

٩ ما مدى سهولة قيامك بكسب الأصدقاء ؟

أ) متوسط السهولة .
ب) ليس سهلا .
ج) سهل للغاية .

١٠ إذا كنت محتاجا للتوجه إلى شخص ما ذى سلطة عالية من أجل خدمة ما ، فكيف تفضل أن تطلبها منه ؟

أ) بالهاتف .
ب) بالبريد العادى أو الإليكترونى .
ج) باللقاء وجها لوجه .

١١ ما مدى سرعة دخولك إلى حلبة الرقص فى المناسبات الاجتماعية ؟

أ) أميل لأن أكون مع التيار ، وأنضم للراقصين ليس قبل ولا بعد الآخرين .
ب) لا أغامر بالنزول لحلبة الرقص مادام فى وسعى تجنب الأمر .
ج) غالبا ما أكون من أول الراقصين .

١٢ هل تصف نفسك كقائد أم كتابع ؟

أ) هذا وذاك ، تبعا للمواقف ، أو الظروف المحيطة .
ب) بوجه العموم تابع .
ج) بوجه العموم قائد .

١٣ ماذا سيكون رد فعلك إذا طلب أحدهم منك أن تبيع تذاكر سحب لأغراض خيرية ؟

أ) غالبا ما سأقبل ، ولكنى سأخبره بأنه قد لا يكون بمقدورى بيعها .
ب) غالبا ما سأرفض ، لأنه لن يكون بمقدورى بيعها .
ج) سأقبل ، ولا أتوقع أن أواجه أى مشكلة فى بيع التذاكر .

١٤ أتعتقد أن الناس تعتبرك شخصا مرحا ؟

أ) ربما ، فى بعض الأحيان .
ب) أشك فى هذا .
ج) أتمنى ذلك .

١٥ ماذا سيكون رد فعلك إذا خلا منصب رئيس اللجنة التى تشارك بها فجأة ؟

أ) قد أفكر فى تقلد المنصب ، ولكن فقط إذا ما طلب منى عضو أو آخر من أعضاء اللجنة ترشيح نفسى .
ب) لن أتمنى أن أكون الرئيس التالى للجنة .
ج) غالبا ما سأجتهد لأكون الرئيس التالى للجنة .

١٦ إلى أى درجة تدع الآخرين يطلعون على آرائك ؟

أ) كلما شعرت بأن ذلك ضرورى .
ب) فقط عندما أضطر لذلك .
ج) كثيرا جدا .

١٧ هل تستمتع بأن تكون مركز الانتباه ؟

أ) ربما ، أحياناً .
ب) كلا .
ج) نعم .

١٨ أى الكلمات التالية تعتقد أنها أكثر انطباقا عليك ؟

أ) عنيد .
ب) حذر .
ج) محبوب .

١٩ هل تستمتع بإجراء محادثات صغيرة فى الموائد المفتوحة لدعوات الغداء ؟

أ) لا بأس في ذلك .
ب) كلا ، بل أكره المحادثات الصغيرة ، ولا يمكننى أبدا أن أجد أى شيء ليقال .
ج) نعم ، أجد راحة هائلة عندما أعقد محادثة صغيرة .

٢٠ هل تفضل مناقشة الأمور وجها لوجه أم على الهاتف ؟

أ) سواء بالنسبة لى .
ب) على الهاتف .
ج) وجها لوجه .

٢١ هل تخرج عن سياقك المعتاد لعلك تلتقى بالأشخاص المناسبين لك ؟

أ) ربما .
ب) كلا .
ج) نعم .

٢٢ أى من الكلمات التالية تعتقد أنها الأكثر انطباقا عليك ؟

أ) متوازن .
ب) خجول .
ج) مرح .

٢٣ هل تستمتع بأداء الدور الخاص بك فى احتفالات المهرجانات ، والأعياد ، والمناسبات الأخرى ؟

أ) ليس تحديدا ، لكنى سأنضم للمرح ؛ لكى لا أبدو فى صورة مفسد البهجة .
ب) كلا ، وعلى أى حال فأنا لا أضطلع بأى دور لا يمكننى أداؤه .
ج) نعم .

٢٤ هل يمكنك القيام بشىء محرج اجتماعيا ، ولكن لأسباب خيرية ؟

أ) أود أن أفكر فى هذا ، ولكنى لست واثقا من قدرتى على استجماع الشجاعة للقيام بذلك.
ب) مستحيل .
ج) نعم .

٢٥ هل تنفد لديك الموضوعات المناسبة للتحدث مع شخص ما التقيت به للتو ؟

أ) ليس غالبا .
ب) نعم ، أميل أحيانا لأن أسكت بعد برهة .
ج) كلا ، لا أستطيع قول ذلك ، لأن هناك دائما الكثير من الأشياء لسؤال الناس عنها .

التقييم :

أعط لنفسك درجتين لكل إجابة بـ (ج) ، ودرجة واحدة لكل إجابة بـ (أ) ، وصفراً لكل إجابة بـ (ب) .

درجات من ٤٠ ـ ٥٠

تشير درجتك إلى أنك شخص انبساطى يستمتع بأن يكون في مركز الانتباه "، ومن المستحيل مهما جمح بنا الخيال أن نعتبره شخصياً منعزلاً أو خجولاً .

ويعنى هذا على وجه العموم أنك لن تعوزك الثقة الخارجية ، وسوف يظهر دائما أنك تحاول الحصول على أقصى ما فى الحياة ، على الرغم من إمكانية أن بعض الأشخاص الذين يعطون الانطباع بأنهم انبساطيون يتظاهرون بذلك من أجل التغطية على شكوكهم الذاتية ، وتوتراتهم الداخلية .

وعلى الرغم من أن كثيرين سيعجبون بانطلاقك وطاقتك ، فعليك كذلك أن تحذر من أن تكون انبساطيا أكثر من اللازم إلى الدرجة التى يجدك فيها الآخرون ثقيلا أو ملحًا بشكل غير محبب ، ربما إلى المدى الذى لا يحتمل ، فغالبا ما سوف يحرز الشخص ذو الشخصية الفوارة نجاحا عظيما ، ويكتسب المزيد من الأصدقاء إذا ما تميزت هذه الشخصية بدرجة من الألفة ، والحساسية تجاه الآخرين .

درجات من ٢٥ إلى ٣٩

تشير درجتك إلى أنك شخص ليس أكثر انطوائية ولا انبساطية من الشخص العادى .

ومع ذلك فقد تتمنى أحيانا لو استطعت أن تكون منطلقا مثل هؤلاء الذين يبدون أكثر انبساطية منك ، وقد يرجع ذلك لتحليك بالقدرة على إظهار التحفظ والوقار . خصوصا عندما يكون ذلك ملائما ، فغالبا ما يعتبرك الآخرون شخصاً يشعرون بالطمأنينة والاسترخاء فى صحبته .

وإذا شعرت ، أحيانا ، أنك خجول قليلا وتُقَدِّم رِجْلاً وتُؤَخِّر الأخرى ، قد يجعلك هذا تضمر إعجابا سريا بالطريقة التى يتصرف بها الأشخاص الأكثر انبساطا منك . ومع ذلك ، فإن هؤلاء الأشخاص يعتبرون أقلية ، وفى الحقيقة فغالبا ما يعتبرك الآخرون شخصاً يمتلك شخصية أكثر جاذبية إلى حدٍ بعيد .

درجات أقل من ٢٥

على الرغم من أن درجتك تشير إلى أنك انطوائى تماما ، فإن هذا لا يعنى أنك غير قادر على النجاح فى الحياة .

الكثير من الناس أليفون للغاية وخجلون ، ولكنهم يحظون فى الوقت نفسه بالقدرة على أن يكونوا من أصحاب الإنجازات العالية فى مجالاتهم ، طالما أنهم قادرون على التعرف على مواهبهم الخاصة ، وأن يكسبوا قدرا ضئيلا من الثقة بالنفس للاستفادة من كامل إمكانياتهم.

وعلى الرغم من أنك قد تفضل أن تحتفظ برؤاك وأفكارك لنفسك ، إلا أنك حينما تود أن تعبر عن رأيك ، أو تنضم إلى المحادثة ، فقد تكون خائفا من فعل ذلك ؛ لأنك قلق بشأن ما قد يظنه الآخرون ، خصوصا عند حضور عدد من الناس . وقد يكون هذا علامة على ضعف الثقة فى رد فعل الناس عليك ، حتى تصل إلى حد الشعور بالدونية .

وقد لا تكون مفتقرا إلى الثقة الداخلية بالنفس ، أو الإيمان بقدراتك ، ولكنك تخشى التعبير عن ذاتك الداخلية على الملأ .

ينبغى عليك ، مع ذلك أن تبذل جهدا مركزا لكى تحاول ، وأن تكتسب درجة أعلى من الثقة بالنفس ، واستغلال إمكانياتك بدرجة أكبر ، وأن تحاول ألا تحجم عن التقدم إلى الأمام .

اختبار (٥ ـ ٣) متفائل أم متشائم

فى كل نقطة مما يلى ، اختر درجة من ١ إلى ٥ ، وفقا لدرجة اتفاقك معها ، أو مدى انطباقها عليك . اختر رقما واحدا من ١ إلى ٥ أمام كل من العبارات الخمسة والعشرين . اختر ٥ للعبارات الأكثر اتفاقاً معها ، أو انطباقا عليك ، و ١ للعبارات الأقل اتفاقاً معها أو انطباقا عليك .

١ إننى أؤمن بأن علامات التطير ، مثل " كسر مرآة يجلب ٧ أعوام من النحس " ، كلها من قبيل الدجل والهراء .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢ لم ألحظ أبدا تعليمات إطفاء الحرائق عندما أنزل بأحد الفنادق ناهيك عن قراءتها .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣ إننى أؤمن بضرورة الحفاظ على معنوياتى مرتفعة طوال الوقت .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤ لابد أن تغامر لكى تربح .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥ عندما ينغلق أحد الأبواب ينفتح باب آخر دائما .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٦ لا يجافينى النوم أبدا من فرط القلق .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٧ إننى فى بحث دائم عن الفرص لكى أتقدم إلى مغامرات جديدة ومثيرة .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٨ يوجد شريك نموذجي فى الحياة لكل شخص .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٩ كل شخص له يوم سعد .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١٠ على المدى البعيد ، دائما ما تنتهى الأمور إلى الأفضل .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١١ عندما أقرض مالا لصديق ، فإنى لا أتوقع أبداً أنه لن يرده .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١٢ أتوقع تماما أننى ذات يوم سأكون الرابح الأكبر فى اليانصيب ، أو شيء من هذا القبيل .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١٣ لا أقلق أبدا بشأن صحتى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٤ الأمور دائما بالسوء الذى تبدو عليه .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٥ الذهاب للطبيب عند حدوث متاعب صحية طفيفة مثل نزلة برد خفيفة مضيعة للوقت .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ إذا لم تنجح من المرة الأولى ، فينبغى أن تحاول ، وتحاول ، وتحاول من جديد .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٧ قلما أقلق بشأن وضعى المالى ، أو لا أقلق بشأنه مطلقا .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٨ أعيش دائما على أمل أن ضربة الحظ التالية وشيكة للغاية .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٩ من الممكن على الدوام أن نجد بارقة أمل وسط كل السحب الملبدة إذا نظرنا وأمعنا النظر طويلا .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٠ دائماً ما ينتصر الخير على الشر فى النهاية .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢١ إننى أتطلع للبريد السعيد الذى سيصل إلىّ فى الصباح .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٢ نادرا ما أحتاط باصطحاب مظلة معى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٣ دائما ما أتطلع إلى المستقبل بآمال كبرى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٤ دائما ما تتمخض الأزمات عن شىء إيجابى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ أحب دائماً اتخاذ المجازفات المحسوبة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

التقييم

مجموع درجات من ٩٠ إلى ١٢٥

ابتكر الروائى الإنجليزى " تشارلز ديكنز " شخصية مستر " ماكوبر " المتفائل دائماً ، فهو يتوقع دوماً أن شيئا جيدا سيحدث . ونقاطك تشير إلى أنك مستر " ماكوبر القرن " الحادى والعشرين .

إنه رائع وتحسد عليه ؛ فلديك القدرة بطريقة ما على أن تنظر إلى الجانب المشرق مهما جرى ، وأن تؤمن إيمانا صلبا بأن الغمام الملبد الداكن سينجلى عن خير ومطر وفير ، وبأن كل حدث سيئ سيبزغ منه شيء إيجابى .

ومادمت لا تتعامل بسذاجة وعدم اكتراث مع واقع الحياة ، فسوف تبقى مبتهجا على وجه العموم ، ومرتاح البال إلى درجة كبيرة ، مع العلم بأن تبني هذا التوجه يجعل بمقدورك أن تحصل على أفضل ما فى الحياة ، فقط ما دمت مستعدا لقبول المطبات والإخفاقات التى لا مناص منها جنبا إلى جنب الصعودات والنجاحات .

مجموع درجات من ٦٥ إلى ٨٩

إن الحياة أشبه بقطار الملاهى الإفعوانى ، فقد تكون مثيرة مبهجة ، بها نقاط ذروة ونقاط منخفضة .

وشأنك شأن معظم الناس ، فإنك لا يمكن أن توصف لا بالمتفائل ولا بالمتشائم . وبدلا من ذلك فأنت واقعى ، لكنك تأمل فى أن تتبع نقاط الانحدار فى الحياة نقاط ذروة ، وهو ما يحدث غالبا ، طالما أننا لا نبالغ فى التفكير فى نقاط الانحدار إلى حد إقصاء احتمالية نقاط الذروة .

ورغم أنك لا تظهر كمتشائم ، فربما يكون الدرس الوحيد الذى يمكن تعلمه من المتفائل الدائم هو أن المتشائمين فى الحقيقة أشخاص يميلون على وجه العموم إلى القلق أكثر من اللازم . وهى حقيقة تستحق التفكير فيها وتذكرها ، ذلك لأن أغلب الأمور التى تقلقنا فى الحياة لا تقع على أى حال ، وهكذا ففى أغلبية الحالات نقلق قلقا مفرطا بلا داع .

مجموع درجات أقل من ٦٥

على الرغم من أنك قد تفضل أن تصف نفسك كشخص واقعى ، فإن مجموع نقاطك يبدى أنك لديك رؤية متشائمة مسبقا للحياة .

ولسوء الحظ فإن هذا يعنى أنه غالبا ما يعتبرك الآخرون شخصاً سلبياً نوعا ما ، وأنك تعانى كثيراً من القلق الداخلى والأرق .

ولعل هذه هى طريقتك الخاصة فى إيجاد حماية نفسية من العواقب والتبعات التى يخبئها لك المستقبل . وعندئذ ، إذا ما حدث

أسوأ الاحتمالات ، فسوف تكون مستعدا لها ، ولكن إذا تحولت الأمور لما هو أفضل مما توقعت فإنك ستشعر بتحسن ـ حتى تشرع فى إعداد نفسك للكارثة المحتملة التالية .

ولكن فى حقيقة الأمر ، فإن مثل هذا التوجه المتشائم لا يحسن أى شيء كما لا يزيد سوءا فى نهاية الأمر ، وفى بعض الحالات يتسبب فى الإصابة بالقلق الذى يمكن أن يؤدى بدوره إلى ارتفاع ضغط الدم ، والأمراض المصاحبة له ، والتى يمكن تجنبها من الأساس .

إحدى الوسائل لمواجهة التوجه المتشائم المهيمن هى ألا تهول من حجم الأمور . وبدلا من ذلك حاول التركيز على الأوجه الإيجابية للحياة . وأن تنحى عن عقلك الأفكار السلبية ، وللأسف فإن هذا ليس من اليسير تحقيقه ، وخصوصا إذا لم يكن من طبيعتك أن تقوم بهذا ، لكن الأمر يستحق المبذول فيه ، وسوف تبدأ عندها بالإحساس بالفوائد والمنافع ، على كل من الصعيد الصحى والعقلى ، بالإضافة إلى تحسين النظرة إلى الحياة عموما .

اختبار (٥ ـ ٤) الثقة بالنفس

أجب عن كل سؤال أو عبارة باختيار أكثر البدائل الثلاثة انطباقاً .

١ هل تشعر غالبا بالرضا عن نفسك ؟

أ) أحيانا .

ب) نعم ، أشعر بذلك على وجه العموم .

ج) ليس تحديدا .

٢ هل تتشبث بالفرصة إذا أتيحت لك حتى تشارك فى مساجلة سياسية على شاشة التلفاز ؟

أ) ليس تشبثا بالفرصة ، ومع ذلك فقد أشارك ، ولكننى سأكون متوترا .
ب) نعم ، سأرغب فى ذلك بشدة .
ج) كلا ، الفكرة تبدو لى مخيفة .

٣ إلى أى مدى تشعر بالسيطرة على حياتك ؟

أ) جزئيا فقط .
ب) إلى حد كبير .
ج) ليس بدرجة كبيرة .

٤ هل تستمتع بالتجول فى المناسبات . واللقاءات الاجتماعية وبمقابلة أشخاص جدد ؟

أ) لا أمانع فى الالتقاء بأشخاص جدد ؛ لكن عموما أفضل البقاء داخل حلقتى الخاصة من المعارف .
ب) نعم .
ج) كلا ، إننى أفضل أن أبقى بداخل حلقتى الخاصة من المعارف .

٥ ما عدد المرات التى يصيبك فيها القلق على الارتفاع بمستوى معيشتك إلى مستويات الآخرين؟

أ) بين الحين والآخر .
ب) لم يحدث أبدا .
ج) مرات كثيرة نسبيا .

٦ هل تخشى الإعلان عن وجهة نظرك على الملأ ؟

أ) لا أخشى ذلك ، ولكن ربما أكون متوترا إلى حدٍ ما .
ب) كلا .
ج) نعم .

٧ ما هو رد فعلك الأكثر احتمالا لو تم إخبارك إنه ستجرى إعادة هيكلة شاملة فى المكان الذى تعمل به ؟

أ) متوجس نوعا ما .
ب) إذا أمكن سأرغب فى أن أكون ضالعا فى إعادة الهيكلة ، وسوف أميل للنظر إلى الجانب الإيجابى فى حالة ما إذا أتاح لى هذا فرصاً مهنية أفضل .
ج) حذرا غاية الحذر ، لأن مثل تلك التغييرات كثيرا ما تؤدى إلى تدهور ، أو تغيرات غير مرغوبة فى المهام الوظيفية .

٨ هل أنت قادر على النهوض من كبوتك ، ومواصلة النجاح بسرعة بعد تعثر خطير ؟

أ) عادة ، على الرغم من أن هذا يتوقف بدرجة كبيرة على مدى خطورة التعثر .
ب) نعم ، أجد أننى عادة ما أكون قادرا على التعافى بسرعة ، حتى ولو بعد تعثر خطير .
ج) ليس حقا ، لأنه يلزمنى بعض الوقت للتعافى من كبوة ، خصوصا إذا كانت ذات شأن .

٩ هل تشعر بالاضطراب فى الأماكن العامة ، وكأن الأنظار كلها موجهة إليك ؟

أ) أحيانا .
ب) أبدا .
ج) كثيرا .

١٠ هل تجد أن من الممتع أحيانا أن تعيش فى خطورة ؟

أ) ربما ، فقط بين الحين والآخر .
ب) نعم .
ج) كلا .

١١ إذا لعبت لعبة حظ بريئة ، فما مدى توقعاتك للفوز ؟

أ) أكون فى الغالب متفائلاً بحرص .
ب) أكون فى الغاب متفائلاً جدا .
ج) أكون فى الغالب غير متفائل .

١٢ عندما تدخل فى مشاحنة هل تتشبث دائما بموقفك إذا ما كنت تؤمن بصدق بأنك على حق ؟

أ) غالبا ما أتشبث بموقفى ، ولكنى قد أنهى المجادلة بعبارة من قبيل (الاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية) .
ب) نعم ، بالجدال يطيب لى ، وسأحاول بجهد أكبر إثبات صحة موقفى .
ج) أحيانا ما أعرض عن الجدال ، وأبدأ فى التفكير أننى قد أكون مخطئا على كل حال .

١٣ كم من المرات خذلت نفسك فيها ؟

أ) بين الوقت والآخر .
ب) نادرا أو لم يحدث أبدا .
ج) أكثر من المتوسط .

١٤ هل تشعر بالتوتر عند لقائك بشخص ذى نفوذ كبير أو شهير ؟

أ) توتر نسبى .
ب) كلا ، فى الحقيقة ستطيب لى هذه الفرصة .
ج) أكون متوترا للغاية .

١٥ كم من المرات تشعر بالحزن ، أو بالإحباط حيال ظروفك الشخصية ؟

أ) بين الحين والآخر .
ب) نادراً ، أو لا يحدث أبدا .
ج) أكثر من المتوسط .

١٦ ماذا سيكون رد فعلك حيال شخص غير متعاون وسلبى ؟

أ) سأكون متحفظا تماما مع محاولتى لأن أجعله يفهم المطلوب منه .
ب) سأعبر عن ضيقى واستيائى منه .
ج) سأتقبل الوضع ، وأحتفظ بمشاعرى لنفسى .

١٧ ما مدى ثقتك فيما تتخذه من قرارات ؟

أ) ثقة كافية لا بأس بها .
ب) ثقة عظيمة .
ج) أتمنى فقط أن أكون قد اتخذت القرار الصحيح .

١٨ هل تتردد فى اتخاذ خطوات للأمام ؟

أ) أحيانا .
ب) كلا .
ج) كثيرا .

١٩ هل تؤمن بقوة التفكير الإيجابى ؟

أ) ربما .
ب) نعم .
ج) لم أفكر فيها قط .

٢٠ ما هى وجهة نظرك فى ترويج المرء لنفسه ؟

أ) أحيانا يكون عليك أن تروج لنفسك لكى تحقق طموحاتك .
ب) من المهم جدا أن تروج لنفسك جيدا حتى تنجح .
ج) إنه شر لابد منه فى عالمنا اليوم ، لكنه شيء لا أبرع فى القيام به .

٢١ هل توقع إلقائك لكلمة على مسمع جمع غفير من الناس يقلقك ؟

أ) سيصيبنى هذا بالتوتر وليس القلق .
ب) لن يكون هناك أكثر من توتر طفيف .
ج) نعم .

٢٢ كم من المرات تضع لنفسك أهدافا ؟

أ) بين الحين والآخر .

ب) كثيراً .

ج) نادرا ، أو لا يحدث مطلقا ، فإننى أؤمن بتقبل الحياة كما هى ، وبكل ما قد تأتى به .

٢٣ أى مما يلى يعكس بدرجة أكبر موقفك من التغيير ؟

أ) التغيير لا يمكن تجنبه أحيانا .

ب) لا أخشى التغيير .

ج) إننى أكره التغيير ، لأنه غالبا ما يكون للأسوأ .

٢٤ أى مما يلى يعكس بدرجة أكبر موقفك من الإخفاق ؟

أ) المحاولة ، ثم المحاولة ، ثم المحاولة من جديد .

ب) الإخفاق تجربة نتعلم منها .

ج) خيبة الأمل .

٢٥ هل تؤمن بأن علينا أن نخضع ، ونذعن لكى يتم قبولنا ؟

أ) إنه ضرورى فى ظروف معينة .

ب) كلا .

ج) نعم .

التقييم

أعط لنفسك درجتين لكل إجابة بـ (ب) ، ودرجة واحدة لكل إجابة بـ (أ) ، وصفرا لكل إجابة بـ (ج)

النقاط من ٤٠ ـ ٥٠

الثقة المرتفعة بالنفس

الأوصاف : جريء ، انبساطى ، واثق

النقاط من ٢٥ إلى ٣٩

الثقة بالنفس متوسطة .

الأوصاف : مطمئن ، إيجابى ، حساس .

نقاط أقل من ٢٥

الثقة بالنفس أقل من المتوسط

الأوصاف : خجول ، متشائم ، أليف ، انطوائى

التحليل

الثقة بالنفس هى اطمئنان المرء وتأكده من قدراته .

ومن أجل تحقيق الثقة بالنفس ، من الضرورى أن نتحلى برؤية واقعية عن أنفسنا . وكنتيجة لذلك ، فبعض الأشخاص سيتحلون بثقة تامة من نواحٍ معينة من حياتهم ، من قبيل التمكن الرياضى مثلا ، ولكن ثمة نواحى أخرى لا يتحلون فيها بنفس الثقة ، مثل الإنجاز الأكاديمى .

وبالتالى فإن الثقة بالنفس ليس بالضرورة تسرى على جميع أوجه حياة المرء .

وهكذا فإن معنى تحلى المرء بالثقة بالنفس لا يقصد منه أن يكون قادرًا على فعل كل شيء ، لكنه يعنى أنه عندما لا تشبع طموحاتهم أحيانا ، فإن الأشخاص الواثقين يستمرون فى تبنى موقف إيجابى ، وتحقيق أقصى استفادة من موقفهم مع النظر إلى الأمر بواقعية .

من خلال تبنى هذا الموقف ، فإن الأشخاص ذوى الثقة بالنفس لديهم المقدرة ، إلى درجة كبيرة ، على الإمساك بزمام حياتهم ، وتقبل أنفسهم ، والدفاع عن حقوقهم ، وطموحاتهم فى عالمنا القاسى أحيانا ، ولكنهم يجعلون فى الوقت نفسه طموحاتهم مرتبطة بالواقع .

نادرا ما يشعر الأشخاص ذوو الثقة بالنفس بالتردد وعدم التأكد ، أو الانشغال بأفكار سلبية عن الذات ، أو يحطون من شأن أنفسهم . ولهذا نادرا ما يشعرون بالحزن ، أو الإحباط أو الوحدة .

وفى الحين نفسه ، ولأنهم لا يشعرون بالحاجة إلى المواجهة والتحدى لكى يحظوا بالقبول ، فإنهم لا يفرطون فى الاعتماد على الآخرين حتى يشعروا بالرضا عن أنفسهم . إنهم مستعدون للمخاطرة بعدم الاتفاق مع الآخرين نتيجة لما يمتلكونه من ثقة .

وفيما يلى بعض الاستراتيجيات التى يمكن اتخاذها ، والعمل بها ، لتنمية درجة أعلى من الثقة بالنفس :

- تعلم أن تُقَدِّر نفسك قدرها ، وأن تكون مسئولا عن حياتك . لا تركز أكثر من اللازم على الطموحات غير الواقعية ، أو على تطلعات ومقاييس الآخرين ، كوالديك مثلا ، وبدلا من ذلك ، فلتركز على طبيعة شعورك حيال نفسك ، وحيال نمط حياتك ، وحيال طموحاتك .

- قيِّم مواطن قوتك وعززها عن طريق التركيز على منجزاتك ، وما تمتلكه من مواهب .
- حتى إذا أخفقت ، أعط لنفسك الحق فى المحاولة . وانظر إلى أى إخفاق كتجربة للتعلم ، وكوسيلة لتحقيق النمو الشخصى .
- أعط لنفسك الحق فى تجربة ، وإنجاز أى شيء .
- لا تخش خوض مغامرات محسوبة . وانظر إلى المغامرة كفرصة للحصول على أهداف جيدة .
- لا تخش أبدا من التغيير . فلا مناص منه ، لذا رحب به واحتضنه
- ليس هناك ما يسمى بدرجة الكمال التام ، لذا تقبل نفسك كما أنت . وفى الوقت نفسه ، وازن بين هذا وبين الحاجة للتحسن والتطور .
- لا تحاول أبدا أن ترضى الجميع فى الوقت نفسه ، فهو أمر مستحيل بكل بساطة .

اختبار (٥ ـ ٥) فظ أم رقيق

من كل مما يلى فلتختر درجة من ١ إلى ٥ وفقا لمدى اتفاقك معها ، أو انطباقها عليك . اختر رقما واحداً فقط من ١ إلى ٥ فى كل من العبارات الخمس والعشرين . اختر رقم ٥ للعبارة الأكثر اتفاقا معها ، والرقم ١ للعبارة الأقل اتفاقا معها .

١ دائما ما أجد نفسى مناصرا للمستضعفين .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢ إننى أعجب بالأشخاص المستعدين للاعتراف بأنهم كانوا على خطأ .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣ أشعر بتعاطف هائل مع متسولى الشوارع .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٤ أؤمن بوجود الحب من النظرة الأولى .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٥ دائما ما أتعاطف مع المشاهير الذين يمرون بأزمات فى الصحافة .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٦ تزعجنى جدا النكات القبيحة ، والتلميحات الشائنة .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٧ بعد جدال جاد مع شريك حياتى كل ما أرغب فيه هو إصلاح الأمور بيننا بأسرع وقت ممكن .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٨ لو أن أحدهم أساء إلىَّ لا أهدر وقتى بالتفكير فى الانتقام .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

٩ قلبى يحكم عقلى وليس عقلى هو من يحكم قلبي .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١٠ سأشيد بعمل زميل لى أظن أنه يستحق مساندتي .

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١١ لا يروق لى مشاهدة الأفلام التى تحتوى على عنف مفرط .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ أشعر بالأسف البالغ تجاه الأشخاص الذين يبدون دائما محط تهكم الآخرين .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٣ أشجع أى شخص لكى يفضفض عن مشكلاته معى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٤ أحرص دوما على استقطاع بعض الوقت الخاص والحميم لكى أقضيه مع شريك حياتي .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٥ دائما ما أشترى لشريك حياتى بطاقة تهنئة ، أو هدية فى عيد الحب .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ فى بعض الأحيان تترقرق عيناى بالدموع عند مشاهدة أحد الأفلام ، سواء كان فيلما سعيدا أو حزينا .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٧ ينتابنى انزعاج بالغ وإثارة وجدانية عند مشاهدتى للتغطية الإخبارية للمآسى الحقيقية على شاشة التلفاز .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٨ دائما ما أكسر روتين حياتى ؛ لكى أساعد شخصا يمر بأزمة عاطفية .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٩ أجد صعوبة شديدة فى إخبار أى شخص ببعض الحقائق المؤلمة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٠ لم أجد أبدا صعوبة فى العفو والصفح والنسيان .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢١ يروق لى أن أربت على القطط أو الكلاب .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٢ أجد صعوبة فى الرفض عندما تطلب منى خدمة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٣ أساند الآخرين بنفس درجة حماسى لطموحاتى الخاصة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٤ غالبا ما أشعر بالسعادة من أجل الآخرين .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ على الناس أن يكونوا أكثر اهتماما بالآخرين .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

التقييم

مجموع درجات من ٩٠ ـ ١٢٥

يشير مجموع درجاتك إلى أنك شخص مراع جدا للآخرين ، ويتأثر بعمق بمشاعر الآخرين ، وكثيرا ما يتأثر ويحزن لعناوين الأخبار أو التجارب الشخصية حول أحزان وأزمات الآخرين ممن يعانون المآسى والعثرات .

كما يعنى ذلك أيضا أنك لبق لأقصى حد ودبلوماسى ، ودائما ما تتحرى بدرجة كبيرة ألا تؤذى مشاعر الآخرين . كما أنك شخص طيب القلب ومراع لمشاعر الآخرين ، ويمكن أن تتخلى عن روتينك اليومى لتساعدهم ؛ وهذا يعنى أنك موضع حب واحترام هؤلاء الذين يعرفونك .

ومع ذلك ، فإن هذا يعنى أنك على الأرجح تفتقد إلى الصلابة الداخلية ، والحافز الداخلى الذى يكون ضروريا أحيانا لتحقيق درجة عالية من النجاح .

وقد يعنى أيضا أنه يُسَاء استغلالك بين الحين والآخر ، خصوصا إذا وجدت صعوبة ، بل استحالة أحيانا ، فى أن تقول لا .

الأوصاف الرئيسية : مشارك ، طيب القلب ، مثالى ، رومانسى ، مراع للآخرين .

مجموع درجات من ٦٥ إلى ٨٩

على وجه العموم تظهر على أنك شخص رقيق القلب لا يتمنى أبدا أن يجرح الآخرين ومشاعرهم بصورة مقصودة .

وبالرغم من ذلك ، فقد يحتاج الأمر لإزالة طبقة أو طبقتين من الصلابة قبل أن تكشف عن هذا الجوهر الناعم .

وميزة ذلك أنك مازلت صارما بما يكفى لكى تحاول تحقيق طموحاتك وأهدافك مع احتفاظك بالجانب المحب ، والطيب من شخصيتك .

فى تعاملاتك مع الآخرين تستطيع أن تكون لبقا ، ولكن غير قادر أحيانا على أن تمنع نفسك عن التحدث حول بعض الحقائق المؤلمة ، أو قول أشياء قد تندم على قولها فيما بعد .

لكنك مع ذلك لأنك تعرف متى يكون من الأفضل أن تتكلم ، ومتى يكون من الأفضل أن تسكت ، وغالبا ما يعمل حسن حكمك فى هذا الجانب على تحسين استفادة الشخص الذى توجه إليه ملاحظاتك .

الأوصاف الرئيسية : متعاطف ، مهتم ، مراع للآخرين .

مجموع درجات أقل من ٦٥

فى حين أن نقاطك تشير إلى درجة عالية من الصلابة ، فربما يكمن تحت ذلك المظهر الخارجى الصلب شيء من قبيل الجوهر الناعم . فبعض الأشخاص ذوو مظهر خارجى صلب ، لأنهم فى حقيقة الأمر لا يريدون أن يبدوا أمام الآخرين كأشخاص ناعمين أو ضعفاء .

وكذلك ، بالرغم من أنك لا تظهر بمظهر الشخص الرومانسى أو العاطفى ، فإن هذا لا يمنعك من أن تعقد علاقة طويلة ومستديمة ، وتؤسس حياة عائلية آمنة ، كما أنه لا يعنى أن الأشخاص القادرين على أن يتقبلوك كما أنت لا يحترمونك ، أو يعجبون بصراحتك وأمانتك .

لكنه ـ ليس فقط من أجلك أنت بل من أجل المحيطين بك ـ من المهم دائما أن تراعى مشاعر الآخرين ، وأن تحاول التعاطف معهم .

إذا كنت قادرا على التعاطف مع الآخرين واحترامهم ، فإنك تظهر امتلاكك لسمات الصلابة الداخلية التى تكون ضرورية أحيانا لتحقيق قدر كبير من النجاح فى مهنتك المختارة ، أو حياتك العملية .

الأوصاف الرئيسية : عملى ، مرن ، صارم .

٦ الذاكرة

الذاكرة (الذكاء التاسع) هى عملية تخزين ، واستعادة المعلومات فى العقل . إنها تلك العملية الجوهرية من أجل تعلمنا وتفكيرنا .

يواصل البشر تعلمهم على مدار أعمارهم . ولكن جزءاً فقط من هذه الكمية الهائلة من المعلومات يتم انتقاؤه ، وتخزينه فى العقل ، ويكون متاحا للاستدعاء فيما بعد عند اللزوم . إن التعلم هو اكتساب معرفة جديدة ، والذاكرة هى الاحتفاظ بهذه المعرفة . وهذا التركيب الذى يجمع بين التعلم والذاكرة بالتالى هو أساس كل معارفنا وقدراتنا . فهو ما يتيح لنا أن نتأمل الماضى ، وأن نوجد فى الحاضر ، وأن نخطط للمستقبل . ولا ينبغى التقليل من قيمته .

وكل جزء من حياتنا يعتمد بدرجة ما على الذاكرة ، فهى التى تتيح لنا أن نتحدث ، وندرس ، ونسترخى ، ونتواصل ونلعب ، وفى الحقيقة مهما كانت الوظيفة أو المهمة التى نؤديها ، فإن هناك نوعاً من الذاكرة تعمل خلالها .

وكما ناقشنا سابقا فى الفصول الأولى لهذا الكتاب ، فهناك أنماط عديدة مختلفة من الذكاء ، والأشخاص الذين لديهم ملكات بارزة فنية وإبداعية أو رياضية أو عملية يمكنهم جميعا إحراز نجاح كبير ، أو تحقيق عبقرية بين الحين والآخر ، فى مجالاتهم المحددة دون أن يكون لديهم حاصل عالٍ من الذكاء .

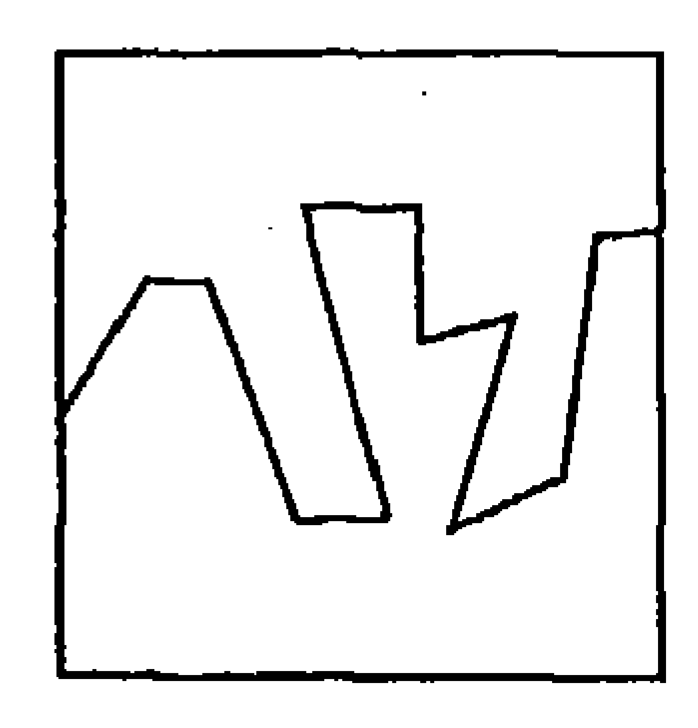
ومع ذلك فإن امتلاك ذاكرة جيدة هو نمط آخر للذكاء ، ويمكن أن يؤدى إلى نجاح أكاديمى ، بسبب القدرة على تذكر الحقائق ، على الرغم من أن حاصل الذكاء لديهم قد يكون أقل من المتوسط .

بالرغم من أننا لا نعرف إلا القليل عن آلية تخزين المعلومات فى العقل ، فمن المعروف أن الذاكرة تتعهد بالربط ما بين أنظمة عقلية كثيرة تتعاون معا . ومن المقبول كذلك أننا كلما استخدمنا ذاكرتنا بشكل أكبر صارت أفضل وأقوى . لذا من المهم تنشيط الذاكرة عن طريق استخدامها للحد الأقصى ، وتعلم مهارات جديدة ، والاستفادة بوسائل تقوية الذاكرة .

صممت اختبارات هذا الفصل لكى تختبر قدراتك على التذكر ، ولكى تساعدك على تحسين ذاكرتك عن طريق تنمية قواك على التركيز ، وضبط نفسك على تركيز تفكيرك على الموضوع المدروس .

اختبار (٦ ـ ١) التعرف على الشكل (أ)

ادرس الشكل أدناه لخمس ثوان ، ثم انتظر لخمس دقائق ، واقلب لصفحة ٢٥٦ مباشرة



اختبار (٦ ـ ٢) الربط بين الكلمات

يختبر هنا التمرين قدرتك على تذكر أزواج من الكلمات ، وتكوين الروابط بينها .

ادرس الاثنى عشر زوجا من الكلمات أدناه خلال ١٠ دقائق ، واستعن بخيالك لكى تربط ما بين كل كلمتين ، كما هى موضحة أدناه ، فى أكثر عدد ممكن من الأزواج . ثم اقلب مباشرة إلى صفحة ٢٥٦ .

لحم	مزمار	خف
بلدوزر	سهم	ببغاء
سبورة	بطاطس	تلفاز
مظلة	كمبيوتر	شمعة
روبوت	ظفر	مقعد
شكولاته	ثعبان	بالون
غليون	قلم	قاموس
جسر	شجرة	شارب

اختبار (٦ ـ ٣) البراعة اللفظية ، واختبار الذاكرة

يشتمل هذا الاختبار على ٢٠ مجموعة من الحروف . يمكن تكوين كلمة ذات معنى من كل مجموعة متباينة العدد من الحروف .

صمم هذا الاختبار لاختبار وتطوير كل من قدرات ذاكرتك وبراعتك اللفظية . ولكى تحل كل كلمة ، عليك أولا أن تتذكر الحروف ، ثم تستخدم تلك الحروف لتكوين كلمة عربية مفيدة .

مثال انهارى = انهيار

انظر إلى كل مجموعة حروف على التوالى لخمس ثوان ، ثم انظر بعيدا . وحاول أن تجد كلمات مكونة من نفس الحروف ؛ ولكن لها معنى فى غضون دقيقتين دون أن تكتب أى شيء على الورق .

١ رشكى

٢ حلام

٣ ماكل

٤ لاعى

٥ دايكل

٦ طناقل

٧ نده

٨ مالع

٩ مجنم

١٠ برح

١١ ومجن

١٢ وعج

١٣ دقر

١٤ وقس

١٥ رودى

١٦ وعاس

١٧ ساحم

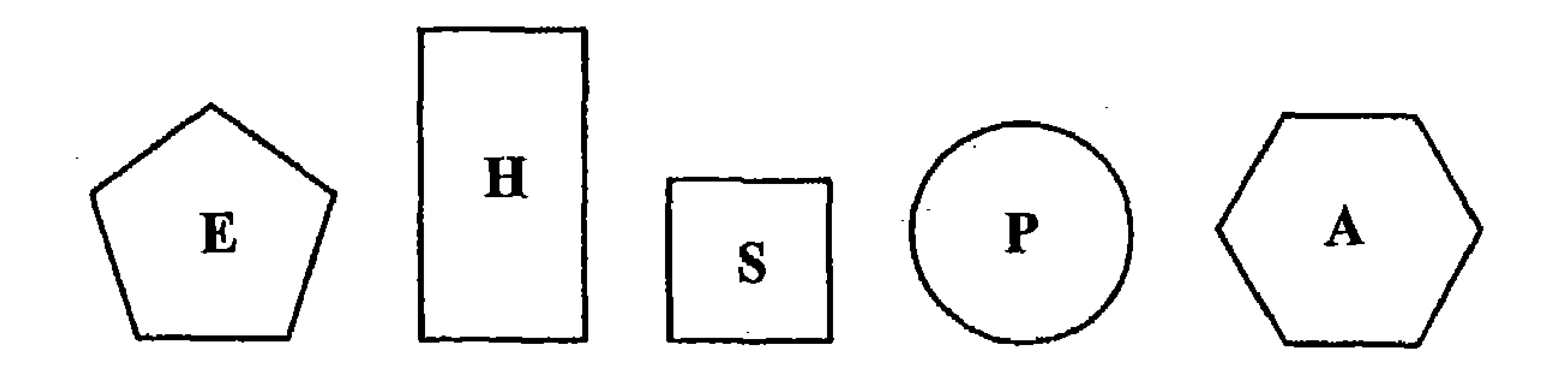
١٨ معدو

١٩ هسم

٢٠ راجخ

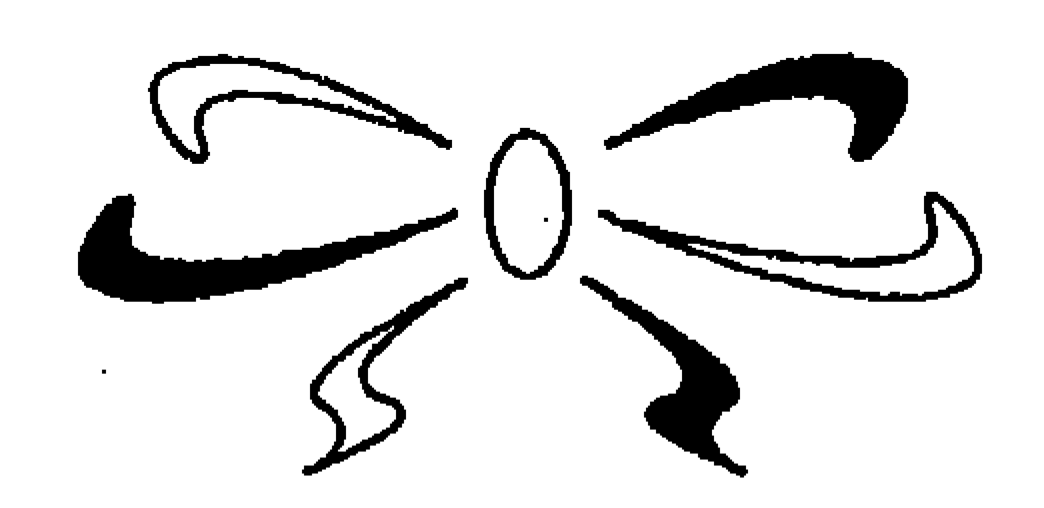
اختبار (٦ ـ ٤) التعرف على الشكل / الرقم

ادرس الأشكال أدناه لمدة ١٥ ثانية ، ثم اقلب مباشرة لصفحة ٢٦٠



اختبار (٦ ـ ٥) التعرف على الشكل (ب)

ادرس الشكل أدناه لمدة ٥ ثوان . والآن انتظر ٥ دقائق ، واقلب لصفحة ٢٦٨



اختبار (٦ ـ ٦) التعليمات

اقرأ واحفظ تلك التعليمات لمدة ٣ دقائق ، ثم اقلب لصفحة ٢٦٣ على الفور :

ابدأ من ٤
تحرك من ٤ إلى ٧
ثم إلى الأسفل
ثم إلى اليمين
ثم إلى أعلى
ثم إلى اليمين
ثم إلى ٢
ثم إلى اليسار
ثم إلى أعلى
ثم عد إلى ٤

اختبار (٦ ـ ٧) التعرف على الشكل (ج)

ادرس الشكل التالى لمدة ١٠ ثوان ، ثم انتظر دقيقتين ، واقلب لصفحة ٢٦٥

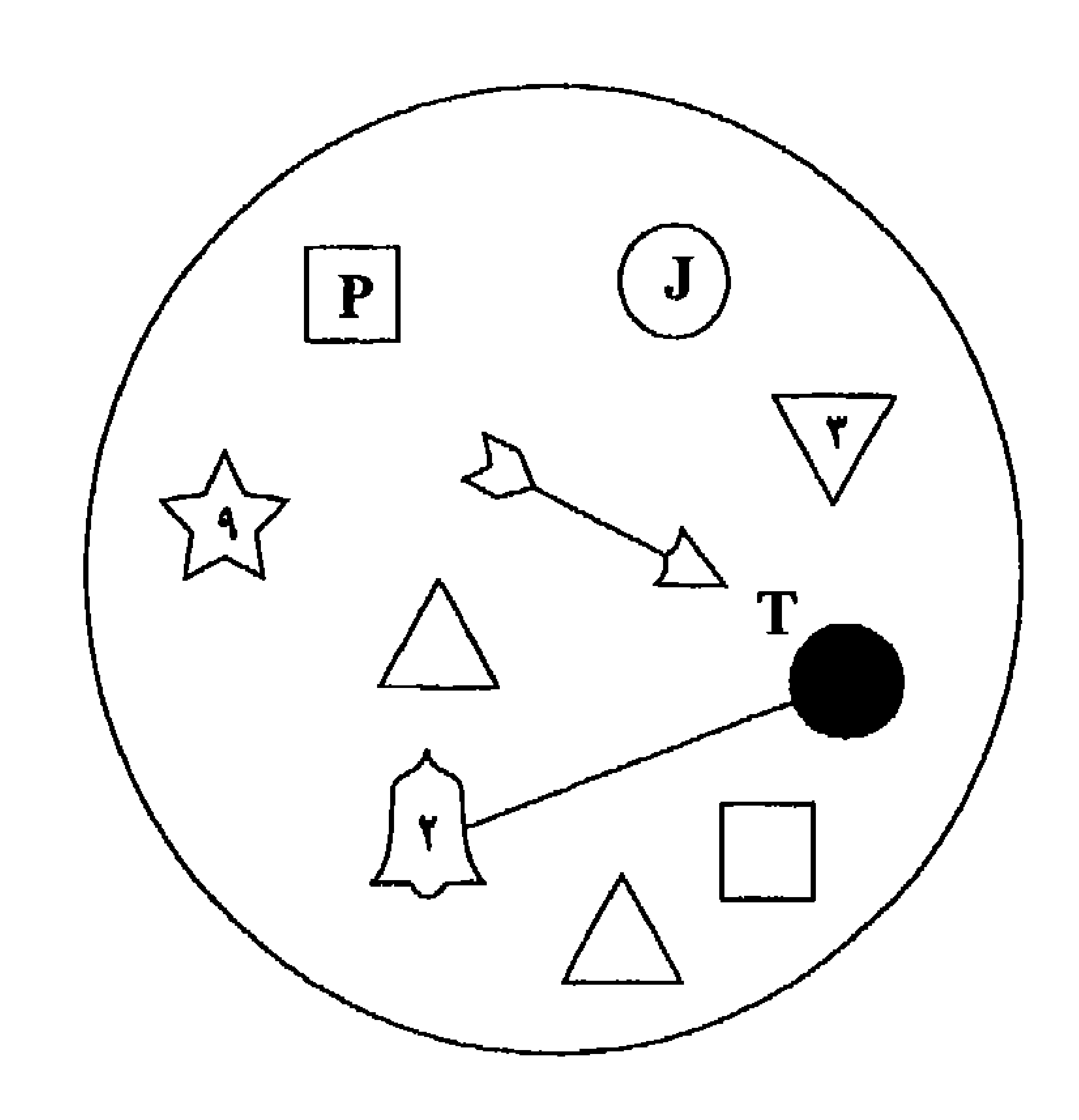
اختبار (٦ ـ ٨) قائمة التسوق

ادرس قائمة التسوق التالية لمدة ٥ دقائق ، ثم انتظر ٥ دقائق . واقلب لصفحة ٢٦٦ .

برطمان قهوة .
قطع سمك مجمدة .
حلوى بالفراولة .
جبن .
علبة فول مطبوخ .
عبوة من الفطائر الصغيرة .
ست عبوات من اللحم المقدد .
عبوة سكر .
قلم .
خبز .

اختبار (٦ - ٩) الانتباه للتفاصيل

ادرس الشكل أدناه لمدة ٥ دقائق ، ثم اقلب لصفحة ٢٦٦ .



اختبار (٦ - ١٠) حفظ عنوان

ادرس العنوان أدناه لمدة دقيقتين ، ثم اقلب لصفحة ٢٦٧ .

دافيد مايكل كستينيسن .
الدور السابع مبنى نور والك .
٣٥٤ أوزبرى درايف وست
نهاية طريق فردلتروب
نيترلى كينجهام
JU ١٤٩ LK

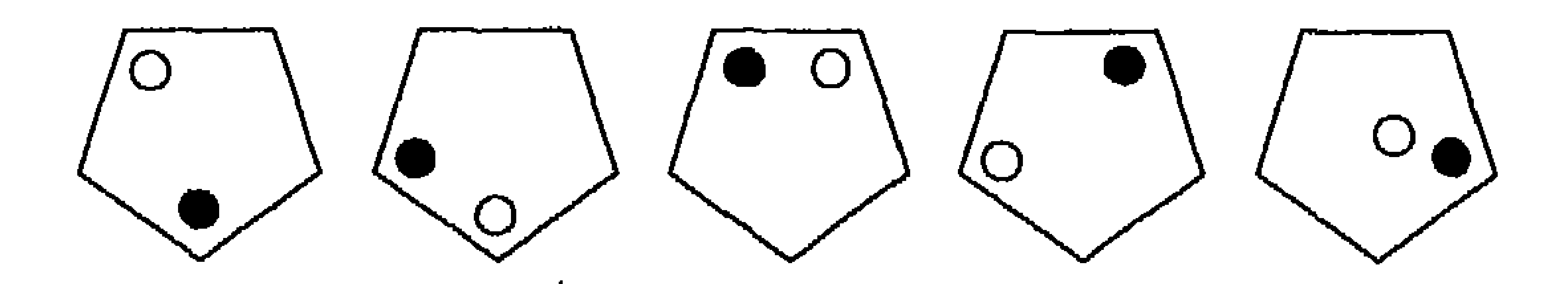
٧ الإجابات والتفسيرات والتقييم

الفصل ١ـ مقدمة

اختبار ١ ـ ١ اختبار حاصل الذكاء

الإجابات

١ أربع مراحل :



٢ ١٤١٢ : ٣ + ٩ = ١٢ ، ٨ + ٤ + ٢ = ١٤

٣ ابتداء ـ ابتداع ـ ابتسار ـ ابتسام ـ ابتعاث ـ ابتكار ـ ابتهاج ـ ابتهال

٤ خيالى ـ واقعى

٥ ٤
٦
٣
٧

قم بعكس الأرقام فى العمود السابق ، وأضف ١ إلى آخر رقم به .

٦ ب ث ج د : لأنها تسير على النمط ؛ ب ت ث ج ح خ د ؛ أما باقى المجموعات الأخرى فتسير على النمط ؛ ك ل م ن هـ و .

٧ ضغط
كتمان

٨ د : لأن الدائرة تنتقل فى كل مرة بمقدار زاويتين فى عكس اتجاه عقارب الساعة بالتبادل ما بين الأبيض والأسود .

٩ فأسقيناكموها

١٠ ٨٨ ، ٥٥ : اطرح ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧

١١ حليف

١٢ خرافى ، بمعنى خيالى أو غير عادى ، فى حين أن بقية الكلمات تعنى الشهرة ، وذيوع الصيت .

١٣ ٦ : (١٩ + ١١) ÷ ٥ = ٦ ؛ (١٣ + ٥) ÷ ٣ = ٦

١٤ الشكل أ : لأن (ج) هو نفسه (هـ) مع عكس الدوائر الكبرى بالصغرى والعكس ، ونفس الشيء مع (ب) و (د) .

١٥ عنق ، رقبة

١٦ ٩١٠ : ٥ + ٤ = ٩ ، ٣ + ٧ = ١٠

١٧ يزيد

١٨ د

١٩ حرفى ، نصى

٢٠ ١١ : ١٣ + ٣١ = ٤٤ ÷ ٤ = ١١

٢١ ب : لأن حجم المستطيل يزداد ، ويدور بزاوية مقدارها٩٠° . ويقل حجم المربع ويصبح بداخل الشكل الذى كان بداخل المربع أساساً ، والذى يصبح بدوره بداخل المستطيل بعد أن يدور بزاوية مقدارها ١٨٠ .

٢٢ ح

٢٣ وخيم

٢٤ ج : على المستوى الأفقى تضاف نقطة سوداء . وعلى المستوى الرأسى تضاف دائرة .

٢٥ ٥١ لترا : ٥٪ = ٤,٢٥ ، وبالتالى فإن ٤٠٪ = ٤,٢٥ × ٨ = ٣٤ . ٨٥ ـ ٣٤ = ٥١ .

٢٦ صباح ، مساء .

٢٧ أ — يتناقص عدد الأضلاع فى الشكل بمقدار ضلع واحد ، بينما يتزايد عدد النقاط بمقدار نقطة واحدة ، وتتحول النقاط البيضاء إلى سوداء .

٢٨ ٧٦ : بإضافة ١٩ فى كل مرة .

٢٩ و : القوس الكبير يدور بزاوية ٩٠° بعكس اتجاه عقارب الساعة فى كل مرة ، والقوس الأوسط يدور بدرجة ٩٠° باتجاه عقارب الساعة فى كل مرة ، أما القوس الداخلى فيدور بمقدار ٩٠° فى اتجاه عقارب الساعة فى كل مرة .

٣٠ ٥ : لأن كل رقم فى الدوائر الخارجية يمثل الفارق ما بين الرقمين المجاورين له مباشرة فى الدائرتين الداخليتين بعكس اتجاه عقارب الساعة .

وهكذا ، فإن ٩ ـ ٤ = ٥ ، ٧ ـ ٥ = ٢ ، ٨ ـ ١ = ٧ ، وهكذا ..

٣١ المفتاح (ج) هو المفتاح المعطل .

٣٢ أ : فبقية الأشكال لها نفس التكوين مع الدوران فقط .

٣٣ ٦,٥ : أضف الأرقام التى تحتل نفس الموقع فى الدائرتين اليمنى واليسرى لتحصل على الرقم الذى يحتل نفس الموقع بدائرة المركز .

٣٤ هـ : وحدها الأشكال التى تظهر فى الموضع نفسه فى المربعين الأول والثانى سواء كان أفقيًا أو رأسيًا ، هى التى توجد فى المربع الثالث أفقيًا ورأسيًا ؛ على الرغم من أن الدوائر تتحول إلى مربعات والعكس صحيح أيضًا .

٣٥ استطلاعات

٣٦ ٩١ : بإضافة ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦

٣٧ ج

٣٨ جو ٣٦ ، مو ٢٤ ، فلو ١٦

٣٩ قررت جمعية البستانيين عقد اجتماعها نصف السنوى ومعرض الزهور فى مطلع شهرى أبريل وسبتمبر أو فى نهاية شهرى أبريل وسبتمبر من كل عام .

٤٠ ٢٨ : على المستوى الأفقى نضيف ٢ ، ٤ ، ٦ ، وعلى المستوى الرأسى نضيف ٣ ، ٥ ، ٧ .

كل إجابة صحيحة تماماً تستحق نقطة واحدة .

التقييم

٣٦ ـ ٤٠	ممتاز
٣١ ـ ٣٥	متفوق
٢٥ ـ ٣٤	جيد جداً
١٩ ـ ٢٤	جيد
١٥ ـ ١٨	مقبول

الفصل ٢ . اختبارات الاستعداد المحدد

اختبارات ٢ ـ ١ اختبار المترادفات (أ)

الإجابات

١ لصوق

٢ غنى بالمعلومات

٣ تبنى

٤ يشتمل

٥ موسوعى

٦ عبثى

٧ عدل

٨ واسع النطاق

٩ كثير الثقوب

١٠ مترهل

١١ تام

١٢ قوة

١٣ متلهف

١٤ ينطبق

١٥ يصلب

١٦ يلخص

١٧ تعنيف

١٨ ادعاء

١٩ تقريع

٢٠ عادة

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٢ اختبار المترادفات (ب)

الإجابات

١ يلوك ، يمضغ

٢ متنافر ، متعارض

٣ يعبئ ، يجند

٤ خائن ، مخادع

٥ اليومىٰ ، العادى

٦ منهمك ، مستغرق

٧ هجر ، تخلى

٨ متلهف ، متحمس

٩ تعنت ، تصلب

١٠ ينسق ، ينظم

١١ دائرى ، أسطوانى

١٢ عنيف ، عدوانى

١٣ علاوة على ، إضافة إلى

١٤ زائف ، مضلل

١٥ يساعد ، يسهل

١٦ قائم ، رأسى

١٧ رخاء ، كثرة

١٨ يهدى ، يرشد

١٩ فر ، تقهقر

٢٠ نوع ، نمط

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٣ اختبار الأضداد (أ)

الإجابات

١ يتسارع

٢ مرن

٣ محترم

٤ حليم

٥ ديمقراطى

٦ مفهوم

٧ يضغط

٨ معطل

٩ إنسانى

١٠ دقيق

١١ مجاور

١٢ عملى

١٣ راشد

١٤ أثيرى

١٥ مدح

١٦ جرىء

١٧ متوتر

١٨ عبء

١٩ تكميلى

٢٠ نشاز

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٤ اختبار الأضداد (ب)

الإجابات

١ قاتم ، مشرق

٢ يناقض ، يوافق

٣ بخيل ، سخى

٤ مشابه ، مخالف

٥ قوى ، واهن

٦ تحرير ، غزو

٧ آمن ، خطر

٨ إهدار ، استثمار

٩ يسمح ، يمنع

١٠ منعزل ، مختلط

١١ عبودية ، حرية

١٢ شائع ، نادر

١٣ مهم ، تافه

١٤ دبلوماسى ، وقح

١٥ أطلق ، سجن

١٦ نشاط ، خمول

١٧ صخب ، هدوء

١٨ مشدود ، متراخٍ

١٩ شيخ ، صبى

٢٠ حرام ، حلال

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٥ اختبار التناظر (أ)

الإجابات

١ أيدٍ

٢ اللامنطق

٣ مبهوت

٤ السويق

٥ يصلب

٦ الأضواء

٧ رفيع

٨ جلبة

٩ اللوحة

١٠ الملائكة

١١ القلم

١٢ يستخدم

١٣ محرك القاطرة

١٤ المياه

١٥ متواتر

١٦ الأسود

١٧ الفم

١٨ يثقب

١٩ خبير

٢٠ السمع

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٦ اختبار التناظر (ب)

الإجابة

١ فاكهة ، شجرة

٢ نيران ، قذف

٣ فراء ، ريش

٤ ليلة ، فصل

٥ نجم ، حلقة

٦ لسان ، أقدام

٧ مواد ، بشر

٨ كتاب ، أوبرا

٩ رحلة ، اجتماع

١٠ شركة ، مملكة

١١ نافذة ، عين

١٢ لصوص ، جنود

١٣ بيانو ، ناى

١٤ حيوانات ، أشعار

١٥ سريع ، صلب

١٦ النقائص ، الفضائل

١٧ مصلى ، مستشفى

١٨ يعدّل ، يعدْل

١٩ ميناء ، قلعة

٢٠ أعشاب ، جبال

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٧ اختبار التصنيف

١ مستوى ، لأن الكلمات الأخرى كلها لها معنى منتصب وقائم .

٢ استثنائي ،.لأن الكلمات الأخرى كلها بمعنى الروعة والقمة .

٣ غطاء ، لأن الكلمات الأخرى مقصود بها حاويات تُغلق على أشياء .

٤ تجريبى ، لأن الكلمات الأخرى بمعنى الحسم والإنهاء .

٥ يزور ، لأن الكلمات الأخرى بمعنى استقبال الأشخاص وجمعهم .

٦ مدق ، لأن الكلمات الأخرى تتعلق بالمسطحات المائية وليس البر .

٧ فندق : لأن الكلمات الأخرى أماكن عامة يتردد عليها الناس ، ولا يبيتون فيها .

٨ ممتاز ، لأن الكلمات الأخرى تعنى درجات متوسطة من الرضا والقبول .

٩ بيضاوى ، لأن الكلمات الأخرى تعنى أشكالاً مكونة من خطوط مستقيمة وليست منحنية .

١٠ يُمهل ، لأن الكلمات الأخرى تتضمن معانى الشر والترهيب .

١١ شهادة ، لأن الكلمات الأخرى تعنى أشكالاً مختلفة من المطبوعات الدعائية والإعلامية .

١٢ فردى ، لأن الكلمات الأخرى تدل على مجموعات وليس شخصاً أو شيئاً مفرداً .

١٣ سيامى ، لأن الكلمات الأخرى تشير إلى أنواع للقردة .

١٤ غريب ، لأن الكلمات الأخرى تعنى غير الحقيقى .

١٥ إجازة ، لأن الكلمات الأخرى تعنى احتفالات ومناسبات مختلفة .

١٦ مطبوع ، لأن الكلمات الأخرى تعنى الرواج والانتشار .

١٧ يعاضد ، لأن الكلمات الأخرى تنطوى على معانى الخداع بدرجات وأشكال مختلفة .

١٨ مجاور ، لأن الكلمات الأخرى لها دلالة زمنية وليست مكانية .

١٩ مسرحية ، لأن الكلمات الأخرى لها علاقة بالضحك والكوميديا ، وأما المسرحية فقد تكون مأساوية .

٢٠ تحديات ، لأن الكلمات الأخرى تتصل بما يلى الفعل من نتائج وعواقب .

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٥	جيد
١٦ ـ ١٧	جيد جداً
١٨ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٨ القراءة والفهم

الإجابات

١ بينما كان المدير يجرى مقابلة عمل مع أحد المرشحين لشغل الوظيفة الخالية ، وقبل أن يطرح أهم وأصعب الأسئلة ، جرى أسوأ شيء يمكن أن يحدث ، وفتحت أبواب الجحيم حينما رأى جورج قطة عبر نافذة غرفة الطعام . ناهيك عن أن صراخه أوشك أن يحطم المنزل ، وغطى تماماً على النصف الثانى من السؤال ، فقد أطلق جورج رصاصة عبر غرفة الطعام نحو البللور البنى قبل أن يلقى بنفسه على باب المطبخ محدثاً صوت ارتطام مدوٍ .

٢ لدينا جميعاً الإمكانية لأن نكون مبدعين ، وعلى الرغم من ذلك ، فبسبب الضغوط الناجمة عن المعيشة الحديثة ، والحاجة الماسة إلى التخصص ، فإنه لا تتاح للعديدين الفرصة أو الوقت ، أو حتى لا يقدم لنا التشجيع ، من أجل أن ندرك مواهبنا الكامنة ، على الرغم من أن الغالبية العظمى منا لديهم الإمكانيات الوافية لكى يستكشفوا هذه الإمكانيات فى صورة المعلومات التى يتم تغذية العقل بها ، ودمجها ببعضها البعض ، واستيعابها على مدار أعوام عديدة .

٣ إن التعلم هو اكتساب المعرفة الجديدة ، وكذلك الذاكرة هى استعادة هذه المعرفة . وبالتالى فإن المزج ما بين التعلم والذاكرة هو أساس كل معارفنا وقدراتنا ، وهو ما يتيح لنا أن نتذكر الماضى ، وأن نوجد الحاضر ، وأن نخطط من أجل المستقبل .

التقييم

١٢ ـ ١٦	مقبول
١٧ ـ ٢٧	جيد
٢٨ ـ ٤٠	جيد جداً
٤١ ـ ٤٥	ممتاز

اختبار ٢ ـ ٩ اختبار (أ) اللفظى المتطور ـ متعدد التدريبات

الإجابات

١ حاول ناظر المدرسة أن يقنع الشرطة بعدم احتجاز الأولاد نتيجة لما اعتبره هفوة لحظية لا تنفى سلوكهم الحسن .

٢ مرسى مطروح

٣ المنبع الدائم

٤ نيكاراجوا

٥ الاستشهاديون

٦ يستهجنون ـ يستحسنون

٧ يستنتجون ، يستخلصون

٨ أفلح إن صدق

٩ منام = حلم

١٠ ما من تعريف واحد وحيد للنجاح ، لأنه يُنظر إلى النجاح تبعًا لكل فرد نظرة مختلفة ، وتبعًا لمعايير مختلفة .

١١ عند استخدام علامة الاستفهام فى جملة القول ، توضع بداخل قوسى التنصيص ، ثم النقطة من بعدهما .

١٢ كان المرشح قادراً على استعراض قدرته على تحمل مستوى عالٍ من النشاط فى العمل .

١٣ استعمارية ، استقلالية

١٤ فصل

١٥ زمهرير

١٦ استفهامات ، استعلامات

١٧ عاقل

١٨ حضيض ، أفق

١٩ جاحد ، شاكر

٢٠ اسكتلاندا

٢١ المسرنمون : أى السائرون نيامًا

٢٢ متواضع

٢٣ علم

٢٤ احتشام

٢٥ رفيق ، خصم

التقييم

٨ ـ ١١	مقبول
١٢ ـ ١٧	جيد
١٨ ـ ٢٢	جيد جداً
٢٣ ـ ٢٥	ممتاز

اختبار ٢ ـ ١٠ اختبار (ب) اللفظى المتقدم ـ الجناس التصحيفى

الإجابات

١ دنمارك

٢ جمال ، حسن

٣ من جد وجد

٤ الندوب = بولندا

٥ الدور = دولار

٦ الكلمة هى عطر ، والبقية ليف = فيل ، مرن = نمر ، وقدر = قرد .

٧ الكلمة هى عبيد ، والبقية ؛ يسوف = يوسف ، حاصل = صالح ، ونيس = يونس .

٨ يرانح : ريحان

٩ صباح ، نهار

١٠ المهددون

١١ المستعدة

١٢ متصلبة

١٣ أصفهان

١٤ جبال

١٥ صحيح ، سليم

١٦ تعود صالح الأخلاق ، إنى
رأيت المرء يألف ما استعادا

١٧ استحمال

١٨ ذم ، هجاء

١٩ إمبراطور

٢٠ إمبريالية

التقييم

٨ ـ ١٠	مقبول
١١ ـ ١٣	جيد
١٤ ـ ١٦	جيد جداً
١٧ ـ ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ١١ اختبار التتابع الرقمى

الإجابات

١ ٦٤ : أضف ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، وهكذا .

٢ ٣٦ ، ٥٤ : أضف ٩ كل مرة .

٣ ٨٣,٧٥ : اطرح ٣,٢٥ كل مرة .

٤ ٢٤ ، ٧٦ : هناك ترتيبان متداخلان . بإضافة ٦ بداية من الصفر وبطرح ٦ بداية من ١٠٠ .

٥ ٨٥ : أضف ١٧ كل مرة .

٦ ٦ : بالضرب × ١ ، × ٢ ، × ٣ ، × ٤ ، × ٥ ، × ٦

٧ ٥٨ : اطرح ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢

٨ ١٩ : أضف ١,٥ ، ٢,٥ ، ٣,٥ ، ٤,٥ ، ٥,٥

٩ ١٢,٥ : هناك ترتيبان متداخلان ، بالضرب × ٢ بداية من ١٠٠ وبالقسمة ÷ ٢ بداية من ٥٠ .

١٠ ٩,٥ : بإضافة ٣,٧٥ كل مرة .

١١ ٧٥ ، ٢٦ : هناك ترتيبان متداخلان ، ـ ٢,٥ ، ـ ٥ ، ـ ٧,٥ بداية من ١٠٠ ، و + ٢,٥ ، ٥ ، ٧,٥ بداية من ١ .

١٢ ١٠٨ : بطرح مجموع الأعداد السابقة للعدد كل مرة .

١٣ ٢٦,٣١ : + ١ ، + ١ ، + ٢ ، + ٢ ، + ٣ ، + ٣ ، + ٤ ، + ٤ ، + ٥ ، + ٥

١٤ ٣٢٨١ : × ٥ + ١ كل مرة .

١٥ ٨٥٧ : اطرح ٢٨,٦ كل مرة .

١٦ ٩٤٥ : × ١ ، × ٣ ، × ٥ ، × ٧ ، × ٩

١٧ ١٠٨ : أضف ٣٦ كل مرة .

١٨ : هناك ترتيبان متداخلان ، + ١,٥ بداية من رقم ١ الأول و + ٢,٥ بداية من رقم ١ الثانى .

١٩ ٤٣٢ ، ١٢٩٦ : × ٢ ، ٣ ، × ٢ ، × ٣ ، × ٢ ، × ٣

٢٠ ٧٠ ، ٨٠ : هناك ترتيبان متبادلان ، أضف ١٤ بداية من ١٤ وأضف ١٦ بداية من ١٦ .

التقييم

٨ - ١١	مقبول
١٢ - ١٥	جيد
١٦ - ١٧	جيد جداً
١٨ - ٢٠	ممتاز

الاختبار ٢ ـ ١٢ القدرة الحسابية العقلية

الإجابات

١ ٧٢

٢ ٤٢

٣ ١٦٥

٤ ١٣٥

٥ ١٤

٦ ٢٤

٧ ٨٧,٥

٨ ١٥٠

٩ ٦١

١٠ ٨٢

١١ ١٦٨

١٢ ٦٤

١٣ ٤٥٨

١٤ ٨٣

١٥ ١٧٦

١٦ ١٥٠

١٧ ٥/٨ من ١١٢ = ٧٠ ؛ ٧/٨ من ٨٨ = ٧٧

١٨ ٣٧٠٦

١٩ ٥٦

٢٠ ٨٨١

٢١ ١٠١

٢٢ ١٠٨٠

٢٣ ٠,٢

٢٤ ١٩٨

٢٥ ٧٦٣٤

٢٦ ٨٥٢

٢٧ ٩٣٥

٢٨ ٢٠,٠٤

٢٩ ٢٦,٩

٣٠ ٤٧,٩٥

التقييم

٢٨ ـ ٣٠	مقبول
٢٤ ـ ٢٧	جيد
١٧ ـ ٢٣	جيد جداً
١٠ ـ ١٦	ممتاز

الاختبار ٢ ـ ١٣ التعامل مع الأرقام

الإجابات

١ ١٣ دقيقة (١١,٤٧) : ١١,٤٧ ناقص ٤٨ دقيقة = ١٠,٣٩ ـ ١٠,٠ صباحًا زائد ٣٩ دقيقة (٣ × ١٣) = ١١,٣٩

٢ جاك ٩ سنوات ، جون ٣ سنوات : بعد ٣ سنوات سيكون عمر جاك ١٢ عاماً بينما سيكون عمر جون ٦ سنوات .

٣ إدموند ٢٤ ، سالي ٣٦ ، نيكولاس ٥٤ .

٤ آليس ٦٢ يورو ، سوزان ٢٢ يورو
آليس : ٦٢ - ٦ = ٥٦ - آليس : ٦٢ + ١ = ٦٣
سوزان : ٢٢ + ٦ = ٢٨ - سوزان : ٢٢ - ١ = ٢١

٥ ٣٠٠ : (١٨٠/٣) × ٥ = ٣٠٠

٦ ١٤٠ يورو : ٢/٥ = ٠,٤ ؛ ٠,٤ + ٠,٤٥ = ٠,٨٥ ، وبالتالى فإن ٢١ = ٠,١٥ (١٥٪) و ٢١/١٥ × ١٠٠ = ١٤٠ .

٧ ٢٣ وحدة و ١٢ وحدة : ٢٣ × ١٢ = ٢٧٦ ؛ (٢٣ + ١٢) × ١٢ = ٧٠ .

٨ ٣٥٠ : ٢٥٠ + ٤٠٪ = ٣٥٠

٩ ٢

١٠ ٢١٤,٢٠ يورو .

١١ ٩٥ دقيقة ، أو ساعة و ٣٥ دقيقة .

١٢ ٨٠ : مجموع أعمارهم بعد ٧ سنوات = ٩٢ ؛ ٧ × ٤ ، وبالتالى ، فإن مجموع أعمارهم الآن هو ٩٢ – ٢٨ = ٦٤ ؛ ومجموع أعمارهم بعد ٤ أعوام بالتالى هو ٦٤ + ١٦ (٤ × ٤) = ٨٠ .

١٣ $\frac{٥}{١٦}$ + $\frac{٥}{١٨}$ ($\frac{١٠}{١٦}$) = $\frac{١٥}{١٦}$: وبالتالى فإن $\frac{١٠}{١٦}$ = ١١٥ و $\frac{٥}{١٦}$ (٥ × ١١٥) أو ٥٥٧ امرأة اشترت أدوات تجميل و $\frac{١٠}{١٦}$ (١٠ × ١١٥) أو ١١٥٠ امرأة اشترت ملابس .

١٤ : ١٩ × ٣ = ٥٧ (مجموع الأرقام الثلاثة) ؛ ٢٤ × ٢ = ٤٨ (مجموع الرقمين) ؛ فالرقم الثالث بالتالى هو ٥٧ ـ ٤٨ = ٩ .

١٥ ٣,٦٤ يورو ؛ ٥,٧٦ / ١٢ = ٠,٤٨ ؛ بالواحدة ، ٠,٤٨ + ٠,٠٤ = ٠,٥٢ ، و ٠,٥٢ × ٧ = ٣,٦٤ يورو .

١٦ ٧٠ رمية صحيحة : ١٠ رميات فى ١٥ لكل محاولة = إجمالى ١٥٠ (متوسط ١٥) ؛ ١١ محاولة فى ١٦ لكل محاولة = ١٧٦ إجمالى (متوسط ١٦ ؛ و ١١ محاولة لكل ٢٠ رمية = ٢٢٠ إجمالى (متوسط ٢٠) ؛ ١٥٠ + ٧٠ = ٢٢٠ .

١٧ البند الواحد = ٥٠٠ : ٤٥٠٠/٩ (٢ + ٣ + ٤) : التفاح ١٠٠٠ صندوق ، والبرتقال ١٥٠٠ صندوق ، والبرقوق ٢٠٠٠ صندوق .

١٨ ١٠ ساعات

١٢٠ ميلاً في ٢٠ ميلاً كل ساعة = ٦ ساعات

٩٠ ميلاً في ٣٠ ميلاً كل ساعة = ٣ ساعات

---

٩ ساعات

+ ساعة استراحة = ١٠ ساعات

١٩ ١٥ يومًا : ٢١ يوماً × ٥ رجال = ١٠٥ أيام لكل رجل من أجل بناء المنزل ، وبالتالى فإن الرجال السبعة سيبنون المنزل فى ١٥ يومًا ($\frac{١٠٥}{١٧}$) .

٢٠ عدد الأصوات التى حصل عليها المرشح الفائز كانت (٩٧٢ + ٥٢ + ٧٨ + ١٠٢) ÷ ٤ = ٣٠١ ؛ والمرشح الثانى ٣٠١ ــ ٥٢ = ٢٤٩ ؛ والثالث حصل على ٣٠١ ــ ٧٨ = ٢٢٣ ، والرابع ٣٠١ - ١٠٢ = ١٩٩ .

التقييم

٨ - ١١	مقبول
١٢ - ١٥	جيد
١٦ - ١٧	جيد جداً
١٨ - ٢٠	ممتاز

اختبار ٢ ـ ١٤ اختبار الاستعداد الرقمى المتقدم

١ ٢٦ ؛ ابدأ من الرقم الذى يوجد فى القمة من كل مجموعة ، وبالدوران فى اتجاه عقارب الساعة حتى تصل إلى المركز ، وستجد أن الأرقام فى المجموعة الأولى تتزايد بقيمة ٢ كل مرة ، وفى المجموعة الثانية بقيمة ٣ ، وفى المجموعة الثالثة بقيمة ٤ ، وفى المجموعة الرابعة بقيمة ٥ .

٢ ٩٧,٥ كجم : ١٠٠ ٪ ناقص ٣٥ ٪ = ٦٥ ٪ ، ناقص ٢٠ ٪ = ٥٢ ٪ ، ناقص ٢٥ = ٣٩ ٪ ؛ ٣٩ ٪ × ٢٥٠ = ٩٧,٥ كجم .

٣ ٦ ، ١٥ : هناك تتابعان متداخلان : ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ؛ و ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ .

٤ ٤٢ : (٦ × ٦) + ٦

٥ ٥٠٪ : مما لا شك فيه أن عملتين على الأقل منها سوف تسقطان على الوجه الأمامى . وبالتالى فبنفس درجة الاحتمال لن تسقط هاتان العملتان على الوجه الأمامى .

٦ دقيقتان و ١٢ ثانية :

(٢,٥ + ٠,٢٥) × $\frac{٦٠}{٧٥}$ = ٢,٧٥ × $\frac{٦٠}{٧٥}$ = ٢,٢ أو دقيقتان و ١٢ ثانية .

٧ ١١: (٢٣ + ١٥) ـ ٥ ÷ ٣

٨ ٥٠ : أضف ١ ، ٣ ، ٩ ، ٢٧ ، ٨١ ، أى الكمية المضافة مضروبة فى ٣ كل مرة .

٩ ١٢ : ٩ × ٥ × ١٢ = ٥٤٠ .

١٠ ١٨ ، ٦٨ : اجمع الأرقام الثلاثة فى كل صف وعمود لتحصل على الرقم الرابع .

١١ سبعة أكياس يحتوى كل منها على ١٣ تفاحة : ٩١ هو ناتج الرقمين الأساسيين ٧ ، ١٣ .

١٢ ٤٠,٧٠ يورو : القطار ٢٧,٣٥ + التاكسى ١١,٤٥ (٢٧,٣٥ - ١٥,٩٠) + الأتوبيس ١,٩٠ يورور (١١,٤٥ - ٩,٥٥) = ٤٠,٧٠ يورو .

١٣ ٣٤٣ : كل رقم هو مكعب عدد أضلاع الشكل الذى يحتوى عليه ؛ أى (٧ × ٧ × ٧ = ٣٤٣) .

١٤ ٤٦,٧٥ متر مربع : لدى ٢٤٠ متراً مربعاً (٢٠ × ٤ = ٨٠ متراً مربعاً × ٣ = ٢٤٠) .

(٦ × ١٨ = ١٠٨) + (١٥,٥ × ٥,٥ = ٨٥,٢٥) =

١٩٣,٢٥ ؛ ٢٤٠ - ١٩٣,٢٥ = ٤٦,٧٥ .

١٥ ٩ : $\frac{١}{٤}$ أو $\frac{٤}{١٦}$ تناولوها بالسكر فقط + $\frac{٥}{٨}$ أو $\frac{١٠}{١٦}$ تناولوها بالسكر والحليب + $\frac{١}{١٦}$ تناولوها باللبن فقط = $\frac{١٥}{١٦}$ ؛ المتبقى $\frac{١}{١٦}$ ، تناولوا القهوة بدون إضافات ؛ $\frac{١٤٤}{١٦}$ = ٩ .

التقييم

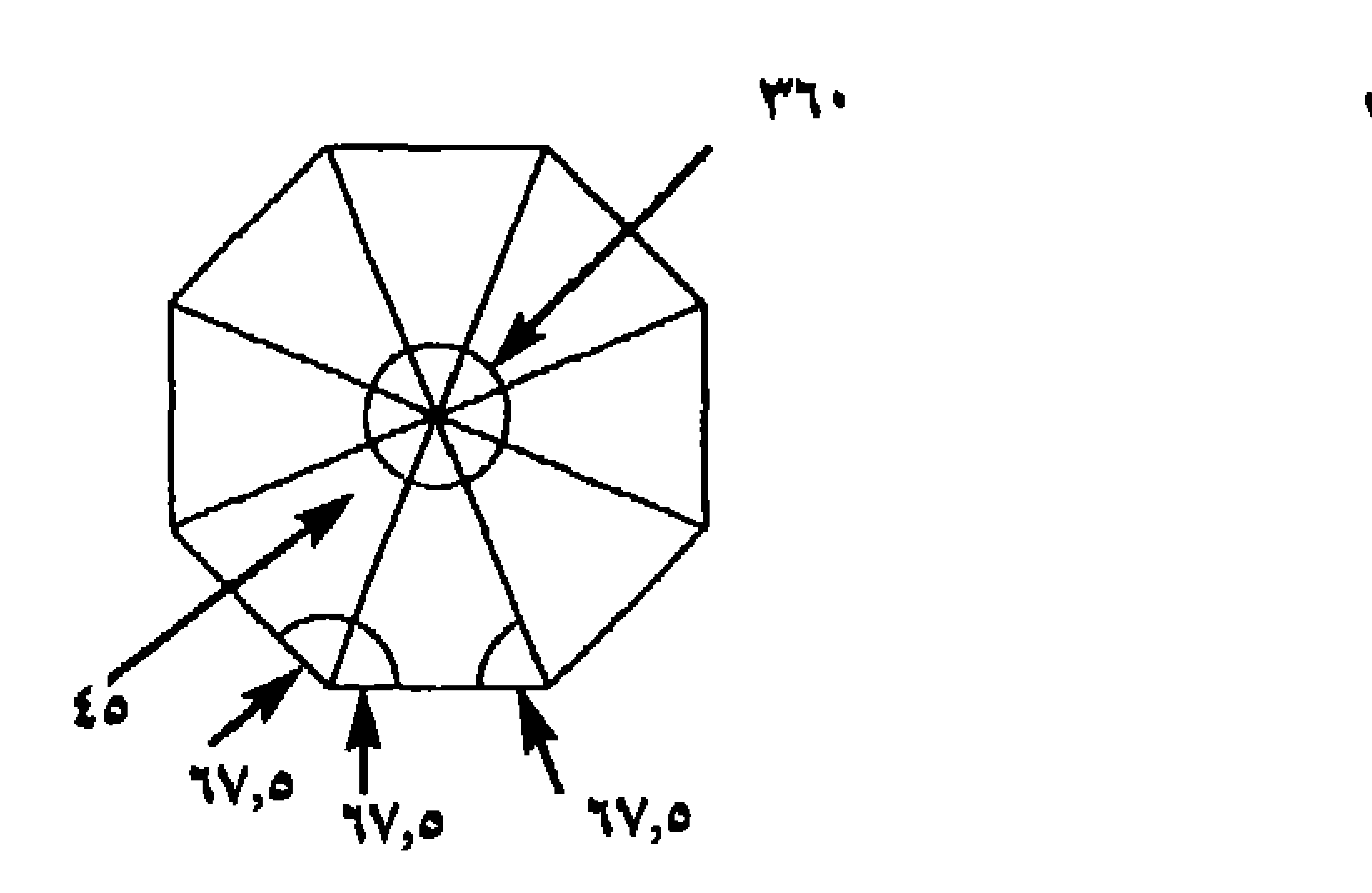
٦ ـ ٧	مقبول
٨ ـ ١٠	جيد
١١ ـ ١٢	جيد جدًا
١٣ ـ ١٥	ممتاز

اختبار ٢ ـ ١٥ اختبار الاستعداد التقنى

الإجابات

١ من التسعة وجوه الظاهرة ، هناك ثلاثة أوجه مظللة ، وبالتالى فإن ثلث الشكل الظاهر بكامله مظلل .

٢



إن قياس زوايا الدائرة الظاهرة فى الوسط يبلغ ٣٦٠° . وبالتالى فإن قياس كل قطاع هو ٤٥° (٣٦٠ ÷ ٨) ؛ والزاويتان المتبقيتان بالتالى تساويان ١٨٠ ـ ٤٥ = ١٣٥ أو ٦٧,٥ لكل منها (بما أن مجموع زوايا المثلث تساوى ١٨٠°) ؛ إذن فإن قياس كل زاوية داخلية يساوى ١٣٥° .

٣ و) زنك ونحاس أحمر

٤ ج) التسخين

٥ د) متوازى أضلاع

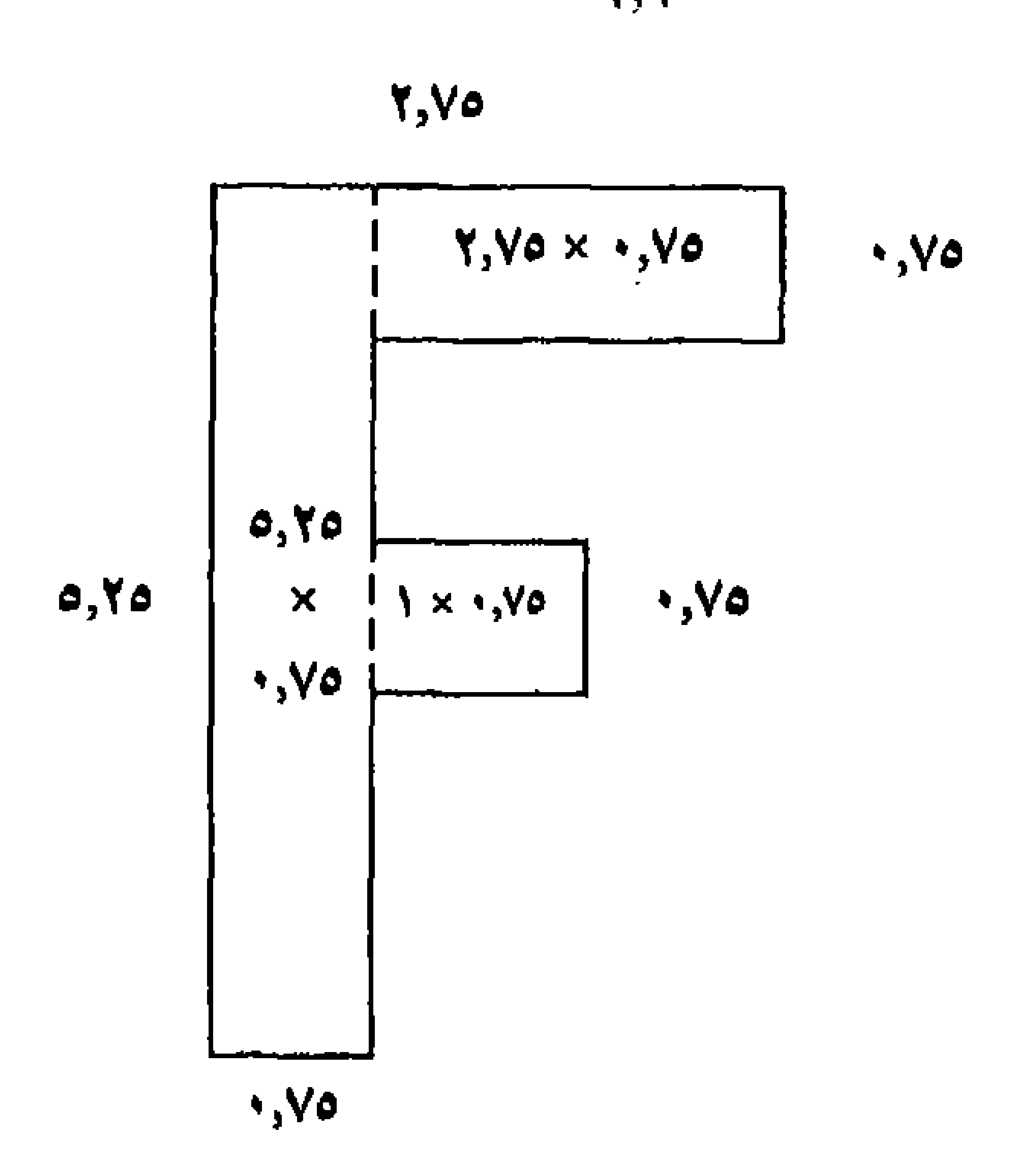
٦ ٦,٧٥ وحدة مربعة

٢,٧٥ × ٠,٧٥ = ٢,٠٦٢٥

١ × ٠,٧٥ = ٠,٧٥

٥,٢٥ × ٠,٧٥ = ٣,٩٣٧٥

٦,٧٥



٧ أب = القطر ، ج د = نصف قطر ، هـ و = وتر ، ز ح = الخط القاطع .

٨ **التوصيل** هو انتقال الحرارة من طرف ساخن إلى طرف بارد عبر جسم ملموس . أما **الإشعاع** فهو انتقال الحرارة عبر الفراغ . وعندما تنتقل

الحرارة من سطح ساخن إلى ماء فى إناء موضوع على السطح الساخن فإن هذا يسمى **السريان** .

٩ ج) القوة

١٠ ب) ٧٤٠ ميلاً فى الساعة

١١ هـ) ٢٠ شكلاً سداسياً و ١٢ شكلاً خماسياً

١٢ ٥٠ : ١٢ فى الخلف ، ١٠ على الجوانب ، ٦ بالأسفل ، ٦ من أعلى ، ١٢ فى المقدمة ، ٤ من الداخل .

١٣ ج) نظرية فيثاغورث .

١٤ ٢٢٤ .

١٥ ب) الهرتز .

التقييم

٦ ـ ٧	مقبول
٨ ـ ١٠	جيد
١١ ـ ١٢	جيد جدًا
١٣ ـ ١٥	ممتاز

الفصل ٣ ـ التفكير المنطقى

اختبار ٣ ـ ١ المنطق المحض (الخالص)

الإجابات

١ عنكبوت ؛ اسم كل مخلوق يزيد بحرف عن الاسم السابق .

٢ أكتوبر ؛ تجاوز شهراً إضافياً فى كل مرة ؛ أى يناير فبراير (مارس) أبريل (مايو يونيو) يوليو (أغسطس سبتمبر أكتوبر) نوفمبر (ديسمبر يناير فبراير مارس) أبريل (مايو يونيو يوليو أغسطس سبتمبر) أكتوبر .

٣ ث ذ

غ ص

نقطة البداية هى المربع الأعلى على اليمين ، وحروف البداية فى المربعات الأربعة هى الحروف الأربعة الأولى فى الأبجدية العربية أ ب ت ث . وكل مربع يقفز حرفًا إضافيًا كل مرة ، بالدوران عكس اتجاه عقارب الساعة ؛ كالتالى : أ ، (ب) ، ت (ث) ج ، ب (ت ث) ج (ح خ) د (ذ ر) ز ، ت (ث ج ح) ، خ (د ذ ر) ز (س ش ص) ض ، ث (ج ح خ د) ذ (ر ز س ش) ص (ض ط ظ ع) غ .

٤ ٥٨٣٧٩٦ : الصفوف الثلاثة الأخيرة هى مقلوب ترتيب الصفوف الثلاثة العليا .

٥ ١٠ و ٦ : كل زوج متقابل من الأرقام فى الدائرة الأولى حاصل جمعهما ١١ ، وفى الدائرة الثانية حاصل جمعهما ١٢ ، وفى الدائرة الثالثة حاصل جمعهما ١٣ .

٦ ٩

٤

٧

٥

الأعداد المدونة من أعلى إلى أسفل فى المنتصف هى حاصل جمع الأرقام الموجودة بالأعلى والأسفل من الشكل السابق ، أى ٥٨٢١ + ٣٦٥٤ = ٩٤٧٥

٧ ٢٦٨١٧٤٩ : قم بعكس ترتيب الأرقام الثلاثة الأولى ، ثم اعكس الأرقام الأربعة الأخيرة .

٨

٣٨٥٩	١١١٤	٢٥
٤٩٧٨	١٣١٥	٤٦
٧٥٧٩	١٢١٦	٣٧

٣ + ٨ = ١١ ، ٥ + ٩ = ١٤ ١ + ١ = ٢ ،
١ + ٤ = ٥

٩ ١٦ : (٣٣ + ٣١) ÷ ٤ = ١٦

١٠ ٧٦ ؛ قم بعكس ترتيب الرقم الأول ، ولكن احذف أكبر وأقل الأرقام .

التقييم

٤ ـ ٥	مقبول
٦ ـ ٧	جيد
٨	جيد جدًا
٩ ـ ١٠	ممتاز

اختبار ٣ ـ ٢ اختبار الصفوفات المتقدمة

الإجابات

١ ب : المعين يشير إلى الشمال ، الجنوب ، الشرق ، الغرب .

٢ هـ : الخطوط بداخل المربع الكبير مرسومة بالأعلى ، ويمين خط المنتصف الرأسي ، وأسفل خط المنتصف الأفقي يسارًا ، وبقمة الوسط .

٣ ب : عند النظر رأسياً ، نجد أن الدائرة الكبيرة تختفي ، وبالنظر أفقياً ، نجد أن الدائرة الثانية تختفي .

٤ و : كل خط أفقي أو رأسي يحتوى على مثلث واحد قاعدته للأعلى ورأسه للأسفل ، ودائرة واحدة ، ومجموعة من الخطوط الرأسية .

٥ ب : عند النظر أفقيًا ورأسياً ، نجد أن الخطوط (والدوائر) التى تظهر فى نفس الموضع مرتين فى المربعين الأولين هى التى تظهر فى المربع الأخير .

٦ هـ : عند النظر أفقيًا ورأسيًا ، نجد أن أى خطوط تظهر فى الموضع نفسه مرتين فى المربعين الأولين يتم إلغاؤها فى المربع الأخير .

٧ ح : النقاط المتماثلة فى اللون فقط التى تظهر فى الموضع نفسه مرتين فى المربعين الأولين هى التى تظهر فى المربع الأخير ؛ ولكن يتغير لونها من الأبيض إلى الأسود والعكس بالعكس .

٨ ج : يحتوى كل خط أفقى ورأسى على واحدة فقط من التنويعات المختلفة للدوائر .

٩ هـ : يحتوى الخطان الأول والثالث على نفس المكونات ، والثانى والرابع على نفس المكونات .

١٠ ب : بالنظر أفقيًا ورأسيًا ، نجد أن تكوينات الحلقات المتبادلة تتكرر بإضافة دائرة زائدة .

التقييم

كل إجابة صحيحة تستحق نقطة واحدة

٤ ـ ٥	مقبول
٦ ـ ٧	جيد
٨	جيد جدًا
٩ ـ ١٠	ممتاز

اختبار ٣ ـ ٣ اختبار المنطق المتطور

الإجابات

١ ٧٤ : الأعداد ١ ٣٧ ٤ ٩ ٣٢ ٥ ٦٨ ١ تظهر بالترتيب نفسه ، وتُقرأ بعكس اتجاه عقارب الساعة حول الدائرتين الخارجية والداخلية للشكل السباعى .

٢ ١٢٩ : ٥٣ ـ ٤٤ ؛ ٣ × ٤ = ١٢ و ٥ + ٤ = ٩

٣ ٨٤٩٢ : الأعداد الواردة فى المستطيل الأدنى ناتجة من أخذ الأرقام من الزوجين القابلين فى المستطيل الأعلى ، أى أن الأرقام ٣٨٢٩ و ٤٨٧٣ ، تنتج ٧٣٣٨ و ٨٤٩٢ فى المستطيل الأدنى .

٤ كافى : جميع المفردات تتكون من حرف متحرك يتبعه حرف ساكن وهكذا .

٥ الجانى هو أرنولد . إذا تم تقسيم وضبط العبارات بالجدول الموضح أدناه ، تجد أن هناك ثلاث علامات صح أمام اسمه ، مما يعنى أنه إذا كان أرنولد هو الفاعل ، فإن هناك ثلاث عبارات فقط هى الصحيحة ، هى عبارات بيل وديف وأرنولد .

	العبارات				
الجانى	جورج	بيل	شارلى	ديف	أرنولد
جورج		✓	✓	✓	✓
بيل			✓	✓	
شارلى		✓	✓	✓	✓
ديف	✓	✓	✓		✓
أرنولد		✓		✓	✓

✓ : صح

٦ ٦٠٥٨٧

٧

٦	٨	٦	٨	٧	٥
٤	٧	٥	٣	٦	٨
٨	٦	٨	٧	٤	٢
٧	٥	٤	٦	٨	٥
٦	٨	٢	٧	١	٧
٣	٧	٥	٨	٤	٧

الشكل يحتوى على الأرقام التالية : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ مع ملاحظة أن جميع الأرقام فى الشكل مرتبة بحيث لا يكون نفس الرقمين متجاورين سواء بشكل جانبى أو أفقى أو رأسى .

٨ ج ، لأن هـ هو نفسه أ ، ولأن د هو نفسه ب .

٩ ما شربته من الحليب يعادل مقدار ما شربته من القهوة . القدح فى الأصل يحتوى على القهوة فقط ؛ ولقد صببت فيه الثلث + النصف + السدس ، مما يساوى ١ . وبالتالى فقد صببت لبنا فى القدح يساوى بالضبط نفس المقدار مما كان فيه من القهوة ، وبالتالى تناولت قدحًا كاملاً من القهوة ، وقدحًا كاملاً من الحليب .

١٠ خذ كرة واحدة من الحقيبة ١ ، وكرتين من الحقيبة ٢ ، وثلاث كرات من الحقيبة ٣ ، وأربع كرات من الحقيبة ٤ ، وخمس كرات من الحقيبة ٥ . ضع الخمس عشرة كرة كلها على الميزان . سوف يسجل الميزان ١٥ × ٢٠ = ٣٠٠ جرام إذا كان وزن الكرات جميعها ٢٠ جرامًا . وإذا سجل الميزان ٢٩٨ جرامًا ، فإن الكرات فى الحقيبة ١ خفيفة ؛ وإذا سجل الميزان ٢٩٦ ، فالكرات فى الحقيبة ٢ خفيفة ؛ وإذا سجل الميزان ٢٩٤ ، فإن الكرات فى الحقيبة ٣ خفيفة ، وإذا سجل الميزان ٢٩٢ ، فإن الكرات فى الحقيبة ٤ خفيفة ، وإذا سجل الميزان ٢٩٠ ، فإن الكرات فى الحقيبة ٥ خفيفة .

التقييم

٤ ـ ٥	مقبول
٦ ـ ٧	جيد
٨	جيد جدًا
١٠	ممتاز

الفصل ٤ ـ القدرة الإبداعية

الاختبار ٤ ـ صفر اختبار الشخصية الإبداعية

التقييم

مجموع الدرجات ٩٠ ـ ١٢٥

تشير هذه الدرجة إلى مستوى عال من القدرة الإبداعية ، مما يعنى أن الجانب الأيمن ، الإبداعى ، من عقلك يُظهر نشاطًا هائلاً . والأشخاص المبدعون بطبيعتهم يميلون إلى تجربة أشياء عديدة مختلفة خلال عُمرهم ، وسوف يواصلون القيام بهذا فى الأعوام التالية ، ذلك أنهم لا يخشون أبدًا تجربة أشياء جديدة . بل من المحتمل أن تكون قد حققت بالفعل درجة ما من النجاح ، والإشباع فى سياق الجو الإبداعى ـ مثلاً ككاتب أو مهندس .

والذين أحرزوا درجة عالية فى هذا الاختبار ، لكنهم لم يمروا بعد بتجارب ومساعٍ إبداعية من قبيل الرسم الزيتى ، البستنة ، أو تصميم الديكورات ، أو الموسيقى ، يجدر بهم أن يتبعوا حدسهم ، ويقوموا بذلك الآن ، بصرف النظر عن أعمارهم ، بما أنه قد ظهر تحليهم بالصفات الضرورية ، والتى لعلها مازالت كامنة بداخلهم ، لكى يحرزوا نجاحًا وإشباعًا فى ضرب ما من ضروب الإبداع .

بالرغم من صعوبة أن يكون المرء غاية فى الإبداع ، إلا أن الأشخاص الذين أحرزوا درجة عالية فى هذا الاختبار يجب ألا يتغاضوا عن أهمية تنمية مهاراتهم التحليلية والفكرية ، جنبًا إلى جنب مواهبهم الإبداعية .

مجموع الدرجات ٦٥ ـ ٨٩

تشير هذه الدرجة إلى مستوى متوسط للقدرة الإبداعية .

على الرغم من أنك قد تُبدى ميولاً إبداعية ، فإن من أحرزوا درجات متدنية من هذه الفئة إما لا يجدون متسعًا من الوقت أو ليست لديهم الثقة حتى يجربوا أشياء إبداعية جديدة . ولكى تصير أكثر إبداعًا فقد يكون ضروريًا أن تنمى المزيد من الثقة ، وتصير أكثر استرخاء واطمئنانًا بشأن القيام بمجازفات فكرية ، من قبيل القيام ببعض الرسوم ، أو اللوحات الزيتية ، أو الشروع فى كتابة الرواية التى طالما شعرت بها فى داخلك .

أما من أحرزوا درجات عالية من هذه الفئة فقد بلغوا بالفعل مستوى ما من النجاح الإبداعى ، ولكنهم قد يكون لديهم كذلك مواهب أساسية غير نامية بانتظار ظهورها وتفعيلها .

ومع ذلك ، فعلى وجه العموم ، فإن أى درجة فى سياق هذه الفئة تعنى أنك من المحظوظين القادرين على الموازنة ما بين ميولك الإبداعية ، وتكوين الأحكام التحليلية والمنطقية من أجل أن تحول العديد من أفكارك إلى مفهوم عملى وواقعى .

مجموع الدرجات أقل من ٦٥

بالرغم من أن هذه الدرجة تشير إلى مستوى أقل من المتوسط للمواهب الإبداعية فإنه قد يكون هناك أسباب عديدة لذلك ، أى أنه فى حين أنك قد تمتلك مخزنًا غنيًا من الأفكار ، فإنك قد تشعر بارتياح أكبر عندما يتم توجيهك عن طريق مجموعة من المبادئ والتقاليد والقواعد النظامية .

وعلى الرغم من أن كلاً منا لديه الإمكانية لأن يكون مبدعًا بطريقة أو بأخرى ، فقد يكون كل ما هنالك أنك لم تستكشف بعد مواهبك الإبداعية ، شأنك شأن الكثيرين .

من المحتمل جدًا أن طاقاتك ومهاراتك قد تم توجيهها صوب منطقة محددة لكى تبنى مسارًا مهنيًا ، ولأنك متخصص فى مجال معين لا تجد وقتًا كافيًا لاستكشاف مسارات أخرى .

إن القدرة الإبداعية والقدرة الفكرية ينتميان لوظائف عقلية منفصلة كلية ، وبالتالى فمن الممكن أن تكون متميزًا على الصعيد الفكرى فى بعض المجالات ، ولكن ليس المجالات الإبداعية ، والعكس بالعكس . ومن الممكن ، بالرغم من ذلك ، أن تدرب نفسك على تحفيز المواهب الإبداعية الكامنة إذا وجدت الوقت والحماسة لفعل ذلك . ومن خلال استكشاف طرق جديدة ، وتعلم خبرات من الممكن أن توسع آفاقك بدرجة معقولة ، ومن المحتمل أن تدهش نفسك باكتشاف أنك تملك مواهب إبداعية وتوجهات لم تكن واعيًا بها فيما سبق .

الاختبار ٤ ـ ١

يمكنك أن تقيم وتصحح هذا الاختبار بنفسك ، ومع ذلك فمن الأفضل أن يقوم بذلك صديق لك ، أو أحد أفراد الأسرة . أعط درجة واحدة لكل صورة يمكن التعرف عليها ، بشرط ألا تكون متشابهة مع أى من الأشكال والصور الأخرى . فعلى سبيل المثال ، إذا رسمت وجهًا ، فإن الوجه التالى لا يحصل على أى نقطة ، كما أن كل شكل لابد وأن يكون له موضوعه الأصيل . وعلى هذا فإنك تحصل على الدرجات من التنوع . إذا كنت مبدعًا ومبتكرًا ، فسوف تميل إلى أن تجرب رسم شىء مختلف فى كل مربع .

لا توجد هنا أى إجابة صحيحة لأى من الأشكال الثمانية ؛ لأن كلاً منها قد يحتمل أى عدد من الأفكار .

التقييم

٣ ـ ٤	مقبول
٥ ـ ٦	جيد
٧ ـ ٨	مبدع جدًا
٩	مبدع فوق العادة

كرر التمرين أكبر عدد ممكن من المرات . جرب أشكالاً (موضوعات) هندسية أخرى ، أو خطوطاً مختلفة كنقطة بداية .

اختبار ٤ ـ ٣ المنطق الإبداعى

الإجابات

١ ج : فالبقية هى الشكل نفسه ؛ ولكنه يدور .

٢ د : بحيث تظهر النقطة فى المعين والدائرتين .

٣ ب : تتزايد النقاط السوداء واحدة كل مرة ، وتتبادل الأماكن بين الأعلى والأدنى ، بينما تتناقص النقاط البيضاء واحدة كل مرة ، وتتبادل الأماكن بين الأعلى والأدنى .

٤ ب : كل دائرة تحتوى على نقطة بالتبادل ، وكل رابع دائرة يحتوى على خطوط فى الوسط من الأعلى والأسفل ؛ وبداية من الدائرة الثانية ، فإن كل دائرة بالتبادل تحتوى على دائرة من الأسفل جهة اليمين وبداية من الدائرة الثالثة ، فإن كل رابع دائرة تحتوى دائرة على خط من أعلى جهة اليمين .

٥ و : بالنظر إلى النقاط السوداء والبيضاء ، أفقياً ورأسياً ، نجد أن كل صف أو عمود من النقاط يحتوى على نقطة ، ثم ثلاث نقاط سوداء بالتبادل .

٦ ب : وحدها الخطوط التى تظهر فى الموضع نفسه مرتين ، وعلى مدار الحلقات الأربع المحيطة هى التى تنتقل إلى الحلقة المركزية .

٧ د : (أ) هى نفسها (و) ولكن مع عكس النقاط البيضاء بالسوداء والعكس بالعكس . وبالمثل ، فإن (ب) هى (هـ) و (ج) هى (ز) .

٨ هـ : البقية هى الشكل نفسه ؛ ولكن بعد دورانه .

٩ هـ : إن الصندوق الذى له حدود سوداء غليظة هو مركب للصناديق الثلاثة المتبقية فى الصف نفسه ، فيما عدا الخطوط التى تظهر فى الموضع نفسه فى أى من تلك الصناديق الثلاثة ، ففى هذه الحالة يتم التخلص منها .

١٠ د : البقية هى الشكل نفسه ؛ ولكن بعد دورانه .

التقييم

٤ ـ ٥	مقبول
٦ ـ ٧	جيد
٨	جيد جدًا
٩ ـ ١٠	ممتاز

اختبار ٤ ـ ٤ اختبار الدلو

التقييم

يمكنك أن تقيم بنفسك هذا الاختبار ؛ ومع ذلك فمن الأفضل أن يقيمه لك صديق ، أو أحد أفراد الأسرة .

يجب حسبان النقاط التالية :

- ٢ نقطة مقابل أى إجابة جيدة ، مبتكرة أو مفيدة .
- ١ نقطة للإجابات غير الجيدة جدًا ؛ لكنها مع ذلك تنطوى على محاولة جيدة .
- صفر للإجابات غير العملية بالمرة .
- صفر للإجابات التخريبية (المؤذية) ، من قبيل ضرب شخص ما على رأسه بالدلو .

التقييم

١٦ ـ ٢٠	عقل مبتكر ، وخيال نشط بدرجة عالية
١٢ ـ ١٥	مجهود طيب
٧ ـ ١١	مقبول

اختبار ٤ ـ ٥ اختبار التفكير المتشعب

الإجابات

١ ت
ا
ل

اقرأ حروف كل مجموعة من أسفل لأعلى فى كل صف بالتتابع لتقرأ الكلمات التالية : استنجادات ـ استحكامات ـ استشكالات

٢ استسلام ، ذلك لأن المقطع اللفظى " أم " يرد فى المفردات بالتتابع الآتى * أم ـ ** أم ـ *** أم ، **** أم ـ ***** أم بحيث يزداد حرف قبله في كل مرة .

٣ ٩٢٢ : ١٠٧ + ٢٣٦ = ٣٤٣ ، ٢٣٦ + ٣٤٣ = ٥٧٩ ، ٣٤٣ + ٥٧٩ = ٩٢٢ .

٤ ح ، كل مجموعة من الحروف هى تتابع من الحروف الأبجدية العربية مع إسقاط حرف بين كل حرفين : التتابع الأخير ب (ت) ث (ج) ح (خ) د .

٥ ٩ : مجموع الأرقام فى الأعمدة يتزايد كالتالى :

٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ .

٦ دائرة واحدة : وهى التى فى المنتصف . فما من دائرة أخرى تظهر ، فقط مجرد أقواس .

٧ ض : لتنطق كلمة " استعض " ، خذ أى حرف من الصف العلوى ، والحرف الأول من الصف السفلى ، وبينهما المقطع الموجود فى الوسط (ا س ت) ، وهكذا مع بقية المفردات الأخرى بالتتابع ، وهى : استعر ، استعن ، استعف ، استعل ، استعذ ، استعد .

٨ ٨٥ : اعكس العددين الموجودين بالأعلى مع إضافة ١ إلى الرقم الذى كان فى الأصل إلى اليسار .

٩ ث ، فهو الحرف الناقص حتى يمكن ترتيب هذه الحروف لهجاء كلمة : المثلث .

١٠ قشدة = ٧ ؛ لأن هذا هو عدد النقاط الموجودة على حروف الكلمة .

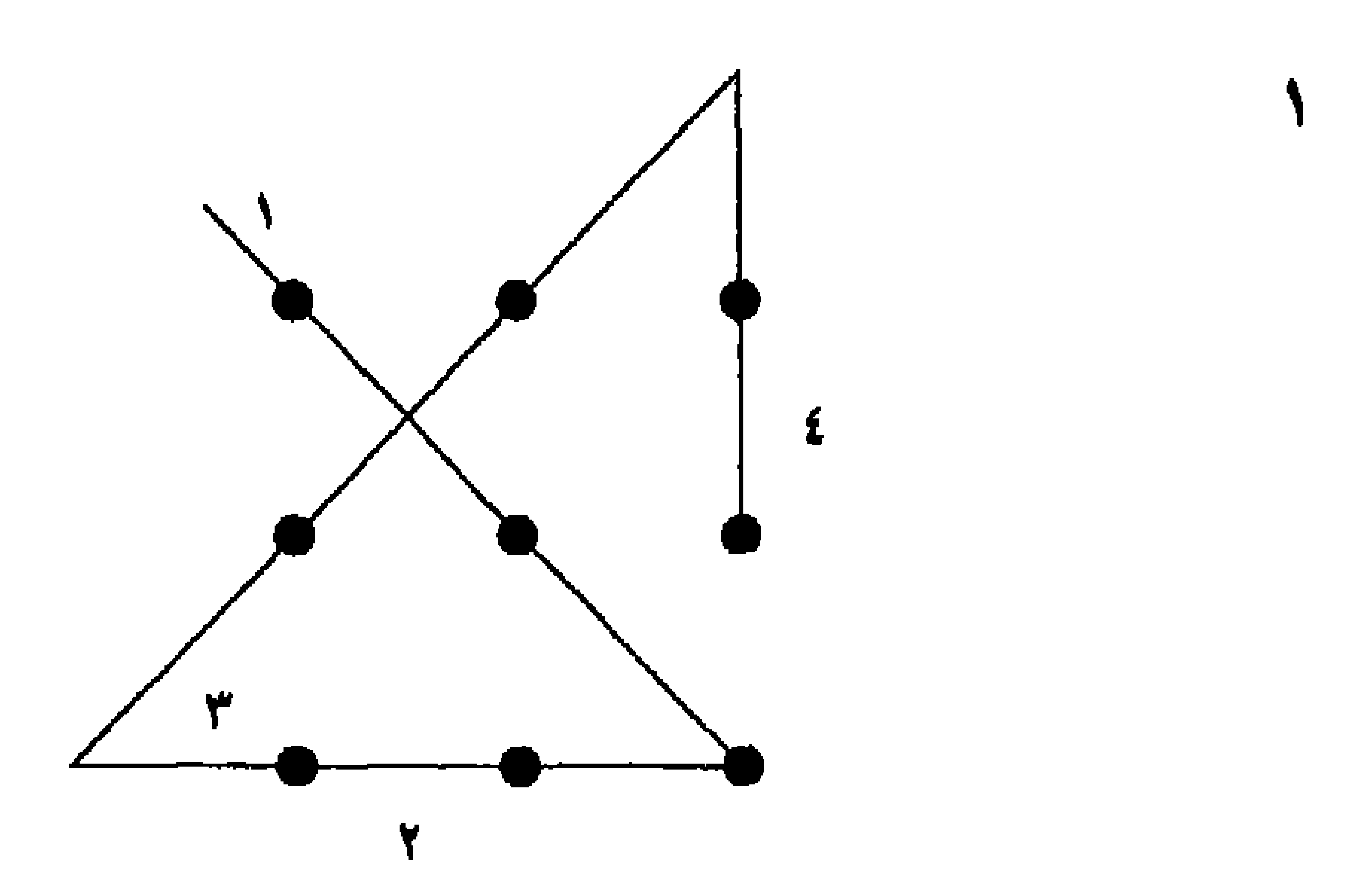
التقييم

٤ ـ ٥	مقبول
٦ ـ ٧	جيد
٨	جيد جدًا
٩ ـ ١٠	ممتاز

اختبار ٤ ـ ٦ تمرينات التفكير المتشعب

الإجابات

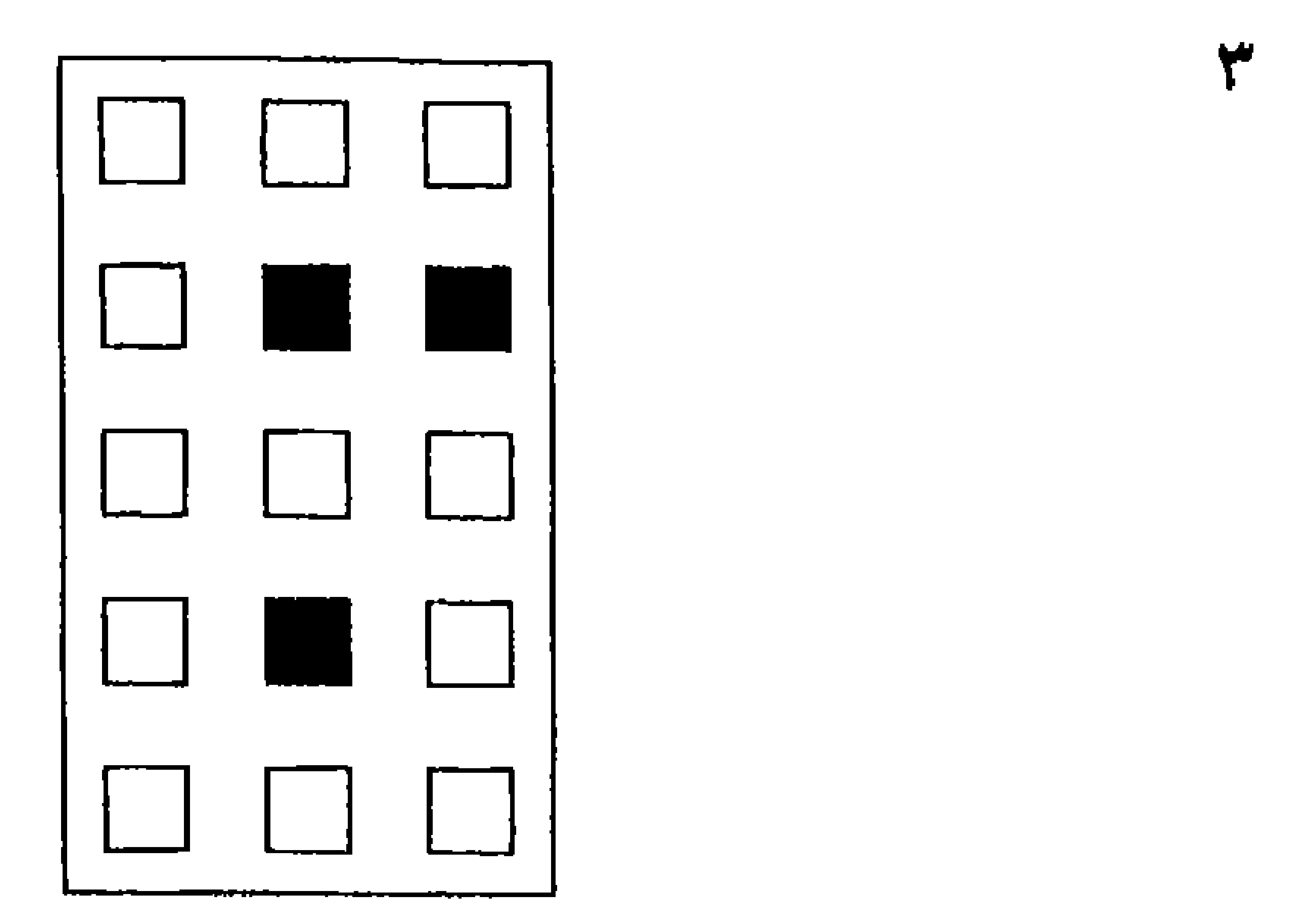
١



يجد كثير من الأشخاص صعوبة فى هذا النمط من الأسئلة ؛ لأنهم لا يفكرون فى استخدام المساحة الخارجة على حدود النقاط .

٢ أخت = ١١ ؛ ارجع لترتيب الحروف الأبجدية العربية ؛ وأعط لكل حرف رقمه فى الترتيب ، ثم قم بجمعها ، لتحصل على الرقم الناتج .

٣

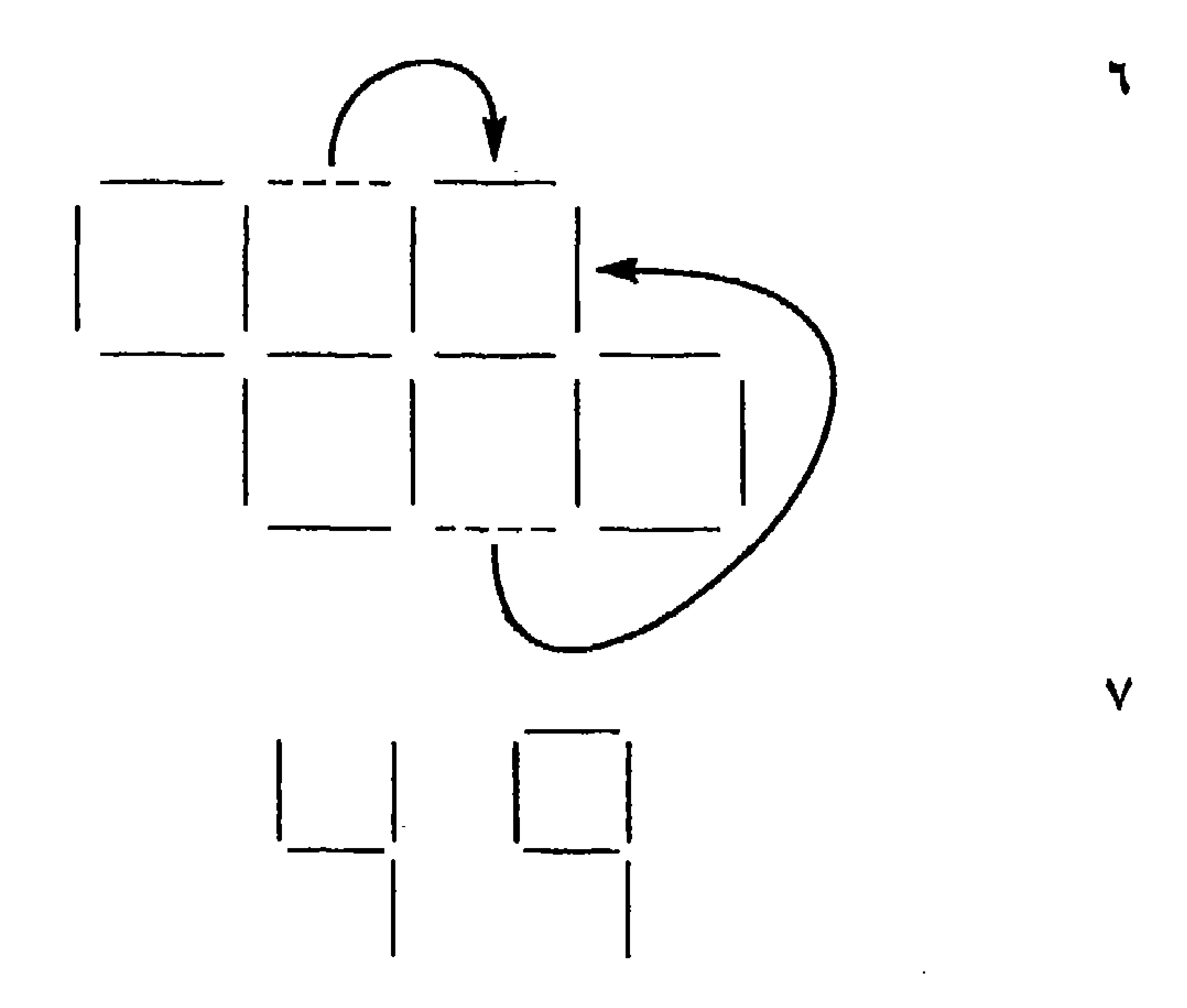


انظـر إلى المربعـات البيـضاء فقـط لـترى الأرقـام ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ بالإنجليزية .

٤ الكلمة هى غزال ، لأننا لو حذفنا حرف الغين ، وهو ربعها ، لتبقى المقطع " زال " .

٥ ٢ ، لأن كـل مجموعـة أخـرى هـى انعكـاس فـى مـرآة لـنظيره مـن اليسار ، واليمين ، والأعلى والأسفل .

٦



٧



لأن كلاً من الأرقام ٤ ، ٩ ، و ٤٩ كلها أرقام تربيعية .

٨ لأنه سقط عن الحافة الداخلية للسطح الذى يعمل عليه ، ووقع على خلطة الأسمنت التى كانت موجودة على السطح نفسه ، ولم يسقط إلى الطريق بالأسفل .

٩

أدر الصفحة على جانبها وستظهر لك الحروف الإنجليزية K L M N ، وبالتالى فإن الحرف التالى هو O .

١٠ الجميلات ، لأن الحـروف الأولى مـن الكلمـات هـى بعـض الحـروف الأولى من أيام الأسبوع .

السبات ، الأحمال ، الإثمار ، الثلاثين ،
الأرياب ، الخميلة ، الجميلات .

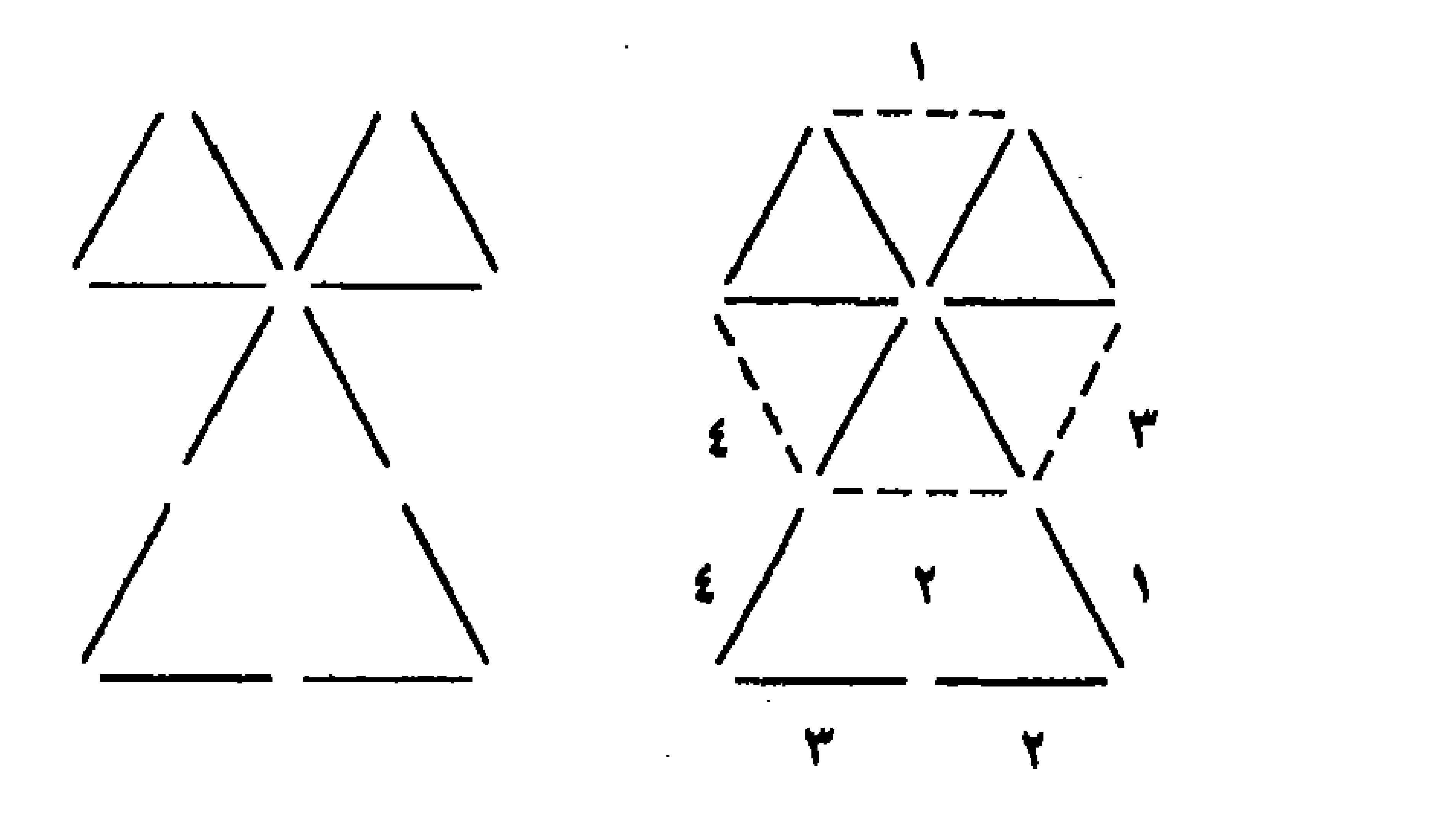
اختبار ٤ ـ ٧ تمارين حل المشكلات

الإجابات

١ قم بوزن نفسك ، ثم التقط الجرو ، وزن نفسك مع الجرو . والفارق ما بين الوزنين يكون هو وزن الجرو .

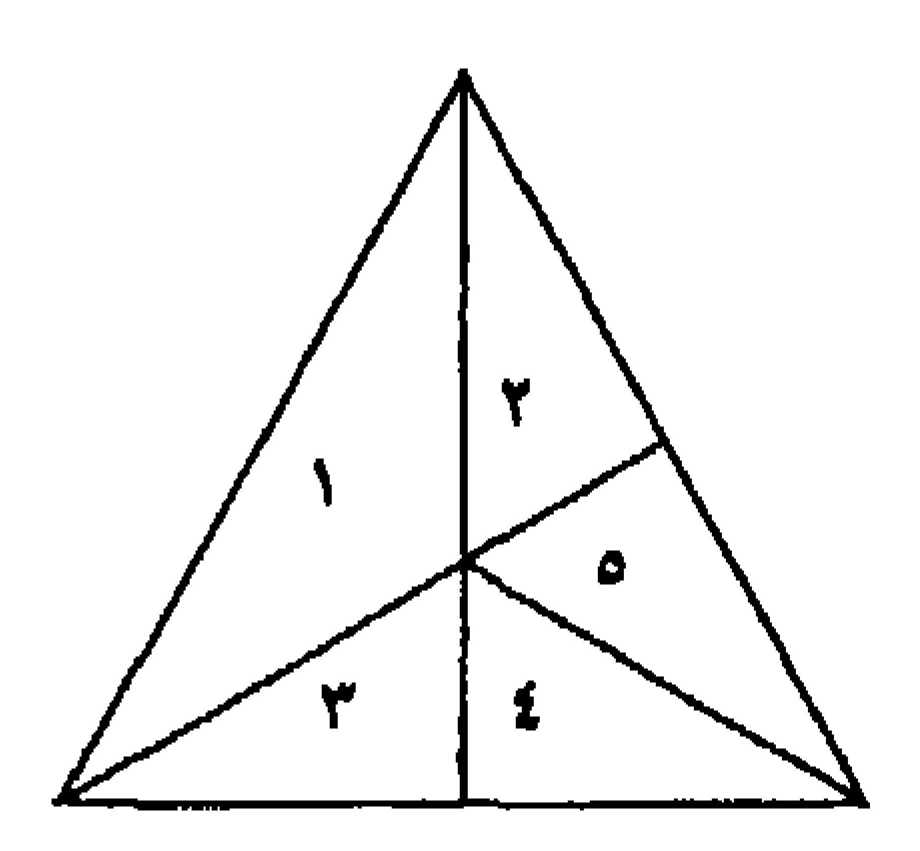
٢ أن تطلب الموت فى الشيخوخة ولأسباب طبيعية .

٣



٤ ولدت سالى قبيل منتصف الليل من يوم ٢٨ فبراير ، وأمـا مـايثو فقـد ولد بعد منتصف ليل ١ مارس . والسنة المقصودة بالـسؤال هـى سـنة كبيسة ، أى أن يوم ٢٩ فبراير يقع ما بين عيد ميلاديهما .

٥

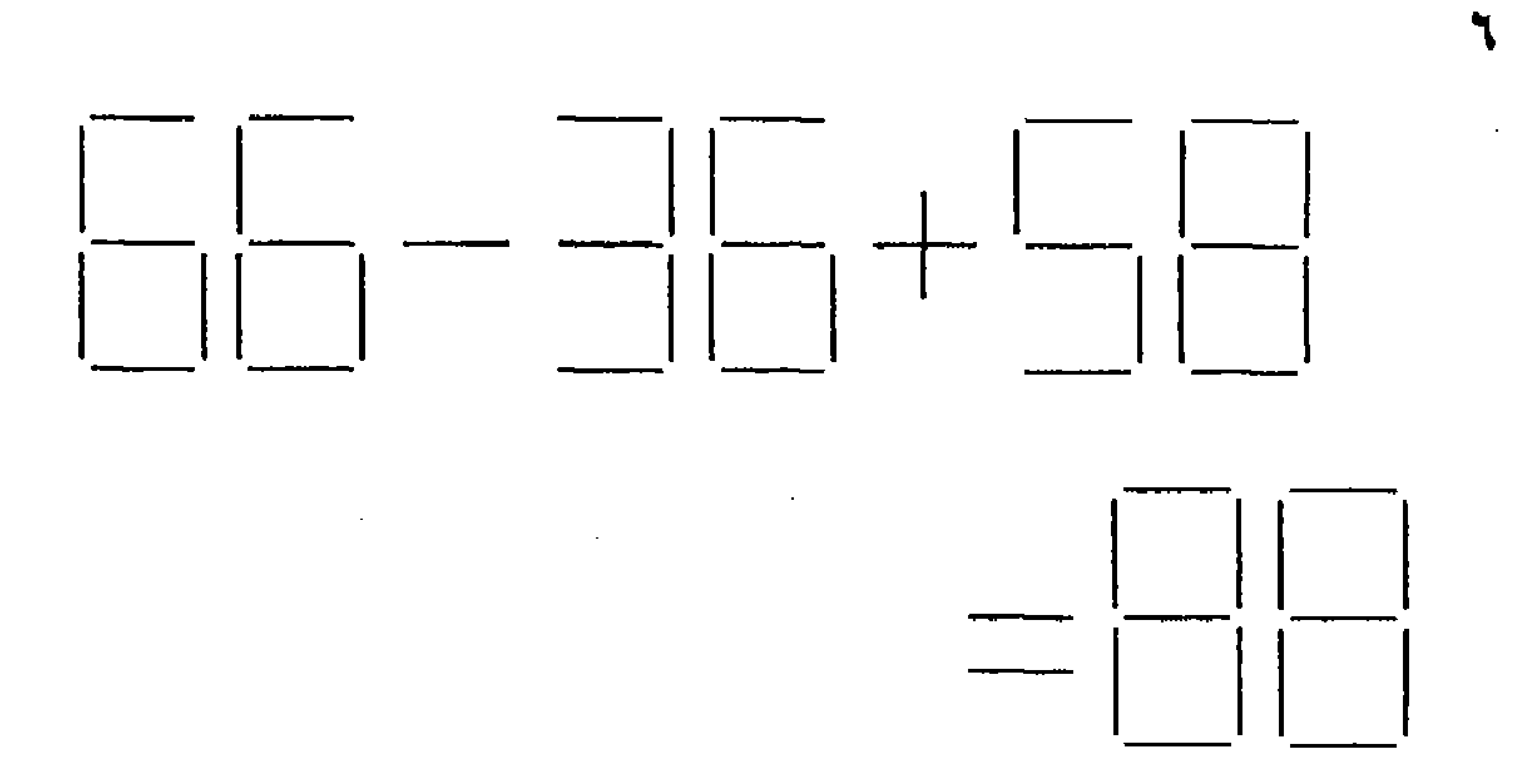


قم بترقيم القطاعات ١ ـ ٥ . تتكون المثلثات بالاندماج بين القطاعات التالية :

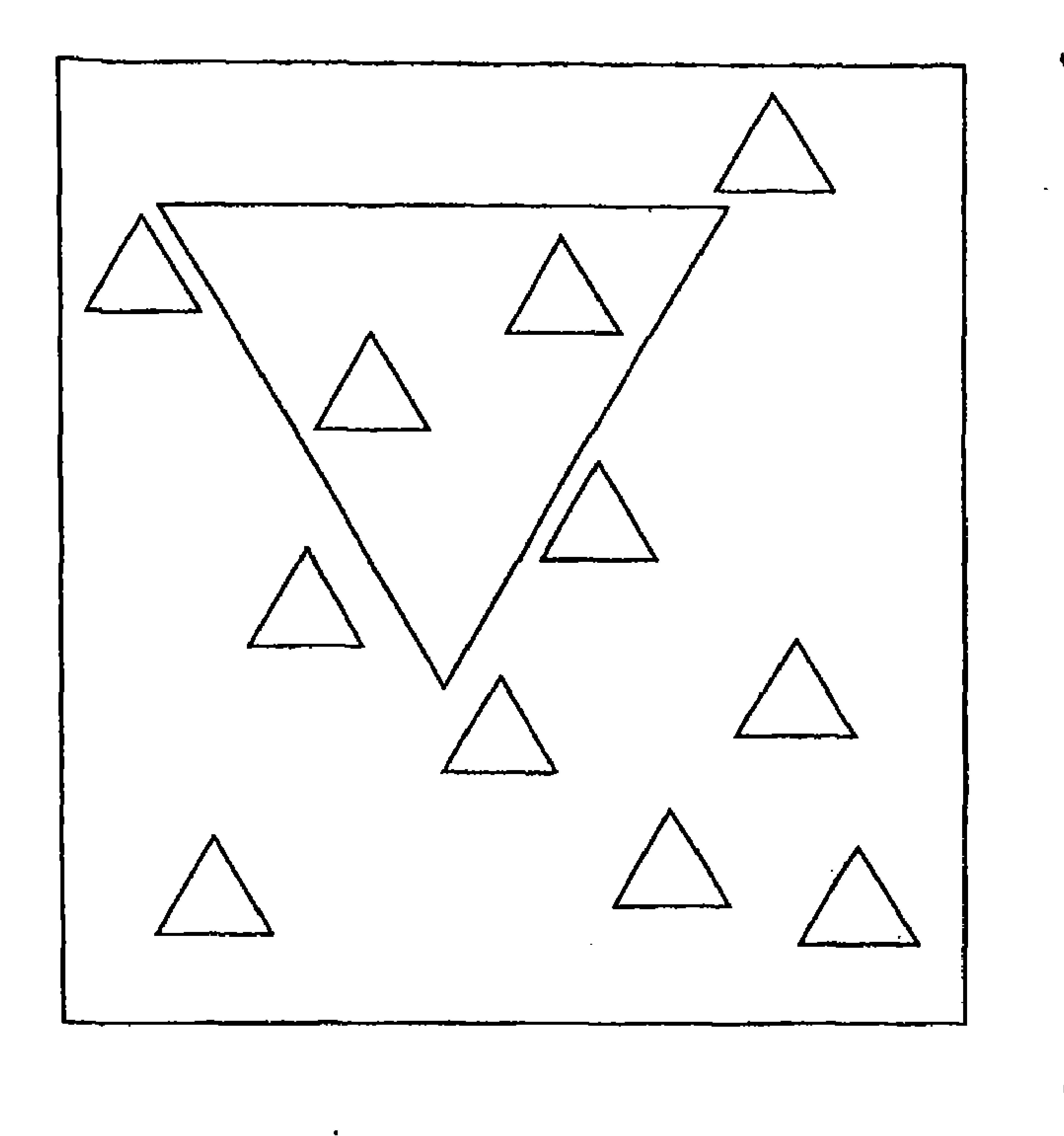
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١ ـــ ٢ ، ١ ـــ ٣ ، ٢ ـــ ٥ ، ٣ ـــ ٤ ، ٢ ـ ٥ ـ ٤ ، ٣ ـ ٤ ـ ٥ ، ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ .

وهكذا فإن الإجمالى هو ١٢ مثلثًا .

٦



٧

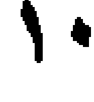


٨

TEN-NINE

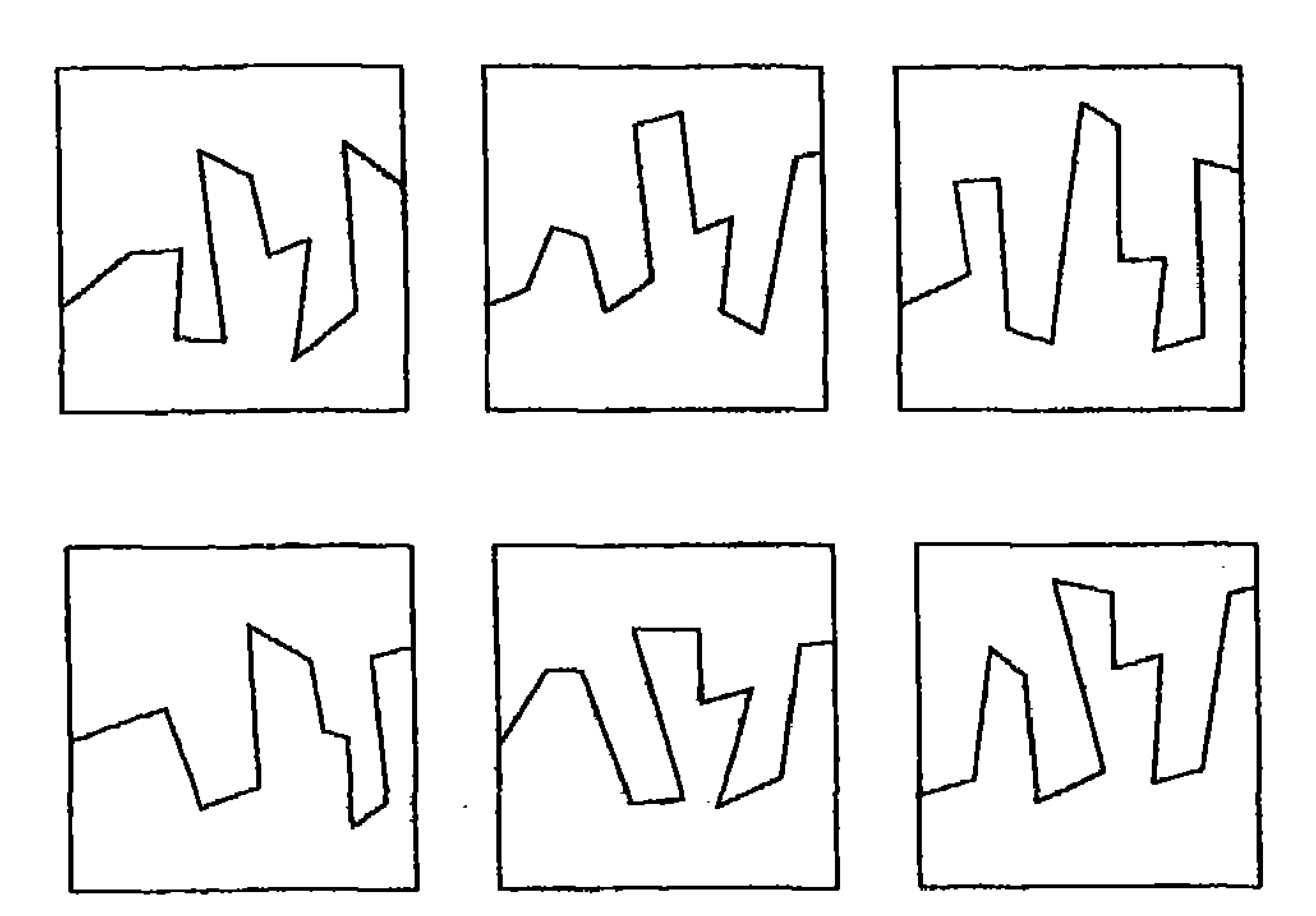
=ONE

٩ قام المصارع بسرعة بابتلاع قطعة الورق التى التقطها وعرض الأخرى على الإمبراطور ، قائلاً : " اعرض هذه الورقة على الجماهير ، وقل لى ما الذى اخترته ، وما هو مصيرى ؟ " . وبما أن هذه الورقة مكتوب عليها " الموت " ، فقد اضطر الإمبراطور إلى التسليم بأن الورقة التى اختارها وابتلعها المصارع كان مكتوباً عليها كلمة " الحرية " .


١٠

الفصل ٦ . الذاكرة

اختبار ٦ ـ ١ التعرف على الشكل (أ)



اختبار ٦ ـ ٢

السؤال

سهم ....

مقعد ....

كمبيوتر ....

لحم ....

قلم ....

بالون ....

روبوت ....

ببغاء ....

مزمار ....

تلفاز ....

جسر ....

ثعبان ....

قاموس ....

سبورة ....

بطاطس ....

خف ....

شجرة ....

شارب ....

مظلة ....

ظفر ....

شمعة ....

بلدوزر ....

غليون ....

شيكولاته ....

ضع حرف (أ) أمام زوج من الكلمات ، وحرف (ب) أمـام زوج ثـان ، وهكذا إلى آخره ، حتى تقوم بالتوفيق بين ما تعتقد أنه الاثنا عـشر زوجًـا من الكلمات .

التقييم

١٠ ـ ١٢ زوجًا صحيحًا	متفوق
٩	جيد جدًا
٧ ـ ٨	فوق المتوسط كثيرًا
٦	فوق المتوسط
٤ ـ ٥	متوسط

اختبار ٦ ـ ٣ البراعة اللفظية ، واختبار الذاكرة

الإجابات

١ شكرى

٢ مالح

٣ الكم

٤ العى

٥ الكيد

٦ القطن

٧ نهد

٨ عالم

٩ منجم

١٠ بحر

١١ نجوم

١٢ عوج

١٣ قدر

١٤ قوس

١٥ يورد

١٦ أسعد

١٧ سامح

١٨ دموع

١٩ همس

٢٠ خارج

التقييم

كل إجابة صحيحة تستحق نقطة واحدة

١٧ـ ٢٠	ممتاز
١٤ ـ ١٦	جيد جدًا
١١ ـ ١٣	جيد
٨ ـ ١٠	مقبول

اختبار ٦ ـ ٤ التعرف على الرقم / الشكل

السؤال

١ ما الشكل الذى يقع فى الوسط تمامًا ؟
أ) دائرة
ب) مربع
ج) مستطيل

٢ يظهر الحرف (A) داخل أى شكل ؟
أ) مستطيل
ب) خماسى
ج) دائرة

٣ ما الشكل الذى يقع على يسار المستطيل مباشرة ؟

أ) مربع

ب) خماسى

ج) سداسى

٤ فى أى شكل يظهر الحرف H ؟

أ) دائرة .

ب) الخماسى .

ج) المستطيل .

٥ ما الحرف الذى يظهر داخل الشكل السداسى ؟

أ) H

ب) A

ج) S

٦ ما الحرف الذى يظهر بداخل الدائرة ؟

أ) S

ب) P

ج) E

٧ ما الحرف الذى يقع بجوار الحرف A ؟

أ) S

ب) P

ج) H

٨ ما المقطع الإنجليزى الذى يمكن قراءته من الحروف الثلاثة الأولى بالعكس ؟

أ) ASP

ب) SPA

ج) SHE

٩ ما المقطع اللفظى الذى يمكن قراءته من آخر ثلاثة حروف ؟

أ) ASP

ب) SPA

ج) SHE

١٠ ما الكلمة التى يمكن قراءتها إذا أخذنا الحرف الثالث ، الثانى ، الخامس ، الرابع ، والأول ، بهذا الترتيب ؟

أ) Phase

ب) Shape

ج) Heaps

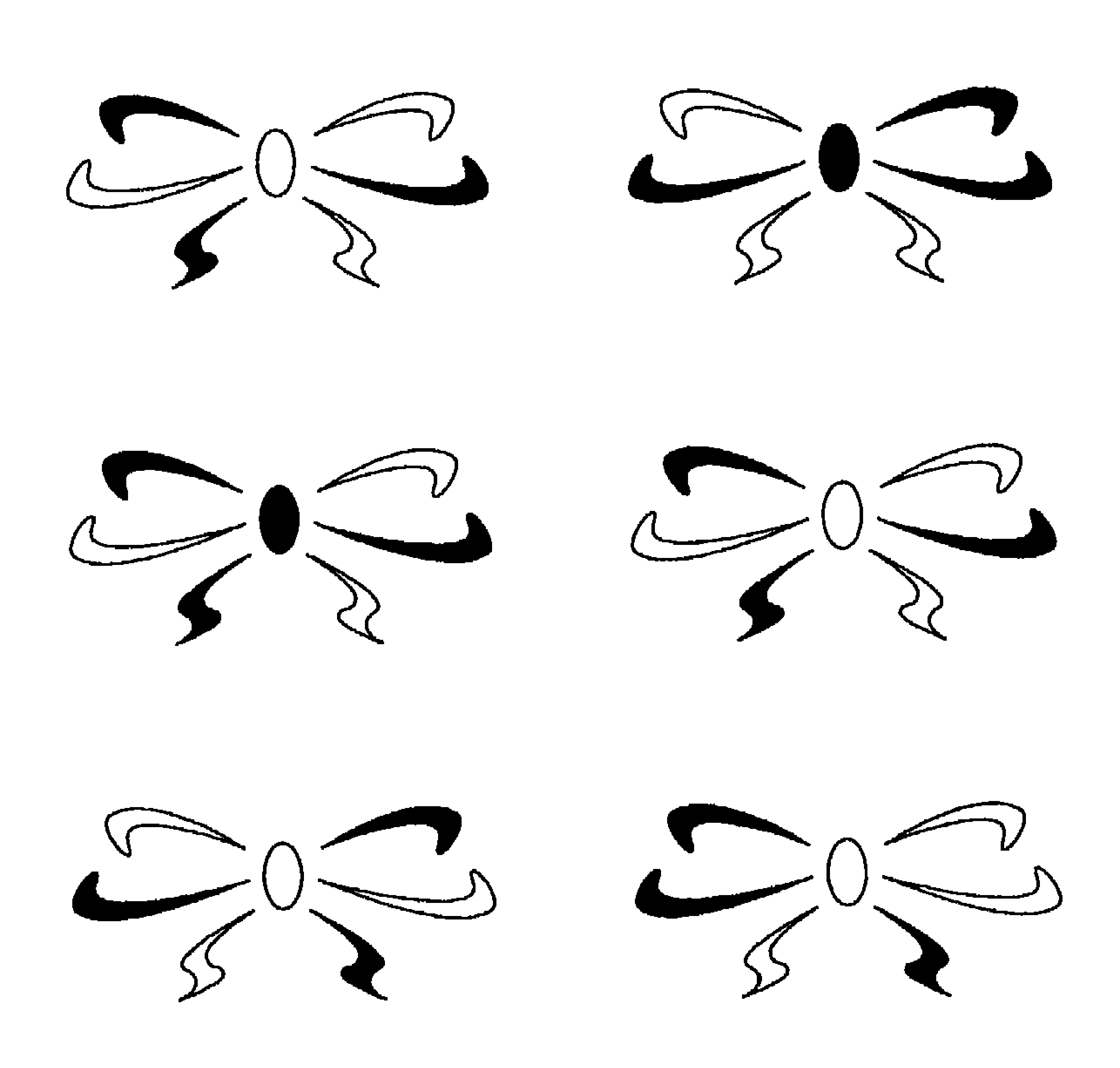
التقييم

٩ ـ ١٠	ممتاز
٨	جيد جدًا
٦ ـ ٧	جيد
٤ ـ ٥	مقبول

اختبار ٦ ـ ٥ التعرف على الشكل (ب)

السؤال

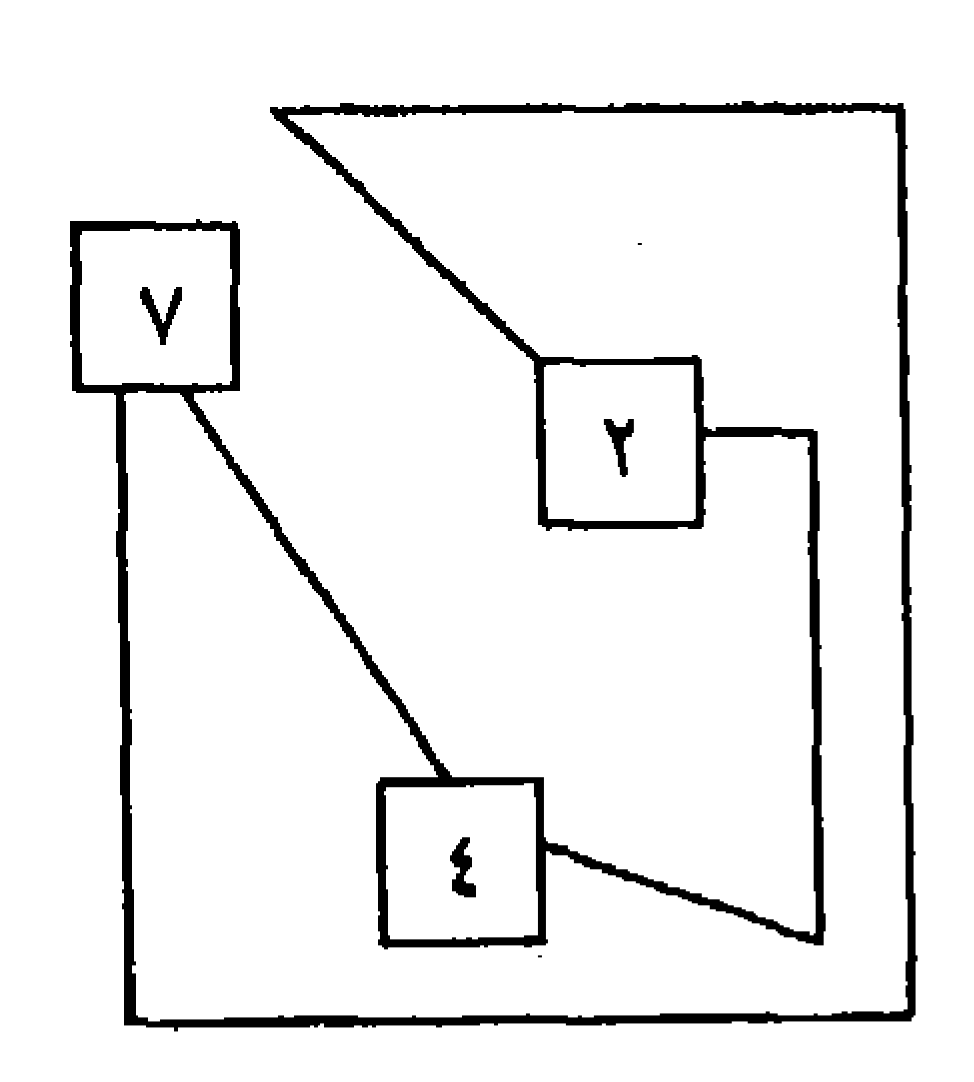
أى من الأشكال التالية هو الذى تعرفت عليه عما قليل فى صفحة ١٩١ ؟

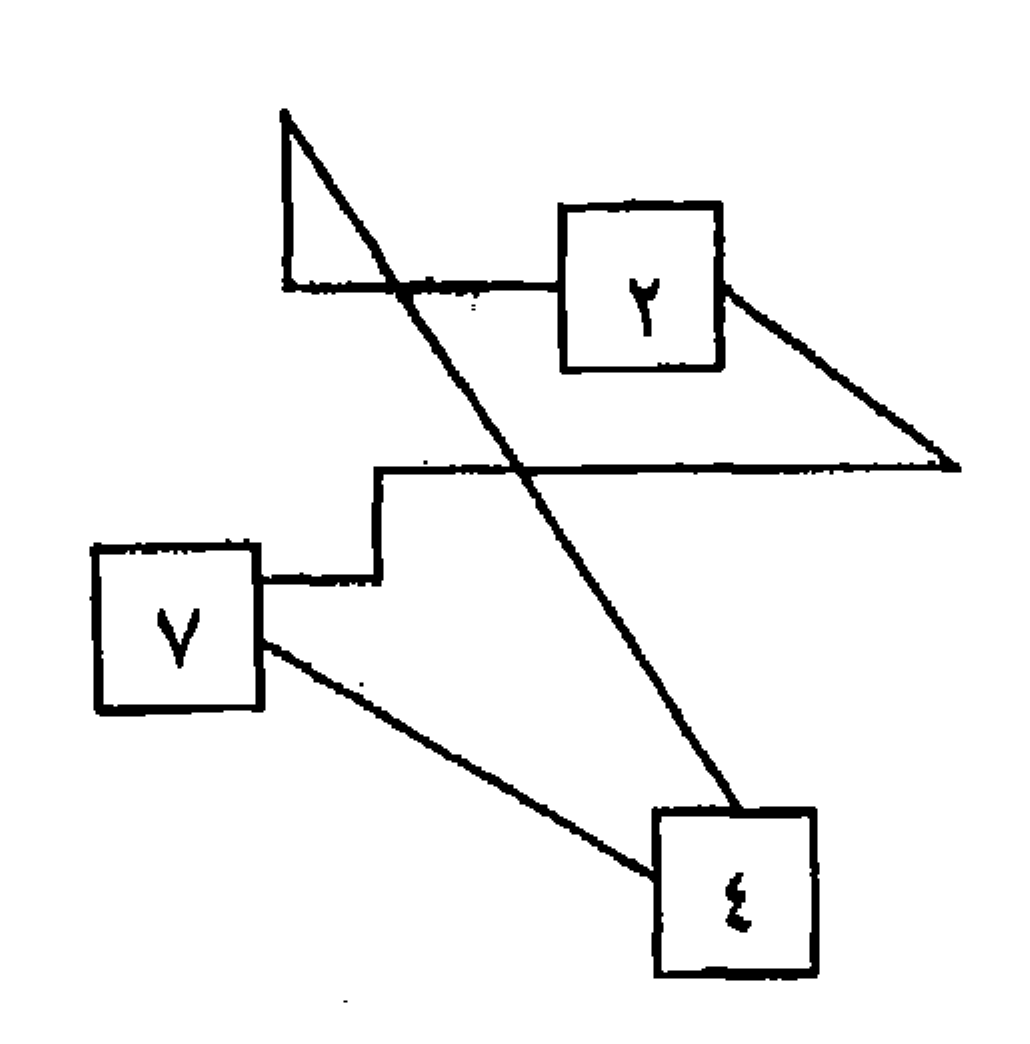


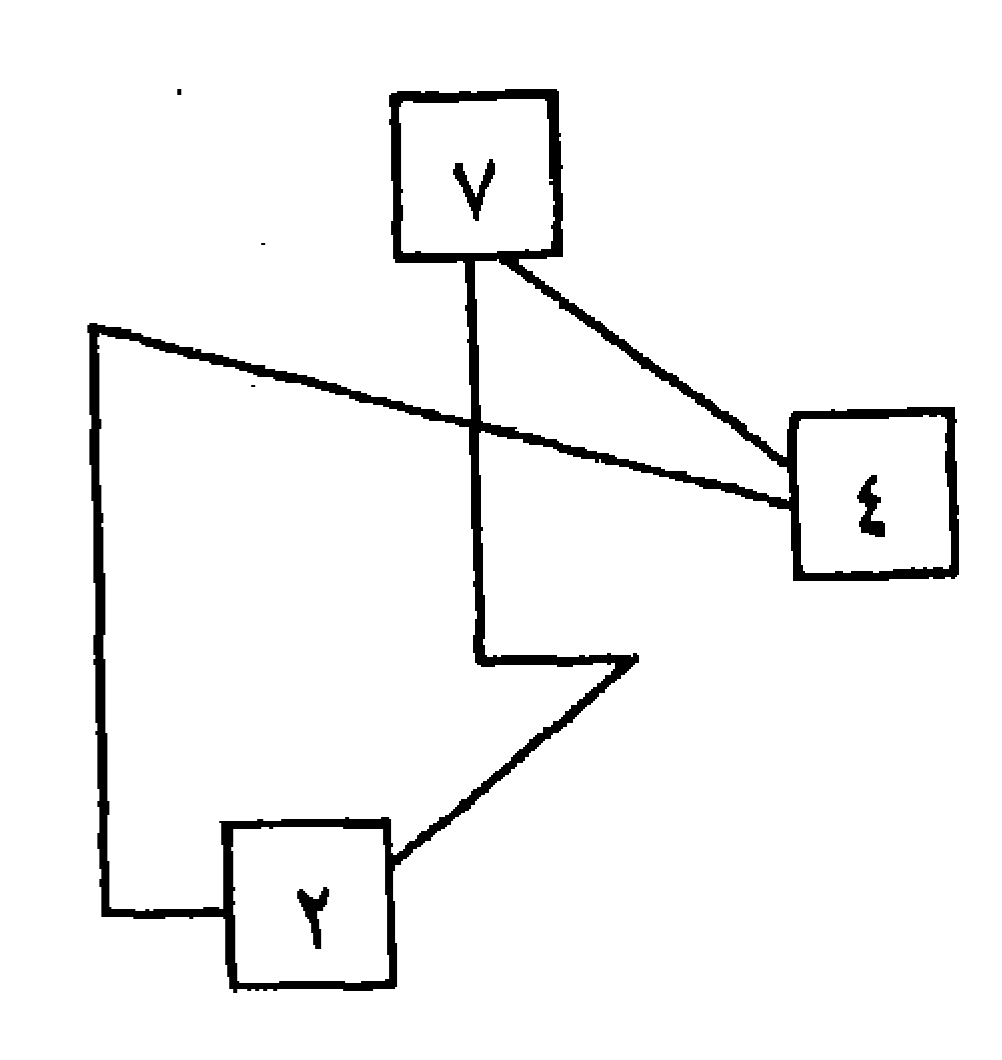
اختبار ٦ ـ ٦ التعليمات

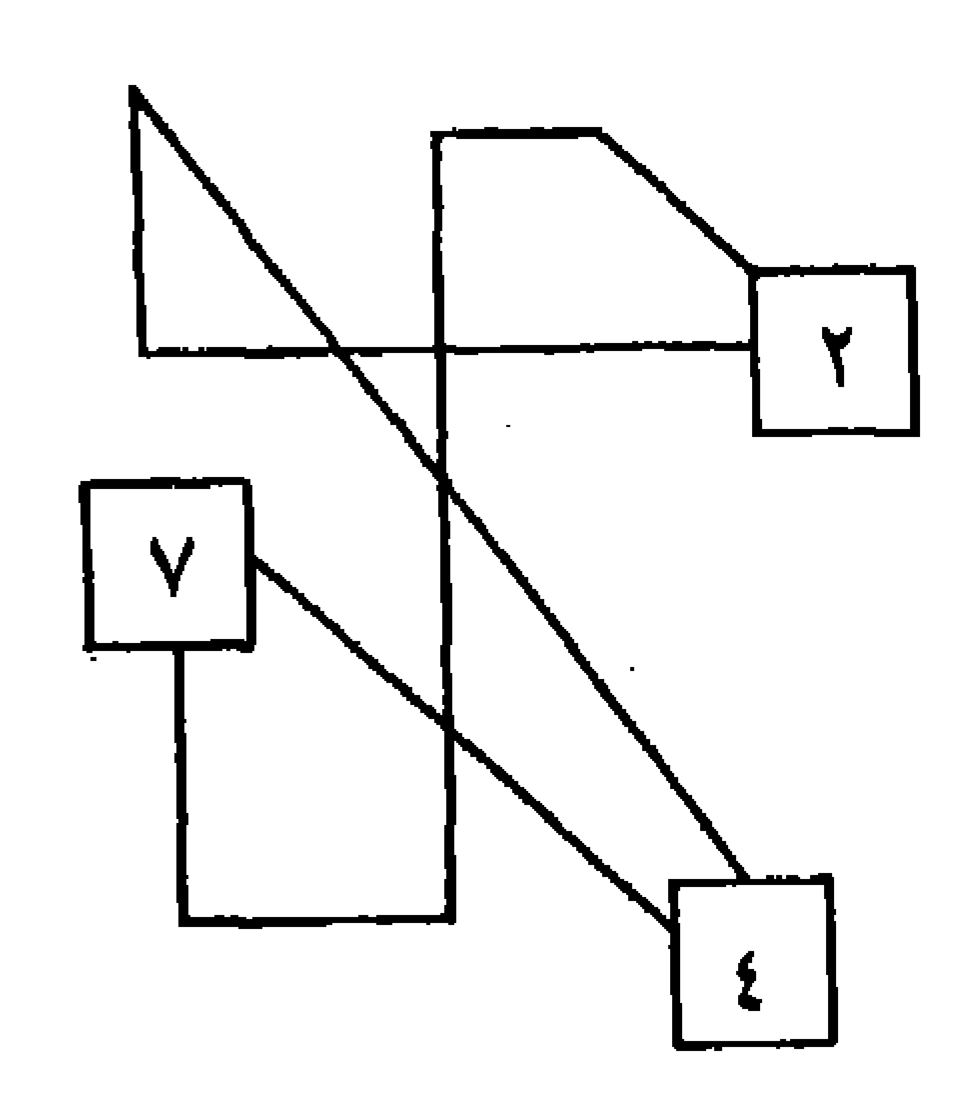
السؤال

أى المجموعات التالية من التعليمات هى التى تعرفت عليها قبل قليل فى صفحة ١٩١ ؟





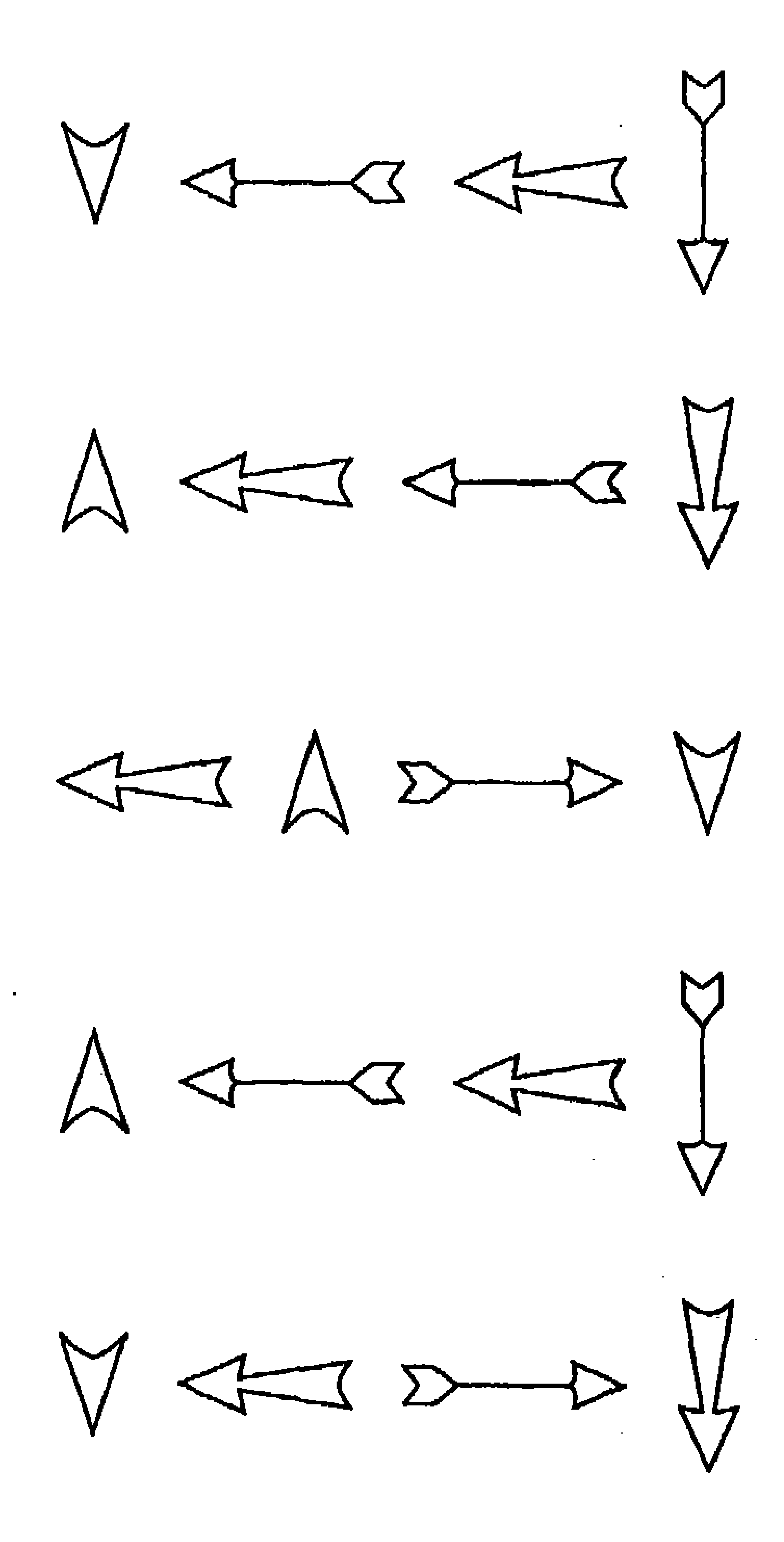




اختبار ٦ ـ ٧ التعرف على الشكل (ج)

السؤال

أى الأشكال التالية هو الذى تعرفت عليه قبل قليل فى صفحة ١٩٢ ؟



اختبار ٦ ـ ٨ قائمة التسوق

السؤال

اكتب البنود العشرة لقائمة التسوق . الترتيب ليس مهمًا .

التقييم

١٠	ممتاز
٩	جيد جدًا
٧ ـ ٨	فوق المتوسط
٥ ـ ٦	متوسط
٣ ـ ٤	مقبول

اختبار ٦ ـ ٩ الانتباه للتفاصيل

الأسئلة

١ إلى أى حرف يشير السهم ؟

٢ كم عدد المثلثات التى تظهر فى الرسم ؟

٣ ما الحرف الذى يقع بداخل الدائرة ؟

٤ مع أى الأشكال تتصل الدائرة السوداء ؟

٥ في أى الأشكال يظهر حرف p ؟

٦ يظهر ٣ أرقام فى الشكل ـ ما هو حاصل جمعها ؟

٧ ما الشكل الذى يقع فوق رقم ٩ مباشرة ؟

٨ كم عدد المربعات التى تظهر فى الرسم ؟

التقييم

٧ ـ ٨	ممتاز
٦	جيد جدًا
٥	جيد
٤	مقبول

اختبار ٦ ـ ١٠ حفظ عنوان

قم بملء الفراغات العشرة لتكمل العنوان بأدق صورة ممكنة :

دافيد ***** كرستسنيسن
الدور الـ ***
*** أوزبرى درايف ***
*** طريق ****
*** لى

*** نجهام
** ١٤٩ **

التقييم

٩ ـ ١٠	ممتاز
٨	جيد جدًا
٦ ـ ٧	جيد
٤ ـ ٥	مقبول

٨ مفاتيح الحل

الاختبار ٢ ـ ١٠ السؤال ٣ : جرب الحرفين الأولين من الكلمتين .

الاختبار ٤ ـ ٥ السؤال ٢ : لاحظ ترتيب المقطع المتكرر فى كل كلمة .

الاختبار ٤ ـ ٦ السؤال ٢ : لاحظ علاقة الحروف .

الاختبار ٤ ـ ٦ السؤال ٣ : تتابع عددى .

الاختبار ٤ ـ ٦ السؤال ٥ : صورة معكوسة .

الاختبار ٤ ـ ٦ السؤال ٧ : مربع العدد ؟

الاختبار ٤ ـ ٦ السؤال ١٠ : الكلمة السابعة تكمل القائمة .

الاختبار ٤ ـ ٧ السؤال ٧ : حاول إيجاد حل مقلوب القاعدة !

الاختبار ٤ ـ ٧ السؤال ١٠ : كون مثلثين من مثلث واحد .

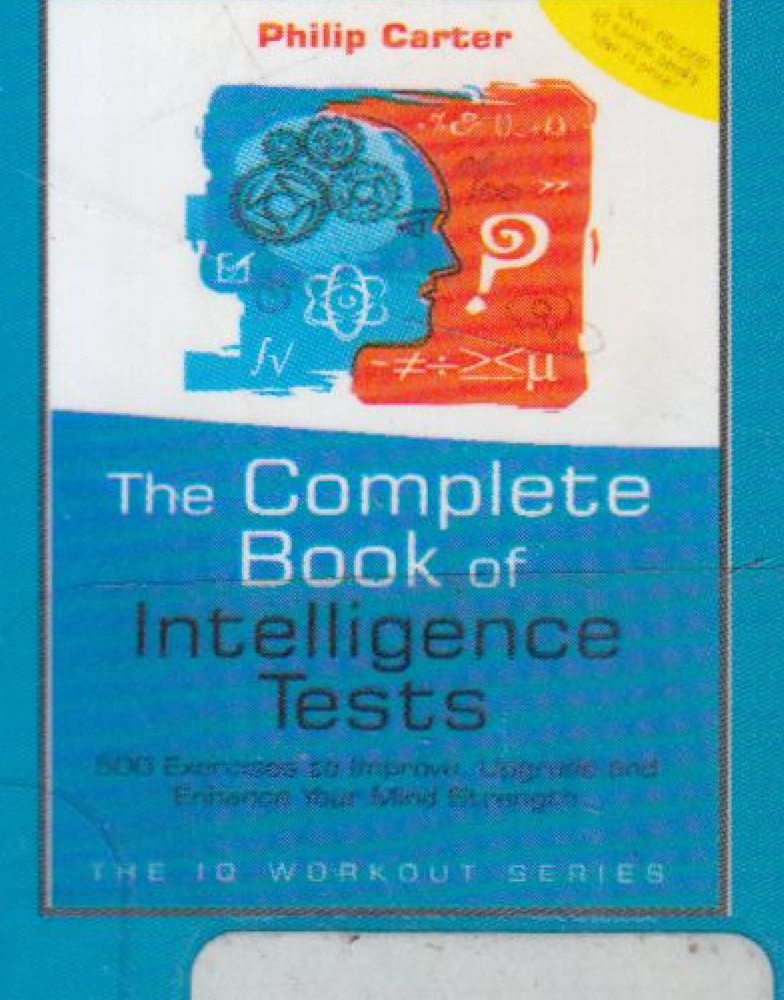
سلسلة اختبارات الذكاء



فيليب كارتر

الكتاب الكامل لاختبارات الذكاء

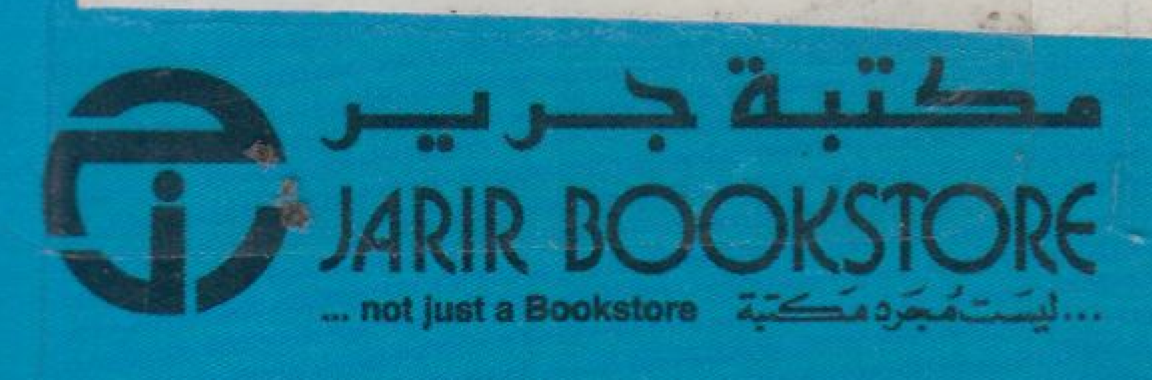
٥٠٠ تمرين لتحسين وتنمية وتقوية قوتك العقلية

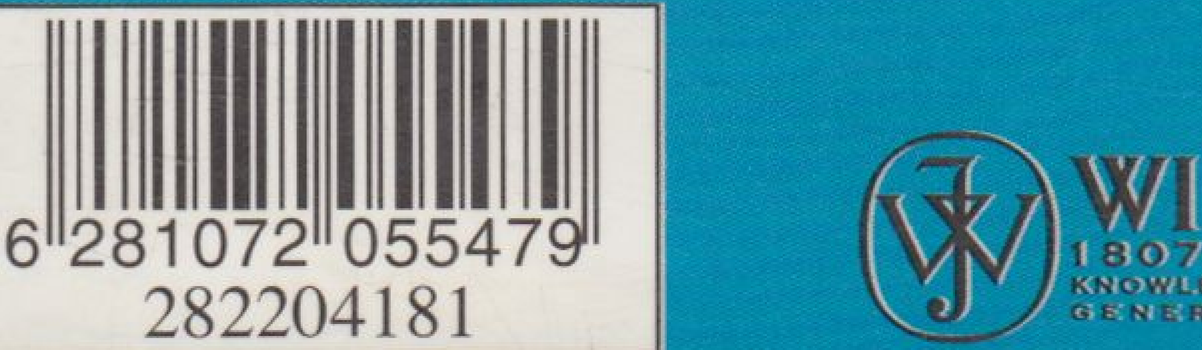


هناك أنماط عديدة ومختلفة من الذكاء، وأياً كان حاصل ذكائك، فمن الممكن أن تحسّن وتقوّي بدرجة كبيرة من أدائك في كل النواحي. فثمة سمات أخرى من قبيل القدرة الإبداعية المتميزة، والملكات الفنية والعملية، خصوصاً إذا ما كانت مصحوبة بصفات شخصية من قبيل الطموح والتعقل والشغف، يمكن أن تؤدي إلى مستوى بارز من النجاح. وفي حين أن من غير الممكن أن تغير حاصل ذكائك. فإن من الممكن أن تحسن بدرجة هائلة من أدائك في اختبارات الذكاء عبر الخضوع للاختبارات بصفة منتظمة، ففي أي حال فإن العقل عضلة مثل أي عضلة أخرى ويحتاج إلى التمرينات!

ومن هذا المنطلق تنبع أهمية هذا الكتاب. فمن طريق استخدام [illegible] تناول والطريف والن[illegible] بالمعلومات في كتب أخرى من سلسلة اختبارات [illegible] الكتاب يتعامل مع [illegible] اختبارات الذكاء المختلفة بما في ذلك [illegible] المختلفة لشقي العقل [illegible]عية، والذكاء العاطفي والذاكرة. إنه ي[illegible] نقاط الضعف الخاصة بك بحي[illegible] تعمل على تقويتها.

فسواء كنت ترغب في القضاء على حالة النس[illegible] يكونون أكثر قدرة على حل المسائل الرياضية والمشكلا[illegible] إن سلسلة اختبارات الذكاء مناسبة لأي شخص بين [illegible]عوا أنفسهم موضع الاختبار.




6 281072 055479
282204181

